

شرح
انٹرمیڈیٹ کورس فارسی
مُصَنَّفہ

Checked
1987

شادان بلگرامی

بصرمائش

شیخ مبارک علی تاجر کتب اندون لوماری دواڑہ لاہور

۱۹۲۷ء

بار اول دیو طبع کیری لاہور باہتمام میثورت اللہ پشیر طبع شد

فی جلد

قیمت

عمر

مطبوعہ عابد وکان شیخ مبارک علی تاج کرتب اندوز لوبار و لوبار

مطالب الغالب - بہترین جدید ترین شرح دیوان غالب اردو از مولانا سہا - مجلد ستر

اردوی معلیٰ - یعنی مجموعہ رقعات مرزا غالب معہ مضمیمہ - - - - -

نقش بدریغ - یعنی نشت فارسی جدید از جناب مولوی وجاہت حسین صاحب بی انشی فاضل عمر

چہار مقالہ - مولفہ مولوی وجاہت حسین صاحب - - - - - ۱۲

ترجمہ رقعات عالمگیری - - - - - ۱۶ ترجمہ وزیر خان لنگران - - - - - ۱۴

تحفۃ الاحرار حامی - - - - - ۱۸ سیرۃ المتاخرین بابر تا شاہجہان - - - - - ۱۸

قصائد عرفی - - - - - ۱۰ خلاصہ دہ نادہ - - - - - ۱۷

فرنگ حاجی بابا - - - - - ۸ موازنہ انیس و دہریہ - - - - - ۱۱

تاریخ لاہور - از رے بہادر گنھیا لال - - - - - ۱۵

ترجمہ حکیم نباتات - - - - - ۱۶ رقعات عالمگیری - - - - - ۱۳

رباعیات عمر خیام - سب سے اچھا اور سستا ایڈیشن - - - - - ۱۶

اخلاق ناصری - مشہور و معروف کتاب - - - - - ۱۸

گلستانہ محسن - کاکوروی - - - - - ۱۶

اخلاق جلالی - مشہور کتاب - - - - - ۱۸

مقدمہ دیوان حالی - شعر و شاعری پر مبسوط ریویو از مولینا حالی مرحوم - - - - - ۱۸

حاجی بابا اصفہانی - رزبان فارسی، فارسی جدید اور ایرانی تمدن کی تصویر

قیمت - - - - -

شرح الترمذی کے کورس فارسی بیچنا

برائے نصاب

امتحانات ایف اے منشی پنجاب یونیورسٹی

مصنف

جناب مولوی سید اولا حسین صاحب آں بگامی سینئر فیسبر
آف یونیورسٹی اور ٹیل کالج لاہور و محکم پنجاب یونیورسٹی

مصنف شروع کثیرہ

حسب فرمائش

شیخ مبارک علی تاجر کتب علوم مشرقی

اندرون لوہاری دروازہ لاہور

در مطبع کریپی پریس لاہور یا تمام میر قدرت اللہ پرنٹر چھپ کر شائع ہوا

قیمت فی جلد

تعداد جلد (۱۰۰۰)

بار اول

انٹرنیٹ کورس فارسی پنجاب حصہ نمبر

انتخاب انوار سہیلی

میر شیخ احمد
مصنف

ملا حسین لدی الوعظ الکاشفی

دوستوں کی ہوفقت کے نفعوں اور اُن کی دستگیری کے فائدے بیان میں

مقدمہ

(صفحہ ۱۱)

برہمن۔ علمائے اہل ہند۔ براہم۔ براہم۔

برہمن سب برہما سے مشتق ہیں *

معاذرت۔ ایک دوسرے کی دستگیری کرنا۔

عَصَدُ بمعنی بازو اس کا مادہ ہے *

مکافات۔ بدلہ ہی۔

یک جہت۔ موافق۔

ہم نشیت۔ معین و مددگار۔

رضا۔ بکسر را، خوشنودی۔

معدلت۔ انصاف و داد۔

فراز۔ بر۔ پر *

گنبد۔ ہر عمارت ندور *

انخضر۔ سبز۔ نیلے۔ سیاہ اور اودے کو بھی کہتے ہیں *

رٹے۔ ہندوستان کا راجہ۔ بادشاہ جیسے فوجین

کا۔ خاقان ترکستان کا۔ خواندگار و قیصر روم کا

عزیز مصر کا۔ زار روس کا *

غمازی۔ چغلواری۔ لٹرا پا *

غدار۔ بی وفا۔ مبالغہ کا صیغہ غدر سے *

اقتضا۔ چاہنا۔ کسی شے کا لازم *

برخور دن۔ پھل کھانا۔ ٹایڈ اٹھانا +
یک رو۔ موافق +

خسرو۔ بضم خائے معجزہ فتح راہبندی بادشاہ۔

اول نام بخسرو کا تھا اور آخر میں خسرو بہر ویز کا ہر
بادشاہ باشوکت کو خسرو کہتے ہیں۔ ہکا معرب کسری
ہے بعض کا بیان ہے کہ خسرو اس کی اصل تھی +

توجہ :- راجہ نے برہمن اہکیم بہدیا سے کہا میں نے دوستوں کا قصہ سنا ہے۔
کہ ایک لڑنے فساد کی کوشش سے ان میں دشمنی اور ایک بے گناہ قتل ہو گیا۔ اللہ تعالیٰ
نے اُس بے وفا فتنہ پرداز کو اُس کا بدلہ دیا۔ اب اگر فرصت ہو تو دوستان موافق کا ذریعہ محبت
سے پھل کھانا اور دشمنوں کے دور کرنے میں ایک دوسرے کا معین ہونا اور ایک دوسرے کی
خوشنودی کو اپنی رضا پر مقدم قرار دینا بیان فرمائیے۔ برہمن نے کہا۔ قطعہ

مسند تری ہے جرخ بریں پر لگی ہوئی یہ عدل کا ترے ہے اثر شاہ بحر و بر
ہو اس بچرخ رام کہ تیری ظفر سے اب سودا غلگ لگے مہ نور کی جبین پر

(صفحہ ۲)

یعنی اسے بادشاہ زمانہ تو نے اپنے عدل و انصاف کی وجہ سے وہ مرتبہ بلند پایا ہے۔ کہ

تیری مسند آسمان پر بچھی ہے۔

گردش فلک تیری مراد کے موافق ہو۔ کیونکہ تو نے اپنی تسخیر و فتح سے شمس و قمر کو بھی شرمایا
رکھا ہے۔ باوجودیکہ تمام عالم اُن کا سخر ہے۔ مگر تیری تسخیر کو وہ بھی نہیں پاتے +

معاشرت۔ باہم خوش زندگانی کردن +

معاونت۔ ایک دوسرے کی مدد کرنا +

رام۔ بطبع و فرمانبردار۔ ضد توسن +

دراغ بر جبین نہادون۔ شرمندہ کرنا +

برنا۔ براستعداد کے لئے ہے۔ اور ناکے بمعنی

حلقوم ہے۔ چونکہ جوانی میں گنٹھ اوبھر آتا ہے

اس لئے جوان کو کہتے ہیں +

سکہ۔ بمعنی زر و سیم مسکوک اور سانچے کو کہتے ہیں +

ابلق۔ دوزنگ۔ سیاہ و سفید ملا ہوا۔ بوجہ شب روز

آسمان کو ابلق کھڑا کہا ہے +

آفاق۔ جمع اُفق۔ چونکہ آفاق محیط عالم ہیں

اس لئے عالم کے معنے ہوتے ہیں +

گزیر۔ بتقدیم معجزہ بر حلقہ بمعنی چارہ و عطار ج +

دارالضرب۔ شکال +

رشمہ۔ تراوش و بارش۔ چھینٹا +

مواد۔ جمع مادہ۔ اسباب +

ایک دوسرے کی مدد کرنا۔ باب مفاہلت میں جو
 حرف عین کلمہ کی جگہ پر ہوا سے ہمیشہ مفتوح پڑھو۔
 مسلک داشتن۔ جاری رکھنا۔ چلتے رہنا۔
 بیکس۔ بے یار و مددگار۔ لاچار۔
 سنگ پشت۔ بانہ۔ کچھوا۔

رُوضہ۔ باغ۔ جمعش ریاض۔
 فتوح۔ کشائش۔ بھلائی۔
 بہجت۔ بفتح خوبی و خوشی۔
 نکبت۔ بفتح خواری و خستگی و درمندی۔
 وظیفہ۔ مدد معاش استمراری۔ کار وائی۔
 مظاہرت۔ بضم میم و فتح ہائے ہوز۔ ہم پستی

ترجمہ مطلب خیر۔ جان لو کہ کامل الذات عقلمند اور قابل تعریف صفات والے صاحبان
 ہنر کے نزدیک کوئی نقد دشمن، سچے دوستوں کے وجود سے گراں قدر۔ اور کوئی مرتبہ دون خاص
 کے حامل ہونے سے بڑھ کر اور بلند مرتبہ نہیں ہے۔ بیت

پیسر ہو دُنیا میں یا کوئی جاں یاں بغیر دوست ہے چارہ کہاں
 بے شک جس جماعت کے سکون و محبت (زر دوستی) نے کھری اور خالص دوستی کی
 نکال میں وفاداری کے نقوش سے تربیت پائی ہے۔ اور اس کی دوستی کے درخت نے
 خصوصیت کے باغ میں موافقت اور رضا طلبی کے چھینٹے سے تربیت پائی ہے (جماعت)
 رُوح کے لئے راحت اور فیض رسانی و کشائش کار کے لئے ہمت و مدد و اعانت ہے۔ دوستوں
 کے فایز بہت اور ان کے نفع بے حد ہیں۔ منجملہ اُن فوائد کے یہ بات ہے کہ زمانہ خوشحالی
 میں اسباب خوبی و خوش زندگی کے معین ہوتے ہیں۔ اور زمانہ خواری و خستگی میں طریقہ
 مددگاری کا اور وظیفہ رفاقت و یاری کا جاری رکھتے ہیں۔

دوست اُن باشند گیر دوست دوست در پریشاں حالی و درماندگی، قطعہ
 بنا تو یا رہے بے حد و لاچار نہیں دُنیا میں جس کا کوئی بھی یار
 جہاں میں نعمتیں جتنی ملیں گی، ہے سب بڑھ کے اک یار و فادار
 منجملہ اُن حکایتوں کے جو یاران موافق و دوستان معین و ناصر کے بارہ میں تاریخوں
 کے صفحات پر لکھی گئی ہیں۔ اُن میں سے کہانی کوئے اور چوہے اور کبوتر اور کچھوے

دخوش - جمع خوش - وہ جانور جو انوس نہ ہو
 حب الوطن من الایمان - وطن کی
 دوسری جزو ایمان ہے - (حدیث ہے) *
 مانند صحن آسمان - تشبیہ کثرت ستارگان
 میں ہے *
 چوں دم طاؤس - کنایہ از منقش و نگین *
 آب حیاں - چشمہ آب حیات جس کا پانی
 زندہ جاوید بنا دیتا ہے - خضر نے اس کا پانی پیا
 اور سکندر محروم رہا *
 شاخ زمرہ - مشبہ بہ شاخ سبز کا ہے *
 جام بادہ - شبہ بگل لالہ سُرخ کا ہے *
 حوالی - اطراف گرد و نواح *
 توبرہ - تھیلا - توبرہ - وہ جاندار تھیلا جس میں
 جانور کو بکھڑنے کے بعد صیاد بند کر لیتا ہے *
 جانور کو چپکاتی ہے - راجہ نے پوچھا وہ کھاتی

ناجیت - کنارہ و گوشہ و طرف *
 مرغزار - مرغ بفتح میم سبزہ اور زار کثرت کے لئے
 ہے - جہاں سبزہ کثرت سے ہو - یعنی سبزہ زار *
 کشمیر - ڈاکٹر بریز لکھتے ہیں کہ کاشب ایک مراض
 کا نام ہے - اور میر سنسکرت میں پہاڑ کو کہتے ہیں -
 جہاں پر آب کشمیر آباد ہے یہاں ڈل تھا - اُس
 فقیر کی دعا و کرامت سے ڈل بہٹ گیا اور اُس
 جگہ کشمیر آباد ہوا -
 ازہار - جمع زہر - کلی *
 ریاحین - جمع ریحان - شاہ سپرغم - ناز و مطلقاً
 ہر پھول کو کہتے ہیں - جیسے فارسی میں گل *
 جیب - بفتح گریبان *
 شقائق - ایک قسم لالہ کی جو نغان بن منذر کی طرف
 منسوب کر کے شقائق نغانی کہتے ہیں *
 توجہ - اور بہرہ کی بہت واضح مثال اور دھچپ کھاتی ہے - راجہ نے پوچھا وہ کھاتی
 کیا ہے *

پہلی کہانی

برہمن نے کہا بیان کرتے ہیں کہ اطراف کشمیر میں ایک مقام دلپسند اور ایک سبزہ زار ہے جہاں
 تھا - چنانچہ اُس کی سطح زمین کلیوں کی کثرت سے فضلے آسمان کی طرح آراستہ تھی اور اُس کے
 خوشبودار پھولوں کے عکس سے گڑے کے پر بھی مور کی دم کی طرح منقش اور رنگین معلوم ہوتے تھے نظم
 ہر اک جا چشمہ آب زندگی سا
 بنفشہ اور سبزہ اور شجر تھے
 کھلے تھے پھول سب باو سحر سے
 ہے شاخ سبز پڑے کا پیالہ
 چرخ لالہ روشن ہر طرف تھا
 کھڑا اک پاؤں پر ہے جو کہ لالہ

چونکہ اُس سبزہ زار میں شکار بہت تھا۔ اس لئے وہاں شکاری بہت آیا جایا کرتے تھے۔ اور ہمیشہ وحشی چوپایوں کے شکار کرنے اور پرندوں کے گرفتار کرنے کے لئے جیلہ کا جال بچھایا کرتے تھے۔ اُس جنگل کے اطراف میں ایک کوٹے نے ایک بڑے درخت پر اپنا گھونسلا بنا رکھا تھا۔ اور اُس درخت کے پتوں کے صفحوں سے اس کا ”وطن کی محبت منجھکا ایمان ہے“ مطالعہ کیا تھا۔ ایک دن درخت پر بیٹھا ہوا اُس پر نیچے دیکھ رہا تھا اور داہنے بائیں نظر دوڑا رہا تھا۔ یکا یک ایک چڑیا کو دیکھا کہ جال کا اندھے پر اور تھسلا بیٹھ پر اور لکڑی ہاتھ میں لئے بڑی تیزی کے ساتھ

(صفحہ ۴۴)

یکمکن۔ ہو سکتا ہے۔ ممکن ہے +
تزویر۔ مکر کرنا +

حزم۔ استواری۔ سنجہ کاری۔ احتیاط +
متواری۔ چھپنے والا +

پائے۔ نیچے +
کمین گاہ۔ ٹلٹی کے پیچھے۔ اڑ گھات کی جگہ +

حدس۔ گمان و تخمین۔ جان بوجھ +
مباہات۔ فخر کرنا +

ملازمت۔ ساتھ رہنا +

فلاح۔ رستگاری۔ فیروزی۔ نیر و نیکی +

شفقت۔ ہتوالی حرکات۔ مہربانی۔ کسی کو برائی لاحق ہونے سے ڈرتے رہنا +

کہتران۔ خورد تران۔ چھوٹے لوگ +

توجہ: جتنی جلدی کہ ہو سکتی تھی اُس درخت کی طرف آ رہا ہے۔ کو اُڑا اور اپنے دل میں کہا قطعہ

اب قدر اضطراب کرتا ہے

کیوں قدم تیز تیز دھرتا ہے

ہر چہ تمام تر جو جلدی بھی کر ہو سکتی تھی +
کمر بستہ۔ آمادہ و مستعد ہونا +

تیر بیستن۔ کمان میں تیر لگانا +

جانے نگہداشتن۔ کہیں چھپ رہنا +

ترصدہ تاک جھانک کرنا +

دام باز کشیدن۔ جال پھیلانا +

مطوقہ۔ طوقدار۔ یہاں اسم فرضی ایک کبوتر کا +

متابعیت۔ پیروی +

مطاعت۔ فرمانبرداری۔ اطاعت +

فوز۔ بخوبی رسیدن +

بسنود منہج بسنبر بندے بسنبر نہیں کرتے تھے +

اقتدار۔ قدرت +

ہتران۔ بزرگ تران۔ سرداران۔ بڑے +

توجہ: جتنی جلدی کہ ہو سکتی تھی اُس درخت کی طرف آ رہا ہے۔ کو اُڑا اور اپنے دل میں کہا قطعہ

یارب اس شخص کو ہوا کیا ہے ؟

کیا سبب ہے یہ کچھ نہیں معلوم

ہو سکتا ہے کہ میرے ہی لئے آمادہ ہوا ہو اور میرے ہی پھلنے کے لئے تدبیر کے تیر کو کر کے
 کمان میں جوڑا ہو۔ انداز احتیاط کا تقاضا یہ ہے کہ میں کہیں چھپ رہوں اور دیکھتا رہوں۔ مصراع
 ”دیکھوں کہ پردہ غیب سے کیا ظہور میں آتا ہے“
 کو اُس درخت کے پتے کی آڑ میں چھپ گیا اور تاک جھانک کرتا رہا۔ وہ شکاری اُس درخت
 کے نیچے آیا اور جال بچھایا اور کچھ دانے اُس پر چھڑکے اور خود ٹی کی آڑ میں بیٹھ گیا۔ تھوڑی ہی دیر بعد
 ایک خول (کڑی) کبوتروں کا آہنچا۔ ان کا سردار ایک کبوتر تھا۔ جس کا نام مطوقہ تھا جو روشن فہم
 بڑا دانہ پوری سمجھ والا اور بہت محتاط تھا۔ یہ کبوتر اُس کی پیروی پر فخر کرتے تھے اور اُس کی اطاعت
 و رفاقت پر ناز تھا۔ اور اُس کی خدمت کے سوا جو سرمایہ نیکی اور پیرائیہ خوبی و بہبودی تھی اپنا زمانہ
 بسر نہ کرتے تھے۔ جیسے ہی ان کبوتروں کی آنکھ دانہ پر بڑی بھوک کی آگ بھڑک اُٹھی۔ اختیار کی
 لگام اُن کی قدرت کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ مطوقہ نے مہربانی سے جو بزرگوں کو چھوٹوں پر لازم
 ہے۔ ان کو بطرف

(صفحہ ۵)

اضطراب۔ پریشانی و خلل یافتن کار۔	اضطراب۔ بیچارگی +
عاقبت۔ انجام و پایان کار۔	حوصلہ۔ پڑنا۔ تہی از دانہ اُس کی صفت ہے +
موعظت۔ پند نصیحت + تاخیر۔	بلا۔ امتحان و مصیبت +
قلاّب۔ کانٹا۔ آکھڑا +	قائد۔ کھینچنے والا۔ کورکش۔ سردار لشکر +
برکشیدن۔ نکالنا +	برطرف نہادن۔ اٹھا دینا لگ کر دینا +

توجہ۔ خورد تاخیر نے ترغیب دلائی اور کہا۔ بیت

حرص سے جلدی سوئے دانہ نہ جالے خوش فصل + ہوش میں آدائے کے نیچے ہو کر تہہ حال
 اُن کبوتروں نے جواب دیا کہ اے سردار اب ہمارا کام بیچارگی تک پہنچ چکا ہے اور نوبت پریشانی
 کی آگئی ہے۔ پیٹ خالی اور دل پر اندیشہ کے ساتھ طاقت نصیحت سننے اور انجام پر نظر کرنے
 کی نہیں ہے۔ بزرگوں نے کہا ہے۔ بیت

گر سنہ ہو مصیبت پر نہ کیوں شیر
 وہ اپنی جان سے ہوتا ہے جب سیر

مثل سچ ہے کہ مرتا کیانہ کرتا
 مٹو قہ نے جان لیا کران دانہ تلاش کرنے والے حوصلوں کو نصیحت کی کند میں نہیں پھانس
 سکتے ہیں۔ اور ملامت کی رسی سے نادانی اور بھول کے کنوئیں سے نہیں نکال سکتے ہیں۔ بہت
 بندِ طمع میں جو کہ گرفتار ہو گیا پھر اُس سے چھوٹنا اُسے دشوار ہو گیا
 چاہا کہ ان سے الگ ہو کر کسی طرف کو نکل جائے۔ لیکن قائدِ قضا اُس کی گردن زنجیرِ تقدیر سے
 باندھ کر جال کی طرف کھینچ لایا۔ مصرع
 کھینچتا ہے وہ تو کانٹا جاؤں کیونکر اے سفیہ
 مختصر یہ ہے کہ وہ سب کو تراحتیاد کو چھوڑ کر ایک دم نیچے اُتر آئے +

(صفحہ ۶)

دم در کشیدن - سکوت میں رہ جانا۔ نیچے کی
 سانس نیچے اور اوپر کی اوپر رہ جانا +
 پروبال زدن - پرکھٹکھٹانا۔ تڑپنا +
 ملاج - کشمیشان - صیغہ مبالغہ از ملح لفتح
 جس کے معنی پرندہ کا دونوں بازوؤں کو کھٹکھٹانا
 چونکہ ملاج بھی پیرنے میں دونوں بازو چلاتا ہے
 یعنی دونوں ہاتھ مارتا ہے اسلئے اُسے ملاج کہتے ہیں

مستولی - غالب - اسم فاعل از استیلاء +
 ضبط - نگاہداشتن +
 ربط - بستن +
 ہمدم - ہم نفس - ساتھی - یار - ہم سخن +
 تغافل ورزیدن - غفلت میں ڈال دینا +
 استخلاص - خلاصی چاہنا - ہائی دینا +
 مراجعت - واپس رفتن +

توجہ:- دانہ اٹھانا تھا کہ صیاد کے جال میں پھنس گئے۔ مٹو قہ نے چلا کر کہا - ہم تم سے
 نہ کہتے تھے کہ جلدی کا انجام بُرا ہے اور بغیر سوچے سمجھے کام شروع کر دینا نامرغوب ہے۔ بہت
 رہش انت و آشوب ہے دلیاں وہ گر پڑتا ہے جو اس راہ میں جلدی چلتا ہے
 حیرت اور شرمندگی کہوتروں پر چھا گئی۔ دم بخود ہو کر رہ گئے۔ شکاری کیننگاہ سے نکل کر خوش خوش
 دوڑاتا کہ ان کو مضبوط باندھ کر اپنے گھر کو لپٹ جائے۔ کہوتروں نے جب شکاری کو دیکھا بہت
 گھبرائے اور ہر ایک اپنی رہائی کی کوشش میں بہت پھڑکا۔ مٹو قہ نے کہا اے یارو تم اپنی اپنی
 رہائی کی کوشش کر رہے ہو اور اپنی ساتھیوں کی رہائی سے غافل ہو۔ مصرع

ایسی باتیں شرط یاری سے ہیں دُور یٰ؎

مذہب محبت میں فتویٰ اس بات پر ہے کہ دوستوں کی رہائی کو اپنی رہائی سے بڑھ کر جانیں۔
جیسا کہ کسی زمانہ میں دورِ فریقِ باہم ایک کشتی میں سوار تھے۔ یکا یک کنارہ کے پاس وہ کشتی ٹوٹ گئی
اور دونوں پانی میں آ رہے۔ ایک ملاح نے ساحل پر سے دیکھا اور پانی میں پھاند پڑا۔ اور ارادہ
کیا کہ اُن میں سے کسی ایک کو نکالے۔ جس کے پاس جاتا تھا وہ چیخ کر کہتا تھا۔

(صفحہ ۷)

تشریہِ خجالت و ثمرِ مندی - آزمائشِ دُعا و تائیدِ موس +	ترجیح - افزودنی - فوقیت - میل - تقدیم +
وفاق - سازگاری - موافقت +	برگرفتہ شدن - اُکھڑ جانا +
حدیث - تدبیر +	برکندن - اُکھڑنا +
سرخو گردفتن - اپنا راستہ لینا +	درماندن - تھک جانا - عاجز ہونا +
ہوا - فضا - جو کائنات +	کتم - بفتح پوشیدگی و پنهانی +
عرصہ - میدان +	امین - بکسر اول و ثالث محال آسن یعنی محفوظ +
اثر - بکسر نشان دہیں چیزے +	بکار بردن - عمل کرنا +
بہرہ - حصہ و نصیب +	شوخ چشم - بے حیا +
راہِ پیوند - راستہ طے کرنا +	از پاناشستن - بیٹھ جانا - رک جانا - عاجز ہونا +

بیت

توجہ - مجھے پہنے دے گردابِ بلا میں میرے لیے مدد کرنا ہے تو ساتھی کی پہلے کر مدد جا کر
اگر تم میں اتنی ہمت نہیں ہے کہ اپنے یار کی زندگی کو اپنی زندگی پر ترجیح دو۔ اور اُس کی رہائی کو اپنی رہائی
سے بہتر سمجھو تو اتنا تو کرو کہ سب ملے ایک ساتھ زور لگائو۔ ممکن ہے کہ اس اتفاق کی برکت سے جال
اُکھڑے اور ہم سب چھوٹ جائیں۔ کیونکہ اُس کے حکم پر عمل کر کے سب نے ایک ساتھ
زور لگایا۔ اور اس تدبیر سے جال کو اُکھاڑ کر اپنا راستہ لیا۔ اس حالت پر بھی صیادانکے پیچھے دوڑا اور
اس اُمید میں کہ آخر تھک کر گر پڑینگے۔ انکھیں آسمان کی طرف لگائے جا رہا تھا۔ کوئے نے اپنے
دل میں کہا کہ ایسا عجیب واقعہ پردہ غیب سے میدانِ ظہور میں مدتوں کے بعد آیا کرتا ہے۔ اور

مجھے بھی اس قسم کے حادثہ سے بچت نہیں ہے۔ مناسب یہ ہے کہ میں بھی ان کے پیچھے جا کر معلوم کروں کہ ان کا انجام کیا ہوا۔ اور اس تجربہ کو اپنے لئے گرہ میں باندھ لوں کہ وقت ضرورت میرے کام آئے۔ **بیت**

زمانہ مبتلا ہو تم سبق اُس سے کہ وہ حاصل
کہ یہ دفع حوادث میں تمہارے کام آئیگا
گو ان کے پیچھے اڑ کھڑا ہوا۔ مطوقہ اپنی کڑوسی کے ساتھ جال اٹھائے اڑتا جا رہا تھا۔ اور وہ لالچی بیچیا
صیادان پر نگاہ جمائے چلا جا رہا تھا۔ جب مطوقہ نے دیکھا کہ اب بھی شکاری ان کے پیچھے لگا ہوا
ہے۔ اور قوت طمع کی تحریک نے اُس کو اس بات پر لگا رکھا، دیا ہے کہ جب تک انکو پانہ لے۔

(صفحہ ۸)

رو بطرف چنیرے گردن۔ اُس چکر طرف متوجہ ہوا۔	ستیزہ رو۔ جھگڑا لو +
جد۔ کوشش۔ سعی +	کمز بستن۔ آمادہ دستعد ہونا +
قصد۔ ارادہ طبعی ارادہ قتل بھی آتا ہے +	ناپدید شدن۔ غائب ہونا +
دل از چیزے برگزتن۔ اُس شے سے ہاتھ اٹھانا	ناپید نظر اوزا منقطع شود۔ تاکہ ہم اُس کی نگاہوں
بر طبق۔ موافق۔ حسب +	سے اوجھل ہو جائیں +
اشارت۔ حکم +	راہ بتافتند۔ راستہ سے مڑ گئے +
عمارت۔ آبادی +	و غدرغہ۔ ترس و بیم و تشویش +

ترجمہ:- اپنے ساتھیوں کی طرف متوجہ ہوا اور کہا یہ جھگڑا لو پوری کوشش کے ساتھ ہمارے لئے آبادہ ہے اور ہمارے قتل کی ٹھانے ہوئے ہے۔ جب تک ہم اُس کی نگاہ سے غائب نہ ہونگے یہ ہم سے ہاتھ نہ اٹھائے گا۔ بہتر یہ ہے کہ ہم بادی کی طرف رجوع کریں۔ اور باغوں اور درختوں کی طرف اڑ کے چلیں تاکہ اُس کی نگاہ سے اوجھل ہو جائیں اور وہ نا اُمید ہو کر اور شرما کے پلٹ جائے۔ کیونکہ اُس کے حکم کے موافق راستہ کترا گئے۔ اور بیابان اور جنگل سے آبادی کی طرف دوڑے۔ جب صیاد نے اُن کو نہ دیکھا تو مایوسی کے ساتھ پلٹ گیا۔ اور کوڑا اسی طرح چلا جا رہا تھا تاکہ اُن کی رہائی کی حالت معلوم کرے۔ اور اُس کو ایسے ہی واقعہ کے دفع کرنے اور اسی طرح کے حادثہ کے علاج کے لئے اپنی گرہ میں باندھ لے۔ **قطعہ**

ہے وہ دانا جبکہ وقت نفع و ضرر ہو سبق اُس کے لئے لوگوں کی بات
 لے لے اُس کو جس کو وہ جانے مفید جو مضر سمجھے اٹھالے اُس سے بات
 کہوتروں نے خوف صیاد سے محفوظ ہو کر اپنی رہائی کے بارہ میں مطلقہ کی طرف رجوع کی۔ اُس عقلمند
 درست تدبیر نے غور و فکر کے بعد جواب دیا۔ میری سمجھ میں یوں آتا ہے کہ کسی یار و فادار کی مدد کے بغیر
 اس مصیبت سے چھٹکارا ممکن نہیں۔ مصرع
 بجز ساتھی کے یہ رستہ کبھی طے ہو نہیں سکتا
 یہاں سے قریب ایک چوہا ہے جس کا نام زریک ہے وہ میرے دوستوں میں سے زیادتی۔
 (صفحہ ۹)

اختصاص۔ خصوصیت رکھنا۔	ہوا دار۔ دوستدار۔ محب۔
سایہ۔ گل۔ ہمہ۔ سب۔	برسر آمدن۔ بڑھ جانا۔ فوقیت و ترجیح پانا۔
رو نمودن۔ ظاہر ہونا۔	فرد آمدن۔ اترنا۔ نزول کرنا۔
حلقہ دار۔ دروازہ کے پٹ میں ایک گول	ارادت۔ عقیدت۔ ارادہ۔
دائرہ لہے کا اور ایک کڑی اُس کے پاس لگی	خوننا بہ خون خالص۔
ہوتی ہے۔ جب کسی کو گھر میں سے بلانا ہوتا ہے	اوج۔ بلندی۔
تو اس کڑی سے توڑے کو کھٹکھٹاتے ہیں اس	باز بستہ۔ متعلق۔ پابند۔
عمل کو ذوق الباب کہتے ہیں۔	احتراز و اجتناب۔ پرہیز اور بچنا۔

توجہ۔ وفا کے ساتھ مخصوص ہے۔ اور طریق مروت میں تمام یاروں اور دوستداروں
 سے بڑھ چڑھ کے ہے۔ بیت

وہ رنیت باخلوص تام ہے اُس کو یاری میں وفا سے کام ہے
 ممکن ہے کہ اُس کی مدد سے اس قید سے رہائی ظاہر ہو۔ اور اس خطرہ سے نجات حاصل ہو پھر
 ایک ویرانہ میں جہاں وہ چوہا رہتا تھا اُترے۔ اور بل کے پاس جا کر عقیدت کا دروازہ کھٹکھٹاتا
 مطلقہ کی آواز زریک کے کام میں گئی۔ جب اپنے یار کو قید مصیبت میں دیکھا۔ خالص خون
 کی ندی آنکھوں کے چشمہ سے سطح زہار پر جاری کی اور جگر سوختہ سے آہ درد آلود بلندی آسمان

پر پہنچائی اور کلام نظم

یارب جو دیکھتا ہوں میں کیسا یہ حال ہے اس حال پر میں صبر کروں یہ محال ہے
اندوہ و غم سے مجھ کو فراغت ہو کس طرح یاروں کو اپنے قید میں لکھوں جو اس طرح

اے میرے عزت دار یار۔ اور اے میرے رفیق دوست دار و غمخوار۔ کس تدبیر و فکر سے تم اس قید میں پڑے اور کس سبب سے اس لہجے میں پھنسے۔ مطوۃ نے جواب دیا کہ ہر طرح کی نیکی اور بدی اور ہر قسم کا سود و زریاں حکم قضا و قدر سے وابستہ ہے۔ جو کچھ منشی تقدیر نے ازل کے رجسٹر میں مشیت الہی کے قلم سے حالات موجودات کے صفحات پر لکھ دیا ہے اس کا وجود میں آنا ضروری ہے۔ اس سے بچنا اور کٹائی کا ٹٹا کچھ فائدہ نہیں دیتا ہے۔ میت قلم تقدیر کا اچھے بُرے پر چل چکا لیٹا جو تو غلین بیٹھا ہے قضا کو کچھ نہیں پڑتا

صفحہ ۱۰

سبکی۔ بفتح سین جلدی۔ تیزی۔

بصیرت۔ بینائی دل۔

بلیت۔ امتحان و مصیبت۔

مقاومت۔ برابری۔ مقابلہ۔

حاضیض۔ پستی۔

تسلیم۔ سر جھکا دینا۔

کر۔ بہرا۔

جبرِ یان۔ جاری ہونا۔ خُس۔ تنکا۔

برو۔ سوانار کے بعد یہ ضمیر زیادہ معلوم ہوتی ہے

یار بردانا چاہیے۔

ازل۔ وہ زمانہ جس کی ابتداء نہ ہو۔

ورطہ۔ محل ہلاکت۔

تہتک۔ رسوائی و پردہ دری۔

جہالت۔ نادانی۔

نازلہ۔ سختی و حادثہ (نازکہ غلط چھپا ہے)۔

لم یزل۔ جسے زوال کبھی نہ ہو۔ ازل و ابدی

و سرمدی۔

پیچ پیچ۔ متفق و یکدل۔

زربون۔ بفتح عاجز و خوار و ضعیف حال

ہے فعل گیر دہے۔

قضا۔ وہ حکم الہی جو نہ ٹلے ضد قدر۔

نافذ الامر۔ جس کا حکم جاری ہو۔

ترجمہ:- اور مجھ کو حکم خدا اور تقدیر الہی نے اس محل ہلاکت میں ڈالا۔ اور مجھے اور میرے ساتھیوں

کو ایک دانہ دکھایا۔ باوجودیکہ میں ان کو جلد بازی سے منع کرتا تھا۔ اور رسوائی میں پڑنے اور احتیاط

کے چھوڑنے پر ملاست کرتا تھا۔ تقدیر کے ہاتھ نے غفلت کا پردہ میرے دل کی آنکھوں کے سامنے بھی ڈال دیا۔ اور میری عقل روشن اور خرد و درہن کو نادانی و جہالت کے تاریک پردہ میں چھپا دیا اور ہم سب ایک بارگی رنج و مصیبت کے ہاتھوں میں پھنس گئے۔ چوہے نے کہا بڑے تعجب کی بات ہے کہ تم ایسا دانا اور پیش بین سختی قضا کا مقابلہ نہیں کر سکتا ہے اور تیرے تقدیر کو تیرے دل کی ڈھال سے رو نہیں کر سکتا مطلقہ نے کہا اے زیورک یہ باتیں چھوڑ دو۔ تقدیر الہی سے مقابلہ نہیں ہو سکتا اور فضلے یزدانی سے روگردانی ممکن نہیں۔ جب قضا کا نافرمانی حکم ارادہ کی زنجیر کو حرکت دینا ہے تو پھیلی کو سمند کی تہ سے میدان جوتیں پہنچا دیتا ہے۔ اور پرندے کو بلندی فضا سے پستی زمین میں بٹھا دیتا ہے۔ کسی مخلوق کو حکم قضا و قدر سے سوائے تسلیم و رضا چارہ نہیں۔ **مشنوی**

جمع ہوں گر سارے ذرات زمیں حکم حق کے سامنے وہ کچھ نہیں
جب قضا کا آسمان سے ہو نزول اندھے اور بہرے ہوں سب اہل عقل
مچھلیاں باہر ہوں جو ہیں تال میں مرغ عاجز ہو کے آئیں جال میں
اک ہوائے تیز ہے بس یہ قضا مثل خس عاجز ہے مخلوق خدا
خوب جان لو کہ اجراء فرمان قضا میں دانا پر کبھی دہی حکم نادان کا ہے فرمان قضا کے سامنے دانا و نادان برابر ہے۔

صفحہ ۱۱

نحیاط - درزی - خیطہ بمعنی رشتہ سے مبالغہ
کا صیغہ ہے۔ پیشہ دروں کے نام اکثر اسی وزن
پر ہوتے ہیں۔
طراز - بک نقش و نگار۔
لطیفہ - نکوئی - بھلائی۔
بالا - قد و قامت۔
عقبہ - آستانہ۔
گوئے - گھنڈی
محنت - رنج۔
درضمن آں - اُس میں۔ اُس کے شمول میں۔
خوش و گزشتہ - مزے مزے سے پنی یا دم دہش
چپ رہ۔
نیش - ڈنگ - زہر۔
نوش - شیریں - تریاق - اُترت۔
فصل - جزو کلام - سخن راست و روشن۔
حکم درست

ترجمہ اور رحمت حقیر محل ہلاکت مقدس بادشاہ عالمگیر کے برابر ہے۔ بہت
 نہیں ممکن ہے زور و زبر سے روک تھما کرنا قضا میں کس کو زیبا ہے بھلا چوں و چرا کرنا
 زیرک نے کہا اسے مطوقہ دل کو خوش رکھو۔ کیونکہ جو لباس ضیاط مشیت الہی کسی لازم آستانہ
 بندگی کے قد کے لئے سہی دیتا ہے اس لباس کا اگر میان خواہ دولت کی گھنڈیوں سے آراستہ ہو۔ اور خواہ
 اس کے دامن پر سیل بوٹے رنج و محن کے کڑھے ہوں بے شک وہ اللہ کی محض عنایت اور عین کرہمت
 ہے۔ صرف اتنی بات ہے کہ دانا اس کی حقیقت سے اور بینا اس بھلائی سے جو اس میں شامل ہے۔

واقف اور نگاہ نہیں ہوتا ہے۔ چنانچہ اس بارہ میں لوگوں نے کہا ہے۔ بہت
 ہے درود و صاف سے کیا کام بس سڑے پی کہ جو ملے تجھے ساتی سے لطف و بخشش ہے
 جو واقعہ تجھے بیش آیا ہے اگر اچھی طرح غور کر لگا اس میں تیرے لئے بہتری ہے۔ بزرگوں نے کہا ہے کوئی
 امرت صفا کا بے زہر جفا نہیں ہوتا۔ اور راحت کا پھول رگلاب بے خار رنج نہیں اگتا۔ مصرع
 بہت سی ہیں مرادیں نامرادی میں جو شامل ہیں
 جب زیرک نے یہ سچی بات کہی اور ان پھندوں کے کاٹنے میں جس میں مطوقہ پھنسا ہوا تھا مشغول ہوا۔

صفحہ ۱۲

وا از نکتہ ابدال بنفسک - اور اس باریک
 و لطیف بات سے ابتدا اپنی بات سے ہے یا
 بصیغہ امر شروع کر اپنی ذات کو جامع نے اس
 کو رس کو عبارات عربیہ چھوڑ کے انتخاب کیا ہے۔
 اس محل پر یہ فقرہ چھوڑ دینے سے عبارت بے معنی ہو گئی ہے
 بعداً - بعد ازاں +
 تیرہ - گندلا - تاریک - مکدر +
 مشرب - گھٹا چشمہ - پانی پینے کی جگہ +
 خیرہ - دھندلا - اندھا +

خاطر جمع فرمودن - مطمئن ہونا +
 حدیث - بات +
 انزاح حق - نفس کا حق +
 پیشوائی - سرداری +
 تعمید - تیمارداری - دیکھ بھال +
 اہتمام - غمخواری +
 ذمہ - گردن +
 مبالغہ - تاکید +
 افراط - زیادتی - ضدش تفریط +

ترجمہ - مطوقہ نے کہا اسے دوست مہربان پہلے میرے یاروں کے پھندے کھول اور ان کے کام سے

دل مطمئن کر کے میری طرف بایں ہو چڑھا اس پر لطف نہ ہو کر اپنے کام میں مشغول تھا۔ مطوقہ نے پھر اس سے تاکید اگما کر لے زیرک اگر میری خوشی چاہتا ہے اور میرا حق دوستی ادا کرتا ہے تو شرط دوستی یہ ہے کہ پہلے میرے ساتھیوں کو قید سے رہائی دے۔ اور اس کرم و عنایت سے احسان کا طوق میری جان کی گردن میں ڈال (میری جان پر احسان کر) چڑھے نے کہا اس بات کو تم نے دوبارہ کہا اور اصرار حد سے زیادہ کیا۔ کیا تم کو اپنے نفس کی ضرورت نہیں۔ اور تم اپنے نفس کا اپنے اوپر کوئی حق ہی نہیں جانتے ہو (اور اس نکتہ "ابتدا اپنی جان سے ہوتی ہے" سے غفلت کرتے ہو۔ مطوقہ نے کہا مجھے شرمندہ نہ کرو۔ کیونکہ ان کو توبہ کی سرداری کا فرمان میرے نام پر لکھا ہے۔ ان کے حالات کی دیکھ بھال میں نے اپنی غمخواری کی گردن پر لی ہے۔ یہ چونکہ میری رحمت ہیں اس لئے ان کا حق مجھ پر ثابت ہے۔ اور میرا حق بایں حیثیت کہ میں ان کا سردار ہوں ان پر لازم ہے۔ چونکہ یہ لوگ میرا حق ادا کر چکے ہیں اور میں ان کی مدد سے صیاد کے ہاتھ سے چھوٹا ہوں مجھے بھی ان کے ادا کئے حق سے عہدہ برآ ہونا چاہیئے۔ اور سرداری کا حق ادا کرنا چاہیئے۔ جو بادشاہ اپنی آرام چاہتا ہے اور رحمت کو قید رنج میں بندھا رکھتا ہے بہت مدت نہ گزرے گی کہ اس کی خوش زندگانی کا چشمہ گندلا اور اس کی دولت کی آنکھ دھندلی ہو جائے گی۔ بہت کسے ہو ملک میں تیرے پھر آرام جو ہے آرام سے اپنے تجھے کام

صفحہ ۱۳

اعتماد - بھروسہ - سہارا - تکیہ +	بمثنابہ - ہنزلہ - حرف ثالث ٹائے مجھے +
عیاذاً باللہ - پناہ بخدا +	عقد - بالشم گرہ - بالکسر طوی - بالفتح گرہ لگانا +
طول شدن - اوکنا +	جانب چیزے فروگذاشتن - اس کی طرف داری نہ کرنا +
ضمیر دل - دراز دل +	اہمال - سستی کرنا - ڈھیل دینا +
رخصت - اجازت +	بلا - امتحان - جانچ - مصیبت +
فتوت - جوانمردی + جو انمردی کرم و سخاوت	

ترجمہ: جو ہے نے کہا سلطان رحمت میں اس طرح ہے جیسے جسم میں جان بایں میں جن (دل) پس حالت دل کی دیکھ بھال زیادہ مناسب ہے۔ کیونکہ اگر دل ٹھیک ہے دوسرے اعضاء کے گھاؤ سے کچھ ایسا ضرر نہیں پہنچ سکتا ہے۔ لیکن پناہ بخدا اگر دل کو کچھ نقصان پہنچے تو پھر درستی عطا

دیگر کچھ مفید نہیں ہوتی۔ بہت

کم ہوں تو کر تو کچھ نہیں پروا شاہ کا بال پر نہ ہو بیکا بڑا
مطوقہ نے کہائیں ڈرتا ہوں کہ اگر میری گہریں کھولنا شروع کر دے گا اور اوکتا جاؤ گے تو میرے کچھ ساتھی
پھنسے کے پھنسے رہ جائیں گے۔ اور جب میں بندھا ہوں گا چاہے تم کہتا ہی اوکتا جاؤ پھر بھی
میری طرف داری نہ چھوڑو گے۔ اور تمہارا دل میرے رہا کرنے میں سستی کی اجازت نہ دے گا۔
علاوہ اس کے مصیبت میں ہم ایک دوسرے کے شریک رہے ہیں۔ وقت فراغت درہائی بھی
موافقت کرنا محض مروت ہوگی۔ نظم

جان ایسے شخص کو تو اپنا یار جو ہورنج و غم میں تیرا سازگار
جو نہ ہو تیرا شریک رنج و غم اُس سے خوش کیا ہے کہ وہ خود ہے الم

چوہے نے کہا اہل کرم کی عادت یہی ہے۔ اور اعتقاد صاحبان جو انمردی کا اسی پر ہے۔ اور اسی عادت
ممدوح اور فاضلت پسند یہ کہ وجہ سے مخلوق کا عقیدہ تیری دوستی کے ساتھ پاک اور صاف تر ہوگا۔
اور بھروسہ راعیا کا تیری جو انمردی اور کرم پر بڑھے گا۔

صفحہ ۱۴

مالا کلام۔ جس میں کوئی کلام نہ ہو۔ بیشک و شبہ۔
فروشدن۔ گھس جانا۔
مراقت۔ رفاقت و ہمراہی کو کہنا۔
نہم۔ کار دشوار۔
بر حسب۔ موافق۔

جد۔ کوشش و سعی۔
وداع۔ بفتح و خست۔
مصادقت۔ سچی دوستی۔
شگرت۔ عجیبہ اور دیر برگ۔
فراخور۔ سبز اور و شائستہ۔

کار مشکل کا تیرے ہو جو کفیل

ترجمہ پیش۔ لائق دوستی ہے بس وہ خلیل

پھر زریک نے پوری کوشش اور بڑی رغبت سے ساتھیوں کے پھندے کاٹ دیئے اور سب
کے بعد مطوقہ کی گردن اُس قید مصیبت سے چھڑائی۔ کہو تر اُس سے زھمت ہو کہ محفوظ و مطمئن اپنے
اشیاء نہ کوہلٹ گئے۔ اور چوہا اپنے سوراخ میں گھس گیا۔ جب کہ اُس نے اپنے چوہے کی مدد اور پھندوں کا
کاٹنا دیکھا تو اُس کی دوستی اور ہمدمی کی رغبت پیدا ہوئی اور اُس کی سچی دوستی اور رفاقت کو ایک

بڑی غنیمت سمجھا۔ اپنے دل میں کہا جس جھگڑے میں کبوتر پھنس گئے تھے میں بھی اُس سے محفوظ نہیں ہوں۔ اور ضرور ایسے شخص کی دوستی سے جو وقت مصیبت مدد کرے مستغنی نہیں ہو سکتا ہوں۔ نظم
ہمد میں سے ہے بھرا سارا جہاں جس طرح کا چاہئے دیا کہاں نہ
ہاں غرض والے تو بہتیرے ہیں یا رُو یار وہ ہے جو اٹھائے تیرا بار
کو آجکے سے چوہے کے بل کے منہ کے پاس آیا اور آواز دی۔ چوہے نے پوچھا کون ہے؟ اُس نے کہا میں
کو آج ہوں اور آپ سے ایک ضروری کام ہے۔ زیرک پورا عقلمند اور گرم و سرد زمانہ کا نرا چکھے ہوئے اور
نیک و بد دنیا دیکھے ہوئے ایک چوہا تھا۔ اُس مقام پر پہنچنے اور بھاگنے کے لئے بہت سے بل بنا رکھے
تھے اور ایک بل سے دوسرے میں راستہ تھا۔ اور حادثہ کے علاج کو وقوع سے پہلے جان چکا تھا۔ اور
چارہ ہر کام کا موافق حکمت و مناسبت مصلحت تیار کر چکا تھا۔ جب آواز

صفحہ ۱۵

بر خود بیچید۔ بگڑا۔ خفا ہوا۔	جمال۔ خوبی صورت و سیرت +
باز نمودن۔ ظاہر کرنا +	مقصود۔ منحصر +
ہائل۔ ہولناک +	مصاحبت۔ ہم صحبت ہونا +
افتتاح۔ دروازہ کھولنا +	آہن سرد کو فتن۔ کار فضول کردن +
مسدود۔ بند +	خیز۔ محل و مکان +
متعذر۔ دشوار +	تکلیف کو۔ دوز و صوب۔ کوشش و الف انصال
باز را اندن۔ کہہ چلنا +	ہے معنی عطف +

ترجمہ :- کوئے کی مٹی ثبت بیچ و تاب کھایا اور کہا شجگو مجھ سے کیا مطلب اور مجھ کو تجھ سے کیا نسبت
کوئے نے صورت واقعہ کو قتل سے آخر تک کہہ سنا یا اور اُس کے حسن عہد اور شرط و فائدہ کی اطلاع کو
دکھلایا۔ اور کہا شجگو تیری بھری مہمت دوستی اور غوی جواغروی و حق گذری معلوم ہو گئی۔ اور میں نے جان
لیا کہ دوستی کا پھل محبت کا نتیجہ ان دو کس طرح ملا اور تیری سچی دوستی اور محبت کی برکت سے اہوں نے
اُس ہولناک ہلاکت سے نجات پائی۔ پوری ہمت میں نے تیری دوستی پر منحصر کر لی ہے۔ اور اس لئے آیا
ہوں کہ دروازہ دوستی کے کھولنے کی جو شرط ہے اُس سے بجا ملاؤں۔ یہیت

ہے تمہاری رحمت کا دل بہت اُمیدوار حال دل میں کہہ چکا ہے گئے تیس بہت اختیار
چوہے نے جواب دیا کہ میرے اور تیرے درمیان ہم صحبتی کا راستہ بند ہے اور طریقہ میل ملاپ کا منع۔ بیت
کیا نایہ بازار میں تیری بجز نقصان جاں پھر میں کہاں اور اس طرح کا یا رہن سوا کہاں
چلے سے اور بیکار کا کام نہ کر۔ اور ایسی چیز کی طلب میں جس کا ہاتھ اُنسا ہر طرح سے دشوار ہے قدم نہ رکھ۔ ایسی
چیز کا تلاش کرنا جس کا حصول ممکن نہ ہو کشتی کو خشکی میں چلانا ہے اور گھوڑے کو سطحِ دریا پر دوڑانا۔ جو کوئی
تلاش محال میں سعی کرتا ہے اپنے اوپر لوگوں کو ہنساتا ہے اور اپنی نادانی کو عقلمندوں کے سامنے لاتا ہے۔

صفحہ ۱۶

پشت و ست زدوں۔ انکار کرنا۔ رو کر دینا۔	ملجبار۔ جائے پناہ ملاؤ۔ جائے پناہ۔
حوالہ گاہ۔ سپو کرنے کی جگہ۔	حریم۔ بارگاہ۔ چار دیواری۔
روتاقتن۔ منہ موڑنا۔ اعراض کرنا۔	سیاست۔ تادیب۔ سزا۔ تہر۔
تشریف۔ خلعت۔	زرق۔ مکر۔
کبک۔ چکر۔ اسکے بعد رسید پھینے سے رک گیا۔	یہیج صورت۔ کسی طرح۔

ترجمہ۔ بیت

کر ارادہ دوسرے نچیر کا یہ حال اٹھا جس کو تاکا ہے ترے پھند میں پھنسنے کا نہیں
کوٹے نے کہا ایسی باتیں چھوڑ دو۔ کیونکہ اہل کرم محتاجوں کو محروم نہیں رکھتے ہیں۔ اور جو کوئی دولت مندوں
کی درگاہ کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ اُس کی حاجت کی پیشانی پر دست رو نہیں مارتے ہیں اُس کو
رو نہیں کرتے، میں حادثاتِ زمانہ سے تمہاری درگاہ میں پناہ لایا ہوں۔ اور وہ قعاتِ زمانہ میں تمہارے
آستانہ کو جائے پناہ بنایا ہے۔ بیت

آستانِ تیری ہے دنیا میں مجھ ایسوں کی پناہ میرے سر کو تیرا ہی در ہے فقط اک تکیہ گاہ
اب جبکہ اسی گلی کی خاک کا ملازم ہو گیا ہوں۔ اور اپنی آبرو اس بارگاہِ عزت کی ملازمت میں سمجھ رکھی
ہے نہ کسی شتم سے اعراض کروں گا اور نہ کسی زد کھیں سے کسی دوسری طرف تباؤ لگا۔ بیت
تہر کی تیغ اگر سر پر رکھو حاکم ہو تم اور اگر خلعتِ غلامی کا پہناؤ بندہ ہوں
چہ نے کہا اسے کوٹے یہ چال بازیاں چھوڑ دے۔ اور دھوکے بازی کا درانہ چالاکی کے جال میں نہ

ڈال۔ کیونکہ میں تیری منہس کی طبیعت کو خوب پہچانتا ہوں۔ چونکہ تو میرا ہم جنس نہیں ہے۔ اس لئے تیری صحبت سے ڈرتا ہوں۔ مصرع

صحبت اختیار ہے جان کے لئے قہر عظیم

کسی طرح میں تجھے محفوظ نہیں ہوں۔ ہو کوئی ایسے شخص کے ساتھ صحبت اختیار کر لے جس سے مطمئن نہ ہو اس کا وہی نتیجہ ہوتا ہے جو اس چکور کا ہوا۔ کوئی نے پوچھا وہ حکایت کیا ہے۔

صفحہ ۱ حکایت ۲

سامعہ۔ شنوائی مجازاً گوش +

یاد سرہ۔ مینائی۔ مجازاً چشم +

طرح۔ نقاشی۔ بنیاد +

مرورہ۔ گزرنا +

حذر کناں۔ بچ کر۔

منشرح۔ کشادہ۔ فارغ +

ترجمہ۔ چڑھے نے کہا کہ ایک کبک دری ایک دامن کوہ میں ٹہل رہی تھی۔ اور اُس کے قہقہہ کی آواز آسمان تک پہنچ رہی تھی۔ اتفاقاً ایک شکاری باز اُدھر سے فضا میں گزرا تھا۔ جب اُس کی آنکھ کبک کی چال پر پڑی اور اُس کے قہقہہ کی آواز اُس کے کانوں میں پہنچی۔ باز کا دل اُس کی صحبت پر مائل ہوا۔ اور اُس کے ساتھ رہنے کا نقش خیال کی تختی پر کھینچنے لگا۔ اپنے دل میں کہا کہ کسی کو اس دنیا میں بغیر ایک مناسب ساتھی کے چارہ نہیں ہے۔ اور بغیر یار موافق و رفیق مہربان گزر نہیں مش میں آیا ہے جو بے یار ہے ہمیشہ بیمار ہے۔ بیت

بہاں میں بس کی کا ہے نہیں یار درخت زندگی اُس کا ہے بے بار

اور یہ پیکر ایک یاخو بصورت۔ ہنس بکھ۔ سبک روح۔ شیریں ادا ہے۔ ایسے رفیق کی صحبت میں دل تازہ اور خوش ہوتا ہے۔ اور سینہ اس قسم کے مصاحب سے فرخاک اور بے غم رہتا ہے۔ رُباحی

ہو یار مگر جو کس طرح کا وہ یار آساں کرے جو کار ہائے دُشوار

جس وقت کہ وہ جمال اپنا دکھلا سے آمینہ دل سے دور جو غم کا غبار

پھر چپکے سے ہیکور کی طرف چلا۔ ہیکور کی نگاہ اُس پر پڑ گئی۔ اپنی بچت کے لئے ایک پتھر کی دراڑ میں گھس گئی۔ باز اُدھر سے اتر کے اُس سوراخ کے سامنے آکر بیٹھا۔

صفحہ ۱۸

انبساط - خوشی - فرحت +

توقع - امید +

بلش بُرد - زیادہ کاٹے - زیادہ توڑے +

بر آوردن - پھل پیدا کرنا +

قہرمان - غالب +

کاموکار - مقصدور +

خورده - غذا - لقمہ +

ہیہات - بہت ابیدہ، بجھنی ہو اس وختیرو

عفی اللہ - خدا بخشے - کلمہ ترحم ہے +

تعجب مستعل ہے +

ترجمہ :- اور سارا واقعہ دہرایا۔ اور کہا اے چکور اس سے پہلے تیری خوبیوں کی طرف میں متوجہ

نہ تھا۔ اور تیرا فضل و کمال مجھ پر ظاہر نہ تھا۔ آج تیرے قہقہوں سے میرا دل خوش ہو گیا۔ اور تیری

دلفریب چال نے مجھے شکار کر لیا۔ مجھے امید ہے کہ اس کے بعد تم مجھ سے نہ ڈرو گی اور مجھ سے

ملنے اور میرے ساتھ رہنے سے رغبت کرو گی۔ کیونکہ محبت کا مقدمہ منفعت کا نتیجہ دیتا ہے اور

دوستی کا درخت مراد کا پھل پیدا کرتا ہے۔ بیت

محبت اک درخت ایسا ہے جس کی پھل ہر شخص کو ملتی ہے جہاں تک توڑ دے بڑھتے چلے جائیں گے پھل

کبک نے آواز دی کہ اے غالب مقصدور مجھ بیچاری مصیبت زدہ سے ہاتھ اٹھا اور کسی دوسری

چکور کو لقمہ بنا۔ ابیات

کہاں میں اور کہاں دیدار تیرا یہ تیری فکر ہے اے یار بیکار

خیال اس قسم کا دل میں نہ لا تو میرا ہے میل تجھے سخت دشوار

اگر آگ پانی ایک ساتھ جمع ہو سکیں تو میرا اور تیرا ساتھ رہنا تصور میں آ سکتا ہے۔ یا کبھی سایہ

اور دھوپ اکٹھا ہو جائیں تو میری تیری رفاقت خیال کی جاسکتی ہے (تعلیق الحال بالحال

ہے۔ یعنی نہ یہ ممکن ہے اور نہ وہ مصرع

پورا نہ ہو گا چھوڑ دے اس قسم کا خیال

باز نے کہا اے عزیز ذرا غور تو کر کہ مجھ کو بجز مہربانی اور کوشی بات اس امر پر آمادہ کرتی ہے +

صفحہ ۱۹

فتور - سستی +

باز ماندن - رک رہنا۔ عاجز ہونا +

عجاست - ہم نشینی *

سلسلہ - زنجیر *

بال - بازو *

مزالت - بزائے مجھ لغزش و جائے لغزیدن *

رفیع - بلند *

جفت - جوڑا، شوہر - زوجہ *

مناکحت - باہم نکاح بستن *

مالا مال - ترکیب فارسی ہے - الف درمیانی ہائے

عطف ہے یا بمعنی ہائے محبت عربی میں مال بمعنی

حاصل ضرب بہت سے حاصل ضرب ملکر کثیر ہوتے

ہیں اس لئے بمعنی بسیار آتا ہے اور مجاز و مجاز بمعنی پُر

ہے فارسی میں مالی بمعنی بسیار آتا ہے *

منقار - چونچ - دانہ چنے کا آلہ - نقر بمعنی انہ چیدن

داعیہ - خواہش *

تحریک - حرکت - دلانا - ہلانا *

ظلمال - جمع ظل - سایہ قبل از نصف روز *

طوف - گرد پھرنا - گھومنا *

منیع - مستحکم - استوار - محفوظ *

ملائم - مناسب *

آغوش - گود - نعل *

دما از نہاد کسے بر آوردن - اسکو ہلاک کرنا *

دما - بفتح لفظ غریبی ہے بمعنی ہلاکت *

نہاد - ذات *

تعدی - حد گذر جانا - تجاوز از حد - ظلم *

اہتمام - غنچاری - کسی کے لئے رنج

برداشت کرنا *

ترجمہ :- کہ تجربہ ایسے کے ساتھ مہربانی سے باتیں کروں - نہ میرے بچوں میں کچھ نقصان ہے کہ تجربہ

ایسے کے شکار سے عاجز آؤں - اور نہ میری چونچ میں کوئی کمزوری یا کمی ہے کہ اپنی غذا کے لئے شکار سے

مجبور اور لاچار ہوں - اس کے سوا کوئی اور بات نہیں ہے کہ تیرے ہدم اور ہم جلیس ہونے کی خواہش

اور تجربہ سے اُنس کو نے اور ہم نشینی کی تمنا تیرے اس سلسلہ محبت کی محرک ہوئی ہے - تجکو میری صحبت سے

بہت سے فائدے پہنچ سکتے ہیں - پہلی بات تو یہ ہے کہ تیری جنس دے جب دیکھیں گے کہ میں تیری

پرورش اپنی حمایت کے بازو کے سایہ میں کرتا ہوں تو دوست ظلم کو تیرے دامن سے کوتاہ کر کے حریت

کی نگاہ سے تجھے دیکھیں گے - اور تیرے سے فراغ مالی کے ساتھ ہماروں اور جنگلوں میں گھومتی رہیگی

دوسری بات یہ ہے کہ میں تجکو اپنے گھونسلے میں لے جاؤں گا - مقام بلند اور مسکن استوار و محفوظ میں پہنچکر

اپنے ہچکنوں میں بلندی مرتبہ کے ساتھ تو ممتاز ہو جائے گی - پھر تیری صنف میں سے ایک مناسب اور

خوبصورت جوڑ جس کے ساتھ نکاح کرنے پر تیری سچی رغبت ہوئے آؤں گا - تاکہ اُس کے گلے خوش

عیشی کے ہاتھ ڈال کر مطلب دلی کے ساتھ تو زمانہ بسر کرے۔ بیت

فلک سے تھانہ طال اور زمانہ کی نہ جفا اُمیدیں پوری تھیں جام مراد بھی پُر تھا

چکور نے کہا تو چڑیوں کا سردار ہے اور پرندوں کی لگام اختیار تیرے قبضہ قدرت میں ہے اور میں تیری رعایا
خارج گذار میں سے ایک ہوں۔ اور مجھ ایسے لگ خطا و نقصان سے خالی نہیں ہوتے ہیں۔ جب سب مجھے
تیری التفات پر اعتماد ہو گا اور تجھ سے غمخواری کی امیدوار ہو گی۔ ممکن ہے کہ مجھ سے کوئی ایسی بات صاف
ہو جو تیری طبع شریف کے مخالف ہو۔ اور پہنچہ خشم خداوند مجھے ہلاک کر دے۔

صفحہ ۲۰

راست۔ جھنڈا

خلوت۔ تنہائی +

نظارہ۔ اندیشہ۔ نسبت۔ جودل میں منظور کرے +

مستغفم۔ شال +

سوگند۔ قسم۔ صاف +

تقریر کردن۔ ثابت کرنا۔ بولنا +

خط کشیدن۔ باطل و منسوخ کر دینا +

موکد۔ مستحکم و مضبوط +

کنار گرفتن۔ بغلیہ ہونا۔ گلے ملنا +

باز راندن۔ کتے رہنا +

ترجمہ۔ پس یہی بہتر ہے کہ گوشہ تنہائی میں پڑی رہوں۔ اور حاکموں کی ملازمت کا جھنڈا جس
میں بڑے بڑے اندیشے ہیں بلند نہ کروں۔ بیت

تماشا روئے خورشیدی کا ہے حکمرانی باہر پس پیر میٹھوں مثل سایہ ہے یہی بہتر
باز نے کہا اے جان برادر تو نے نہ کبھی سنا اور نہ سمجھا کبھی علم ہوا کہ چشم دوستی عیب کے دیکھنے سے نابینا
ہے۔ اور جو بُرائی دوست سے سرزد ہوتی ہے وہ بھلی ہی معلوم ہوتی ہے۔ بیت

زہر کو دوست کے شکر سمجھے عیب کو دوست کے ہنر سمجھے +

جب میں تیری باتوں کو نظر محبت سے دیکھتا ہوں۔ اور تیرے قول اور حالات کو دوستی کے
دفتر پر لکھتا رہتا ہوں پھر تیری بات چیت پر خط غلطی کیونکر کھینچوں گا۔ اور کس تاویل سے تیرے قول
اور فعل کو عیب سمجھوں گا۔ مصرع۔

عیب ہیں چشم دوست ہوتی نہیں

چکور نے جتنے عذر معقول پیش کئے باز بھی اس کے مقابل میں دلپسند جوابات دیتا رہا اور آخر کار

قول و قرار کے ساتھ چکور کو مورخ سے باہر نکال لیا اور ایک دوسرے سے بنگلیہ ٹوٹے اور بار دیگر عہدِ محبت قسم و اقسام سے مضبوط کیا۔ اور باز اُس کو ساتھ لے کر اپنے آشیانہ میں آیا۔ اور ایک دوسرے کے ساتھ خوش خوش زندگی بسر کرتے تھے۔ جب اس حالت پر دو تین دن گزر گئے اور چکور کو باز کی طرف سے اطمینان ہو گیا۔

صفحہ ۲۱

انتقام۔ بدلہ در انتقام غلط چھپا ہے +
بالا لگرتن۔ بھڑکنا +
بشرہ۔ بڑی حرکات چہرہ۔ مکھ +
بیکران۔ بے حد جس کا کنارہ نہ ہو +
خونفشان۔ بجائے اس کے اچھا ہے +
در لغ۔ انبوس +
پایان کار۔ انجام +

بے تقریب۔ مراد بے محل +
جوع۔ گرسنگی۔ بھوک +
نفس سبعی۔ توت در زندگی و حیوانیت۔ مقابل
نفس ملکی +
برائی العین۔ آنکھوں سے دیکھ کر سامنے +
دریاچہ۔ دریا فارسی میں سمندر کو کہتے ہیں اور چہ
تفسیر کیلئے ہے۔ بمعنی بحیرہ۔ جمیل۔ تالاب +

ترجمہ :- گستاخی کرنے لگی اور بڑھ بڑھ کے باتیں کرتی تھی۔ بات چیت میں بے محل نہیں دیتی تھی۔ اور باز اپنی ہمت عالی سے سنی اُن سنی کر کے بدلہ لیتا تھا۔ لیکن اُس کی طرف سے کینہ دل میں گھہر کرنا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ ایک دن باز کو کچھ کمزوری لاحق ہوئی۔ چنانچہ تلاشِ غذا میں حرکت نہ کر سکا۔ اور دن بھر آشیانہ میں پڑا رہا۔ جب رات ہوئی اور پُراغذا سے خالی رہا۔ بھوک کی آگ بھڑک اُٹھی اور توت در زندگی کو ہیجان میں لائی۔ اور اُس کینہ نے جو مدت سے جمع ہو رہا ہے باز کو غضبناک کر دیا۔ ہر چند عقل نصیحت کن عہد و پیمان سابق کو اُس کے سامنے پیش کرتی تھی مگر باز کی چشم قبول اُس پر نہ پڑتی تھی۔ اور کلبک عہد کے توڑنے کے لئے کوئی بہانہ ڈھونڈتا تھا۔ چکور نے جب اُٹا ر غضب اُس کے چہرہ سے دیکھ کر بالمشافہ اپنی ہلاکت کو موجود پایا۔ اور آہ سرد دل پر درود سے نکال کر کہا۔ بیت
ہو عاشق تو سمجھا ہاتھ آیا گو ہر مقصود
مجھے کیا علم ہے اس جھیل میں جس بیت کی
افس کہ آغاز ہی میں نے انجام کو نہ دیکھا اور اپنے غیر جنس کے ساتھ ملی اور بزرگوں کی نصیحت کو
مصرع۔ سچو تم صحبت نا جنس سے لوگو !

بھٹلا دیا۔ لادری راس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آج میری کشتی عمر ایسے بھنور میں پھنسی کہ ملاح تدبیر اس کی خلاصی سے عاجز ہے +

صفحہ ۲۲

مخلب - اسم آلہ از غلب بفتح بمعنی خراشیدن
بناخن و بریدن و پارہ کردن چیزے و مخلب
بمعنی پنچہ و چنگل +
قصد کردن - مار ڈالنا - قتل کرنا +
از ہم سروریدن - پھاڑ چیر کے رکھ دینا +
بچہ تاویل - کس بنا پر +
تاویل - بات بنانا +
سر انگشت - پور +
تاب - حرارت +

بشارت - بکسر اول فصیح ہے و لوزید بصیم لان
سہرود بمعنی خوشخبری +
پیش نہاد - مد نظر ٹھکانی ہوئی بات - اس سے
پیشتر علامت استفہام غلط ہے +
بے طاقت - مجبور +
منوال - لپیٹنے کا آلہ - اس کا مادہ نول ہے -
جس کے معنی لپیٹنے کے ہیں - وہ لکڑی جس پر چٹا ہوا
بُن بن کر کپڑا لپیٹا جاتا ہے - فارسی میں بمعنی
دستور و طریق مستعمل ہے - اور عرب بمعنی یکساں
اور برابر لاتے ہیں +

ترجمہ :- میری زندگی کا رشتہ ایسا ٹوٹا ہے کہ فکر تدبیر کی پوری اس کے جوڑنے میں حیران رہتی ہوں
حیات سے نہ کسی دوست امید و فاسد سپہر و دہر سے نیکی کی پھر امید ہو کیا

چکور تو اپنے دل سے اس قسم کی باتیں کر رہی تھی۔ لیکن باز اسی طرح پنچہ آزار کھولے ہوئے اور منقار
نخو خوار پر زہر ستم کا پانی چڑھائے ہوئے اپنی کار براری کے لئے بہانہ جوئی کو مد نظر بنائے ہوئے تھا۔
چونکہ کبک از روئے احتیاط شرط و تعب کی بڑی دیکھ بھال کر رہی تھی۔ باز کو کوئی ایسا بہانہ نہ ملتا تھا۔ کہ
اُسے قتل کرے۔ آخر کار مجبور ہو کر از روئے غیظ کبک سے کہا: کیا یہ جائز ہے کہ میں دھوپ
میں ہوں اور تو سایہ میں رہے؟ کبک نے کہا: اے امیر جہانگیر اس وقت تو رات ہے۔ اور تاریکی
کے سایہ نے تمام عالم کو گھیر رکھا ہے۔ تم کس آفتاب کی دھوپ سے تکلیف اٹھا رہے ہو اور
میں کس چنیر کے سایہ کی راحت و آرام میں ہوں۔ باز نے کہا: اے گستاخ مجھے جھوٹا بناتی ہے اور
اور میری بات کو پلٹتی ہے۔ میں ابھی اس کی سزا تجھے دیتا ہوں۔ یہ کہنا تھا کہ اُس کو چیر بھاڑ کے کھڈا

چوہے نے کہا میں یہ مثل اس واسطے لایا ہوں تاکہ تو سمجھ لے کہ جو کوئی اپنے غیر جنس سے صحبت رکھتا ہے اور جس کے ضرر سے بچ نہیں سکتا اُس کے ساتھ زمانہ بسر کرتا ہے۔ اُس چکور کی طرح جان نازنین کو رفاقت میں لگاتا ہے تو اُس کی زندگی یوں ختم ہو جاتی ہے۔

اسی طرح میں بھی تیرا کھا جا ہوں۔ اور تیری طمع سے ہرگز مطمئن بسر نہیں کر سکتا۔ پھر میرے اور تیرے درمیان کس بنا پر راہ ہمنشین کھولی جائے۔ اور کس وجہ سے اسباب انس و محبت ہمایا کئے جائیں۔ کتے نے کہا اے زیرک اپنی عقل کی طرف رجوع کر اور پھر دوبارہ غور کر کہ مجھ کو تیرے ستانے میں کیا فائدہ ہے؟

صفحہ ۲۳

سریریت - راز مجاز اخصلت و عداوت +	دست بسیدہ نہادوں - انکار کرنا - منع کرنا -
غربت - مسافرت - بیگانگی +	جب اپنے سینہ پر پتھیلی کی طرف سے ہاتھ رکھا
یتیمار - غمخواری و محافظت بیمار - مرکب از تیم یعنی	ہے تو یہ علامت تسلیم ہے۔ اور جب پشت دست
مواسات و ابر علامت حاصل مصدر جیسے گفتار	کسی دوسرے کے سینہ پر رکھیں تو یہ علامت
میں ہے +	رد و منع ہے +
مشاقم اسم ظرف از شتم محل بسیدن مراد داغ +	ذکر جمیل - یادگار خوب +
رہ جاؤ - امید +	رائحہ - خوشبو +
اصل - جوڑ - ذات +	دشمن - دراصل دو بمعنی عدو معروف دشمن
متحکم - جا نگیر +	بمعنی ضد سے مرکب ہے +
منظم - ملا ہوا +	محبود - نو - جدید +
منازعت - جھگڑا +	مجاہدلت - لڑائی +
ارتفاع - دور ہو جانا - اٹھ جانا +	اقتران - مل جانا +
انعدام - مٹ جانا +	خیمہ - محل و مکان - مجازاً قدرت و امکان +
اندفاع - دور ہونا +	باز بستہ متعلق منہ - موقوف +

ترجمہ :- تیرے کھالینے سے میرا پیٹ کیا بھر گیا۔ تیرے باقی رہنے اور تیری محبت حاصل

ہونے سے تو ہزاروں فائدے ثابت ہیں اور لاکھوں نفعے خیال کئے جاسکتے ہیں۔ یہ مناسب نہیں کہ میں تو تیری طلب میں دُور و دراز راستہ طے کر کے آؤں اور تو مجھے منہ موڑے اور میری امید کو روک دے۔ یہ خصلت و عادت نیک جو تجھ میں ہے اس کا مقتضی یہ نہیں کہ میرے حق غربت کو ضائع کر دے اور ایک مسافر کو اپنے آستانہ سے ناامید واپس کر دے۔ بہت غمخواری غریباں ہے یاد گار اچھی یہ قاعدہ ہوا کیوں اب تک نہ تم میں جاری میں نے عمدہ اخلاق جو تجھ میں دیکھے ہیں اُن سے ہرگز گمان بھی نہیں کہ تو مجھ کو اپنے کرم سے بالکل محروم کر دینگا اور امید کے دماغ کو لطف کی رُوح پر درخوشی سے محظرنہ کرینگا۔ مصرع

تجسسے کبھی نادر ہے کب رسم مسافر پروری

چُو ہے نے کہا کہ عداوت ذاتی کے برابر کسی دشمنی کا اثر نہیں ہوتا ہے۔ اگر دشمنوں میں عارضی عداوت پیدا ہو جائے تو ایک ذرا سے سبب سے اُس کا دُور ہو جانا ممکن ہے۔ اور اُن کے وسیلے سے وہ جاسکتی ہے لیکن اگر ذاتی دشمنی پڑ گئی ہو اور دونوں کے دل میں اُس کا اثر جا نگیر ہو گیا ہو۔ اور اُس پرانی عداوت کے ساتھ نئی دشمنی بھی مل گئی ہو۔ اور کچھلی لڑائی حال کے جھگڑے سے آئی ہو تو پھر اُس کا اٹھ جانا کسی طرح دایرہ امکان و قدرت میں نہیں اور اُس کا دُور ہونا ہر حالت میں قوت بشری سے خارج ہے اور اُس دشمنی کا مٹنا ان دونوں کے مٹنے پر موقوف ہے۔

صفحہ ۲۴

مشقت - محنت و تکلیف +
روز و شب بہم چوندند - رات دن آپس میں
مل جائیں - اور یہ ممکن نہیں - اس سے فرض محال
مقصود ہے۔

ہر دو سایہ - اس سے مراد اجتماع نقیضین ہے
جو محال ہے - یعنی فرض محال کے بعد اگر ہائے
اور تمہارے درمیان محال ہو تب بھی عقلاً
میری تحقیق اور تضحیک کرینگے +

متضرر - ضرر پانے والا یا ضرر رسیدہ +
محاربت - جنگ +
ہزیمت - شک +
دمان - چنگھاڑنے والا +
متاؤمی - اذیت پانے والا یا اذیت یافتہ +
مقرر - ثابت +
ثریان - بھپہرا ہوا +
متاکد - ممنوع - جس سے بچنے کی تاکید ہو مضبوط +

سابقہ معرفت و شناسائی سابق (از لغات کشوری)
یا خصوصیت اس کا موصوف حذف ہو گیا یعنی خصوصیت
سابقہ یا یہ لفظ منازعہ ہے یا سابقہ بمعنی قدیم +

دست دادن - حاصل ہونا +
عقدہ کشودن - گرہ کھولنا +
بشبابہ - اس قدر - اس درجہ +

ترجمہ مصرع - سر جائے تو پھر خیال اُس کا جائے نہ

یعنی بغیر جان گئے اُس کا خیال دماغ سے نہیں نکل سکتا۔ حکمانے کہا ہے کہ دشمنی ذاتی کی دو قسمیں ہیں۔ ایک یہ کہ اُن دو دشمنوں سے کسی ایک پر ضرر منحصر نہ ہو۔ کبھی یہ اُس سے ضرر رسیدہ ہو اور کبھی وہ اس سے اذیت یافتہ ہو۔ جیسے دشمنی ہاتھی اور شیر کی۔ کیونکہ ان کی ملاقات بغیر جنگ ممکن نہیں۔ لیکن ایسا نہیں ہے کہ غلبہ ایک کا ثابت ہو اور شکست دوسری طرف متیقن بلکہ کبھی شیر خشتناک فتح پاتا ہے۔ اور

کبھی کبھی چنگھاڑتا ہوا ہاتھی کا میاب ہوتا ہے۔ اور یہ عداوت ایسی مستحکم نہیں ہے کہ اُس کے زخم کا علاج ہو سکے۔ اس لئے کہ جس کسی کو غلبہ ہو گا اُس کا دل قسبی پائے گا۔ اور دوسری قسم یہ ہے کہ ہمیشہ ضرر ایک کی طرف اور نفع دوسری جانب کے لئے ہو۔ جیسے دشمنی چوہے اور بٹی اور بھیرئیے اور بھیرئی کی ہے اور مثل اس کے۔ کیونکہ ہمیشہ تکلیف ایک ہی پر موقوف ہے اور راحت بجانب دیگر لازم ہے۔ اور یہ عداوت اس درجہ سخت ہے کہ گردش آسمانی اسے بدل نہیں سکتی۔ اور نہ اختلاف زمانہ اس کی گرہ کشائی کر سکتا ہے جہاں کہ ہلاکت جان ایک ہی طرف کی ثابت ہو بغیر اس کے کہ دوسری جانب گذشتہ زمانہ میں ارادہ قتل ہوا ہو یا آئندہ کوئی ضرر پہنچے تو پھر وہاں کس طرح مصالحت ہو سکتی ہے اور ملاقات کیونکہ حاصل ہو سکتی ہے۔ رباعی

جس وقت کہ روز و شب ہم ہوں منضم
یار شتہ مہر و سایہ باندھیں باہم
اس حال میں جو ساتھ بیٹھوں تیرے
خندہ کرے مجھ پہ صاحب ہوش اتم

صفحہ ۲۵

ممبرا - بری و دور +
مرآۃ - کسر آئینہ +
ایشعہ - جمع شعاع +
رجیلی - طبعی - پیدائشی + طعم - ذائقہ مزہ +
حمازجت - میل جول +
چنگ - بچہ دوست +
یلنگ - بفتح اول ایک شیر چیتا ترجمہ صحیح نہیں
گلخن - گل بمعنی آتش و غن مخفت خانہ - آشدان
بھٹی +
ترہات - جمع ترہہ سخن یا طبل و دروغ +

اقامت شہادت - گواہی دینا +

راکتھ - خوشبو +

کشتن - بچھانا +

اس میں اضافت عام کی خاص کی طرف ہے +

غزوہ - فریفتہ +

افسوں - جادو - منتر - دلبری - فریب -

چاپلوسی +

افعی - ایک قسم نہر بی سانپ کی ہے - اور

ترجمہ - کوٹے نے کہا اللہ کا شکر ہے کہ میری اور تیری عداوت اصل فطرت میں نہیں - اگر میری
بنس کے افراد کو تیرے ساتھ عارضی دشمنی ہے تو ہوجزا محذوف ہے ہمیرا آئینہ دل تو غبارِ مخالفت
سے صاف ہے - اور آئینہ دل شعاع آفتاب محبت کے عکس قبول کرنے کے لئے آمادہ و ہمیارِ امیدار

لہو کو جو دل تمہارے پہلو میں ہے وہ میری سچی دوستی پر گواہی دے گا مصرع

ہبان لے دلبر ہے واقف تیرے دل کے راز سے

چو ہے نے کہا کہ اصرار کو تو نے حد سے بڑھا دیا اور مجھ پر دوستی کا بار ڈالتا ہے - اور تو نے بھی اپنے دل
میں دوستی کی ٹھکان لی ہے - اگر میں قبول دوستی میں تکلف کروں ممکن ہے کہ تھوڑے سے سبب سے
سہرشتہ محبت ٹوٹ کر تو اس عداوت فطری اور عداوت اصلی کی طرف پلٹ جائے - جس طرح کہ پانی
چاہے ایک مدت دراز تک کسی مقام پر رکا رہے اور اس کی خوشبو اور مزہ بدل جائے پھر بھی اس میں
خاصیت باقی رہتی ہے - جیسے ہی اس پانی کو آگ پر ڈالو اس آگ کے بجھا دینے میں عاجز نہیں
اور دشمن کی مصاحبت افعی سانپ کے اختلاط کی طرح بھروسے کے لائق نہیں - اور دشمنوں سے انس
کرنا تیز جنگل شیر سے ملنے کی طرح کسی امتحان کی ضرورت نہیں رکھتا - حکیموں نے کہا ہے دشمن
کے قول پر فریفتہ نہ ہونا چاہیے - چاہے وہ دعویٰ محبت کرے - اور اس کی بات پر فریفتہ نہ ہونا
چاہیے ہر چند وہ خلوص کے اسباب پر اصرار کرے -

دوستی کی امید دشمن سے چاہنا پھول کا پھنسنے سے

اور چو کوئی دشمن سے بھروسہ کر کے اس کی جھوٹی باتوں پر پھول جاتا ہے اور اس کے منتر اور
کہانی کو خوشنودگی و پسندیدگی کے کاؤں سے سنتا ہے - اس کے آگے وہی آتا ہے جو شتر سوار
کو پیش آئیے -

کوٹے نے پوچھا وہ کیسے ہوا؟

صفحہ ۲۶ - حکایت ۲

فرحت دہوائے سرو +
ماندہ و در ماندہ - رہ گیا اور پھنس گیا عاجز
ہو گیا +
استغاثہ - فریاد سی +
بر - ثمر - پھل +
توبرہ - تھیلا - تو بڑا +

آتش کردن - آگ سُدگانا +
بہیزم - ایندھن +
تابہ - توا - ماہی توا +
کرامت - بزرگی و شرف +
تعبیہ کردن - پھنسانا - باندھنا +
مروصہ - بکسریم پکھا - مشتق از روح بفتح یعنی

ترجمہ :- چوہے نے کہا کہ ایک شتر سوار اثنائے سفر میں ایک ایسے مقام پر پہنچا جہاں قافہ والوں نے آگ سلگائی تھی۔ اُن کے چلے جانے کے بعد ہوا کے پتکھے نے اُسے بڑھا کر خوب بھڑکا دیا۔ اُس کے شعلے بڑھ کر جنگل میں ہر طرف لکڑیوں میں لگ گئے۔ ہر گوشہ صحرا میں ایک لالہ زار نمودار ہو گیا۔ اُس آگ میں ایک بڑا انعی سانپ پھنس کے رہ گیا۔ کسی طرف نکلنے کا راستہ نہ پاتا تھا۔ اور کسی طرح بچت کی اُمید نہ تھی۔ قریب تھا کہ مچھلی کی طرح ماہی توے میں بہن جائے اور کبک کی طرح آگ پر کباب ہو جائے۔ اور چشم اشکبار سے خون ٹپکے۔ جب اُس سوار کو دیکھا فریاد کرنے لگا اور کہا۔ میری پیش آؤ اگر ترحم سے کام پر آئیگا مرا تم سے

سوار ایک مرد خدا ترس و مہربان تھا۔ جب فریاد اُس سانپ کی سنی اور اُس کا اضطراب و بیچارگی دیکھی اپنے دل میں سوچا کہ اگرچہ سانپ آدمیوں کا دشمن ہے۔ لیکن اس وقت عاجز اور پریشان ہے۔ اس سے بہتر کوئی بات نہیں کہ میں اُس پر شفقت کروں۔ اور احسان کا بیج کہ سوائے سعادت و نیا د کرامت آخرت اور کوئی پھل نہیں دیتا ہے زمین عمل میں بوؤں۔ لہذا جو تو بڑا اُس کے پاس تھا اُسے نیزہ کی نوک پر باندھ کے اُس کے پاس لے گیا۔ مار غنیمت سمجھ کے تو بڑے کے اندر آ گیا۔ اور سوار نے اس کام کو بھلائی سمجھ کر اُس کو آگ سے نکال لیا۔ پھر منہ تو بڑے کا کھول دیا۔ اور سانپ سے کہا اب جہاں تیرا دل چاہے جا۔

کام - مقصد +

مظہر - جائے ظہور +

زخم زدن - کاٹنا +

مکافات - بدلہ بدی +

الم - رنج +

عاقبت اندیشی - انجام بینی +

دون صفت - کمینہ +

سرکوفتن - سرکھلنا +

ترجمہ :- اور اس بات کے شکرانہ میں کہ تو نے آفت سے نجات پائی گوشہ اختیار کر۔ اور آئندہ کسی آدمی کو نہ ستا۔ کیونکہ خلق خدا کا ستانے والا دنیا میں بدنام ہے اور آخرت میں کام بہت نہ کسی کو ستا بخوف اللہ ہے یہی ہے نجات کی اگلا

سانپ نے کہا اے جوان یہ باتیں چھوڑ دے۔ کیونکہ میں جب تک تجھے اور تیرے اونٹ کو نہ کاٹوں گا ٹلنے کا نہیں۔ سوار نے کہا کیا میں نے تیرے ساتھ بھلائی نہیں کی اور تجھ کو آگ میں سے نہیں نکالا؟ میری جواہری اور میری مزیاسی ہے۔ بیت

مجھے جب ہو چکی وفاداری کیوں ہے پھر تجھے یہ جفاکاری

سانپ نے کہا بے شک تو نے بھلائی کی لیکن بے محل ہوئی۔ اور تو نے شفقت کی مگر غیر مستحق کے ساتھ۔ تجھے معلوم ہے کہ میں ضرر رساں چیز ہوں۔ مجھے آدمیوں کے لئے نفع کا خیال نہیں ہو سکتا۔ جب تو نے میری خلاصی میں کوشش کی۔ اور جس سے بدی کرنا چاہیے تھی اس کے ساتھ تو نے بھلائی کی۔ اس لئے بالضرور اس کے بدلہ میں تجھے رنج پہنچانا لازم ہے۔

نیک بڑوں سے کرنا ایسا ہے جیسے کی نیک بدی تو نے نظم
شرع اور عقل منع کرتی ہے پاک اور نیک سے بدی کرنا
ظالموں اور کمینوں کے سر پر نہیں زیا ہے ہاتھ کا دھرنا

دوسری بات یہ ہے کہ ہمارے درمیان عداوت قدیمی ہے۔ انجام بینی کا مقتضی یہ ہے کہ دشمن کا سر کھٹکتا رہے۔ ہمارا دفع کرنا تم پر لازم ہے +

صفحہ ۲۸

گاؤ ہیش - بھینس - معریش - جاموش +
بجلے نرسید - کچھ کارگر نہ ہوا - بیکار گیا +

مبالغہ - صراحت بہت +
یمن - برکت + اینک - یہ ہے +

بلیٹہ۔ جس دلیل سے اثبات دعویٰ ہو۔ زبان بکشاؤ۔ بولا۔

ترجمہ۔ اور فتویٰ یہ ہے کہ ہم کو زندہ نہ چھوڑا جائے۔ تو نے اس بارہ میں دُور بینی سے کام نہیں لیا اور رحم سے پیش آیا۔ اب میں ضرور کاٹوں گا تاکہ دُوسروں کو تجربہ حاصل ہو۔ سوار نے کہا اے سانپ انصاف کر کہ نیکی کے عوض بدی کرنا کس مذہب میں جائز ہے اور منفعت کی صفائی کا مضرت کی کدورت سے بدلہ دینا کس طریقہ میں ٹھیک ہے۔ سانپ نے کہا تم آدمیوں کی عادت ہی ایسی ہے اور میں بھی تمہارے ہی قوت سے پر عمل کر دوں گا۔ اور جو بدلے کے بازار میں تم سے خریدتا ہے تمہارے ہاتھ بیچیں گا۔ مصرع اب تو بھی لے جو سب کو ہمیشہ دیا کیا

جتنا بھی اُس جوان نے اصرار کیا سب بیکار گیا۔ سانپ نے کہا کہ جلد بتا کہ پہلے تجھے کاٹوں یا تیرے اونٹ سے ابتدا کروں۔ جوان نے کہا اس خیال کو چھوڑ نیکی کے عوض بدی کچھ برکت نہیں رکھتی ہے سانپ نے جواب دیا یہی طریقہ انسانوں کا ہے۔ اور میں بھی انہیں کے طریق پر چلتا ہوں۔ سوار نے اس بات سے انکار کیا اور کہا اگر دلیل سے ثابت کرو اور اپنے دعویٰ پر گواہ لاؤ کہ اس طرح کا بدلہ دنیا انسانوں کی عادت ہے تو میں تیرے کاٹنے کو بجاں دے دوں گا اور اپنی ہلاکت پر راضی ہو جاؤں گا۔ سانپ نے ادھر ادھر دیکھا۔ دُور پر ایک بھینس دکھائی دی جو جنگل میں چر رہی تھی۔ سانپ نے سوار سے کہا۔ اُٹو تاکہ حقیقت حال اُس سے پوچھیں۔ دونوں بھینس کے پاس آئے۔ سانپ نے پوچھا اے بھینس نیکی کا بدلہ کیا ہے۔ کہا اگر انسانوں کے مذہب سے پوچھتے ہو تو نیکی کا بدلہ بدی ہے ایک میں ہی ہوں کان میں سے ایک شخص کے پاس بد توئی سے ہر سال بچہ دیا کرتی تھی۔ اور دُودھ اور گھی سے اُس کا گھر پاٹ دیا تھا۔

صفحہ ۲۹

وصلہ۔ ڈنڈا +	کہ خدائی۔ صاحب خانہ ہونا +
اڑہ۔ آ رہ +	معیشت۔ اسباب زندگی +
اساس۔ بُنیاد +	دارالسلخ۔ کھال اُتارنے کا گھر۔ منہج کیلہ +
تعمد۔ کسی کام کے سر انجام کو اپنے ذمہ لینا ضامنی کرنا +	پائے۔ نیچے +
درنگز بستن۔ غور کرنا +	ماندہ۔ تھکا ماندہ +

گرما زردہ - گرمی کا مارا +

تبر - کلھاڑی +

بیل - بیلچہ - کدال +

تنہ - پیٹری +

ترجمہ :- اُس کی کدخدائی اور اسباب معیشت کی بنیاد میرے ہی اوپر تھی۔ جب میں بڑھی ہوئی اور جتنے کے قابل نہ رہی تو میری کفالت اور ذمہ داری اٹھالی اور مجھ کو گھر سے نکال کر صحرا میں چھوڑ دیا اُس کے بعد ایک مدت تک جنگل میں چرتی رہی اور بغیر مشقت کے اپنی خوشی خواہی پھرتی رہی کچھ موٹا پاجھ میں آگیا۔ کل میرا ملک یہاں آیا۔ میں اُسے موٹی دکھائی دی۔ تصانی کو لایا اور مجھے اُس کے ہاتھ بیچ ڈالا۔ آج مجھ کو کیلے میں لے جائیں گے اور میرے ذبح کا ارادہ رکھتے ہیں۔ یہ بدلہ اُس تمام بھلائی کا ہے جس کو میں نے بیان کیا۔ مصرع

میری یہ حالت ہے یا روکس سے حال اپنا کوں

سانپ نے کہا اب تو تُو نے سُن لیا۔ لہذا کٹوانے کے لئے تیار ہو جا۔ شتر سوار نے کہا شریعت میں ایک گواہ پر فیصلہ نہیں کرتے ہیں۔ دوسری گواہی دلا پھر اُس کے بعد جو تیرا دل چاہے کر سانپ نے غور کیا ایک درخت نظر پڑا۔ کہا اچھا آؤ اس درخت سے پوچھیں۔ دونوں ہلکر درخت کے پاس آئے۔ سانپ نے درخت سے پوچھا کہ نیکی کا بدلہ کیا ہوتا ہے؟ کہا آدمیوں کے مسلک میں نیکی کی جزا بدی ہے۔ اور نفع کا بدلہ ضرر۔ دلیل اس پر یہ ہے کہ میں ایک درخت اس جنگل میں آگاہ ہوا ہوں۔ اور ایک پاؤں پر کھڑا ہو کر کہنے جانے والوں کی خدمت کرتا ہوں۔ جب آدمی گری کا مارا تھکا ماندہ بیا بان سے آتا ہے اور کچھ دیر میرے سایہ میں آرام پاتا ہے اور راحت لیتا ہے اُس وقت آنکھیں کھول کر دیکھتا ہے تو کہتا ہے۔ فلاں شاخ کلھاڑی کے دستہ کے لائق ہے۔ اور فلاں ڈنڈا بیلچے کے مناسب اور موافق ہے۔ اس کی پیٹری سے اتنے تختے خوب نکلیں گے اور اُس سے اتنے دروازے اور پٹا اچھے بنیں گے۔ اگر اُن کے پاس آکرہ یا کلھاڑی ہوتی ہے تو شاخ اور تنہ میں سے اُن کو جو

صفحہ ۳۲

عقوبت - عذاب - دکھ +

فترک - شکار بند +

سایہ کسے کیوں - اُس کی حمایت کرنا +

تن در دا دن - راضی ہونا +

از مینا و برکندن - جر سے اکھاڑ ڈالنا +

دل از چیزے کمزن - اُس چیز کی محبت سے نکال دینا +

ماجری - جو کچھ گزرا - سرگزشت +

براشفت - خفا ہوئی +

ترجمہ :- بھلا معلوم ہوتا ہے کاٹ کر لے جاتے ہیں - باوجودیکہ مجھ سے راحت پاتے ہیں پھر بھی یہ رنج میرے لئے گوارا کرتے ہیں - بیت

ہم کو یہ فکر کریں کس طرح اُس کی امداد اُس کو یہ فکر اکھاڑے وہ ہماری میناد

سانپ نے کہا کہ اتو دو گواہ ہو گئے - راضی ہو جا کہ تجھے کلاؤں - سوار نے کہا جان بہت عزیز ہے اور جتنی الامکان متاع زندگی سے دل اٹھانا دشوار ہے - اگر ایک تیسرا آدمی اور اس قضیہ کی گواہی دے تو پھر میں بے چون و چرا راضی بقضائے خدا و جہتیا بہ قضا ہو جاؤں گا - اتفاقات عجیبہ سے یہ بات تھی کہ ایک لڑکھی قریب میں کھڑی تھی اور اُن کے حالات کو دیکھ رہی تھی اور اُن کی باتیں گوش ہوش سے سُن رہی تھی - سانپ نے کہا اچھا اب اس لومڑی سے پوچھیں دیکھیں کیا جواب دیتی ہے - قبل اس کے کہ سوار لومڑی سے پوچھے لومڑی نے اُس سوار سے پکار کر کہا تجھے نہیں معلوم کہ نیکی کا بدلہ بدی ہوتی ہے - تو نے اس سانپ کے حق میں کیا نیکی کی ہے جو سزاوار بدلہ بدی و عذاب ہوا - جو ان نے سرگزشت کہہ سُنائی - لومڑی نے کہا تو مرد عاقل معلوم ہوتا ہے پھر جھوٹی بات کیوں کہتا ہے - بیت

خرد مندوں کو کب جائز ہے جھوٹی بات کہنا نہیں زبیا ہے دانا کو خلاف ماجرا کہنا

سانپ نے کہا سچ کہتا ہے - اور یہ تو بڑہ کہ جس سے اُس نے مجھے آگ سے نکالا تھا شکار بند سے بندھاب تک موجود ہے - لومڑی بکڑی - کیونکہ اس بات کو یقین کیا جائے کہ اتنا بڑا سانپ اس چھوٹے سے تو بڑے میں سما گیا - اگر سچ نہیں جانتے ہو

مصطفیٰ اس

برای العین مشاہدہ کنم - اپنی آنکھوں سے دیکھ لوں +

مغرور - فریفتہ - دھوکے میں آیا ہوا +

ہمان - پناہ - کاف اس لفظ سے پہلے محل وزن ہے

انفلاذ - بچھ جانا +

مکان - مکان +

حکم - فیصلہ +

درشدان - داخل ہونا - گھسنا +

شرر - چنگاری - آگ +

بذر نگاہی - شخص جسکی زندگی دوسروں کیلئے وبال ہو +

مضایقہ - تکی و حرج - مراد دریغ +

ترجمہ:- تو پھر میں اس توڑے میں چلا جاؤں تاکہ تم خود دیکھ لو۔ لومڑی نے کہا اگر یہ صورت میں اپنی آنکھوں سے دیکھ لوں اور اس گفتگو کی سچائی مجھے معلوم ہو جائے اُس وقت تمہارے درمیان ایسا حکم فیصلہ دے سکتی ہوں جو سچائی سے دُور نہ ہو اور غرض اور مکر کو اس میں دخل نہ ہو۔ اُس سوار نے توڑے کا منہ کھول دیا اور سانپ لومڑی کی باتوں کے فریب میں آکر توڑے میں گھس گیا۔ لومڑی نے کہا اے جوان جب دشمن قید میں ہے تو اسے امان نہ دے۔ بریت

ہاتھ دشمن جو لگے اور وہ عاجز بھی ہو عقل کا حکم ہے پھر اُس کو نہ چھوڑے ہرگز
اُس سوار نے منہ اُس توڑے کا بند کر دیا اور زمین پر دے دے ٹپکا یہاں تک کہ سانپ مر گیا۔ اور اُس کے شمر کی آگ بجھ گئی۔ اور مخلوق اُس کے ضرر سے بچ گئی۔ مصرع بڑی زندگی والا مقتول بہتر
فائدہ اس حکایت کا یہ ہے کہ عقلمند کو طریقہ دُور بینی نہ چھوڑنا چاہیئے۔ اور دشمن کی گریہ و زاری کے دھوکے میں نہ آنا چاہیئے۔ اور کسی طرح اُس پر بھروسہ نہ کرے تاکہ مصیبت میں نہ پڑے۔ رباعی
جو شخص کلامِ نغم پر ہو مغرور ہو جائے گی شمع عقل اُس کی بے نور
کب ہوتا ہے دوستی کا دشمن سے ظہور جس وقت کہ رات سے ہے ظلمت دُور
یعنی جس طرح رات سے اندھیرا دُور نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح دشمن بھی دوست نہیں ہو سکتا تعلیقِ الحال
کہ الحال ہے +

کوئے نے کہا کہ یہ باتیں تو نے عین حکمت کی بیان کیں میں نے ان کو سنا۔ اور یہ روشن موتی جو تو کان عقل سے نکال لایا تھا میں نے ان سے اپنے دل کو منظور کیا۔ مگر تیرے کرم۔ جو انمروی اور موت کا سزاوار ہے کہ در پنج و صہرا را بکار سے تو در گذر کرے۔

صفحہ ۳۲

بار۔ دخل و تعلق +	باورد اشتن۔ یقین کرنا +
گرم بہر سید۔ بہت پرجھا پھا۔ یا گرم	بہیج باب۔ کسی طرح +
ہو سید۔ خوب بوسے لئے اور پیار کیا +	دفع۔ دُور کرنا۔ ہٹانا۔ دفع و خل +
مفتوح ساختن۔ کھول دینا +	نرم شانہ۔ مخنث و ہنیرا مر کبات فرہنگ
موالات۔ باہم دوستی کرنا +	انجن آرا +

نوٹ:- اصل کتاب کے تقریباً دو صفحے
اس محل کے انتخاب میں نہیں لئے گئے۔

سرت عثمان سست رد یا سست
جناں کمزور دل کا یا سست پیمان یعنی یوفا
یا سست ریش بمعنی احمق +

ترجمہ:- اور میری بات پر یقین کر کے راہ مواصلت کو کھول دے۔ اور میں اُن لوگوں میں سے
ہوں کہ میری دوستی پر اعتماد چاہیے۔ اور باوجود ان باتوں کے میں تیری ہمنشینی کا محتاج ہوں اور اس
درگاہ کو میں نے اپنے لئے لازم قرار دے لیا ہے کسی طرح واپس نہ جاؤں گا۔ اور یقیناً نہ کھانا کھاؤں گا
اور نہ آرام لوں گا۔ جب تک کہ اپنی صحبت سے تم مجھے عزت دار نہ بنا دو گے۔ بہت
تجربہ ایسے یار کا دہن نہ چھوڑو نگاہ آسانی کہ ہاتھ آیا ہے جب کی ہے بہت کچھ خون نشانی
چوہے نے کہا تیری دوستی و رعایت کا میں جان سے خریدار ہوں اور یہ تمام دفعِ خیل اس لئے تھا کہ
اگر تجھے خیال بے وفائی پیدا ہو تو میرے پاس کچھ عذر بھی ہو کہ اس قدر دیکھ بھال کر کے دوستی کی تھی
اور تو بھی نہ کہہ سکے کہ کیا احمق اور ہنر دوست ملا۔ ورنہ ابتدائے گفتگو سے تیری دوستی میرے
دل میں گھر کر چکی ہے اور رغبتِ دل تیری صحبت پر حد سے زیادہ پاتا ہوں۔ (دیکھتا ہوں) نظم
چمکے جس دل میں کہ برقِ مہر یار دوستی کا ہے اُسی دل میں شمار
کب ہو عاشقِ خواستگار وصلِ یار گر نہ ہو معشوقِ اُس کا خواستگار
پس چو نہ بگل آیا اور سوراخ کے آگے ٹھیرا۔ اور کوئے کی بہت پوچھ گچھ کی۔ اور ایک دوسرے نے
گلے مل کر بسترِ دوستی بچھایا۔ مصرع

کمرِ عسرت باندھو یار آیا گو دیں

جب چند دن اس حالت پر گزرے۔ اور چوہا حتی الامکان رسمِ ضیافت و شرطِ چانداری بجا
لایا تو چوہے نے کہا اے برادر اگر تم بھی یہیں قیام کا سامان کرو اور اہل و عیال کو اس مقام پر لے آؤ
تو تمہارا بڑا کرم ہوگا اور جو احسان کہ تمہاری نعمت ملاقات سے میری جان پر ہے دو چند ہو جائیگا +

صفحہ ۳۳

بقعہ۔ مقام +
جاؤ۔ پگڈنڈی +

برگ۔ سامان +
نقل کروں۔ اٹھا لے جانا +

رفا ہیت۔ خوشحال +

اہل۔ زوجہ۔ بیوی +

مہضاعف۔ دوچند +

شارع عام۔ بڑا راستہ۔ گذرگاہ عام +

سنگ پشت۔ کچھوا +

داس کفن زیر پائے خاک کشیدن۔ مر کے قبر میں جانا +

ترجمہ ۱۔ کیونکہ یہ مقام جہاں ہم رہتے ہیں ایک جگہ تروتازہ اور ایک محل فرحت زا ہے۔ کوئے

نے کہا اس مقام کی خوبی اور وسیع الفضاء اور لطیف ہونے میں کلام نہیں۔ لیکن یہ گذرگاہ عام سے قریب

ہے اور پگڈنڈی سے متصل۔ آنے جانے والوں کی آمد و رفت سے کسی صدمہ کی امید اور بھجوم قرن

سے کسی مکروہ کے وقوع کا انتظار کرتے رہنا ہوگا۔ فلاں جگہ ایک سبزہ زار ہے۔ بڑی صفائی کا وجہ

سے حور کے باغ رہبت کی طرح پُر نور ہے۔ اور ہوا کی صفائی سے باغ ارم کی طرح مقام خوشی و سرور

نظم سبزہ آگ آیا ہے لب جو پر ہے معطر گلوں سے باد سحر

حلقہ ہر ایک زلف سنبھل کا باندھتا ہے بنفشہ کا جوڑا

ایک کچھو میرے دوستوں میں سے وہاں رہتا ہے اور میری غذا اُن اطراف میں بہت پائی جاتی ہے

اور فتنہ و فساد اس طرف بہت کم ہے۔ اگر تمہاری رغبت ہو تو بلکہ وہاں چلیں اور باقی عمر فراغت اور

خوشحالی میں گزاریں۔ چو ہے نے کہا۔ میریت

جب تک کہ سر کے زیریں میں نہ جاؤنگا داس سے تیرے ہاتھ نہ ہرگز اٹھاؤنگا

صفحہ ۳۴

مجاورت۔ ہمسائیگی۔ پڑوس۔ قربت +

لذات۔ لذتوں کو ڈھادینے والا۔ مراد

موت یا عزرائیل +

اشتمالت۔ شامل ہونا +

حوالی۔ ارد گرد۔ اطراف +

طوف۔ گھومنا +

مستولی۔ غالب +

آستین فشاں۔ رقص کنیں۔ شمار سے مراد ہے +

حیف۔ بمعنی ظلم و مستعمل بمعنی افسوس و دریغ +

بے اختیار۔ مجبوراً +

عاطر۔ خوشبودار +

مستقر۔ قیام گاہ +

سیاہی۔ سواد۔ شج۔ دلدھورچہ سیاہی کردن

بمعنی ظاہر شدن آمدہ +

ترجمہ ۲۔ کوئی آرزو تیرے ہمسایہ ہونے کے شرف کے برابر نہیں جانتا ہوں۔ اور کوئی مراد

تیری ملاقات کی سعادت سے خوبتر نہیں پہچانتا ہوں۔ جہاں کہیں تو آفتاب کی طرح چلے میں سایہ کی طرح تیرے پیچھے ہوں۔ اور جس زمین پر تو شاداں و فرحاں گزرے میں دامن کی طرح تیرے پاؤں سے لپٹا ہوں۔ جب تک کہ گریبان حیات درست اہل کے ہاتھ نہ لگے (جب تک نہ مروں) دستِ عقیدت تیرے دامنِ صحبت سے نہ اٹھاؤں گا۔ بہیت

دامنِ دولت جاوید و گریباںِ امید حیف ہے ہاتھ جو آٹے تو اُسے پھر چھوڑیں

اور یہ مقام جہاں اس وقت قیام ہے وطنِ اصلی میرا نہیں ہے۔ بلکہ بھجوری یہاں اپڑا ہوں۔ میرا قصہ اگرچہ طویل طویل ہے لیکن بہت سے عجائبات کو شامل ہے جس وقت تک مقامِ قیام معین ہو اگر خاطرِ عاطر مائل ہو تو مصرع۔ تھوڑا سا کہوں کثیر میں سے

بات یہاں پر ختم ہو گئی۔ کوّا چڑ ہے کی دم پکڑ کے اپنے مقصود کی طرف روانہ ہوا۔ اتفاقاً کچھ اُس چشمہ کے ارد گرد گھوم رہا تھا جہاں ان کا مسکن تھا۔ جب دُور سے کوئے کو آتے دیکھا خوف اُس پر غالب ہوا پانی میں گھس گیا۔ کوئے نے چوہے کو چپکے سے فضا میں سے زمین پر رکھ دیا اور کچھوے کو آواز دی۔ کچھوہ اپنے ملاقاتی کی آواز سنکر پانی سے باہر نکل آیا۔ چہرہ یار گرامی کو دیکھ کر خوشی کے نعرے آسمان پر پہنچا رہا تھا۔ قطعہ

یار غائب شدہ آیا بسلامت واپس بختِ گزشتہ مرا باسر و سامان آیا
خارِ تکلیف کا خستہ میں کہاں تک رہتا ہے خوشی کا یہ محل وہ گلِ خندان آیا

صفحہ ۳۵

گر م پر سیدِ ندِ خوب ترانچِ پُرسی کی۔ پوچھ گچھ کی +	مالوف۔ جس سے اُلفت ہو +
کما ہی۔ جیسا کہ وہ ہے۔ حقیقت حال +	بشاشت۔ کشادہ روئی۔ خوش طبعی۔ خندہ روئی +
فال۔ شگون +	نجستہ۔ مبارک +
خوش آمدی۔ اہلاً و سہلاً +	ناحمیہ۔ گوشہ و کنارہ +
امانی۔ جمعِ امنیہ۔ اُمید و آرزو +	آمال۔ جمعِ اہل۔ امید +
ازلی۔ منسوب بزمانہ ازل ضد ابدی یہاں بزد	طالعِ قیمت۔ راش۔ رُبح جو دقت و دلاور دانی شوقی
دو دنوں سے قدیمی ہے +	کوکب۔ ستارہ +

ترجمہ:- پھر ایک نے دوسرے کی خوب مزاج پُرسی کی۔ کچھوے نے پوچھا کہ اتنی مدت تک کہاں رہے اور کیا حالت گذری۔ کوے نے کہوتروں کے جال میں پھنسنے اور ان کے چھوٹنے تک اپنا قصہ اور چوہے کے ساتھ آرزوئے مصاحبت کرنا۔ اور قواعد محبت کا استحکم بنانا۔ اپنے وطن ٹاون میں واپس آنے تک پورا پورا کہہ سنا یا۔ کچھوے نے حقیقت حال پر اطلاع پا کے دیدار موش پر پوری خندہ رُوئی کا اظہار کیا اور کہا۔ بیت

آپ کا آنا مبارک فال ہے بہر غلام خوب آئے اس جگہ اب لیجئے میرا سلام
میری خوش سختی نے تم کو یہاں پہنچایا۔ اور میری زور قسمت نے تمہارا ستارہ جمال ان اطراف کے
افق سے نکالا۔ چوہے نے کہا عذران الطاف کا جو آپ مجھ پر صرف کر رہے ہیں کیونکر کیا جاسکتا ہے
اور شکر ان الطاف کا جو آپ فرما رہے ہیں کس زبان سے ادا کیا جائے۔ اور میں حرارتِ آفتابِ حادث
سے تمہارے سایہِ رحمت میں پناہ لایا ہوں۔ اور تمہاری دولت وصال کے حاصل ہونے کو منتہائے
امید و غایت آرزو جانتا ہوں۔ بیت

عنایتِ ازلی تھی جو راستہ پوچھا ہدایتِ ابدی ہے جو دیکھا منہ تیرا
جب صعوبتِ راہ سے آرام پایا اور اس مسکن میں جو امن آباد اور ہجومِ لشکرِ فتنہ سے محفوظ اور غبار
کہ دردتِ اغیار سے صاف تمہارا حت لے چکے۔ کو اذتِ یک کی طرف متوجہ ہوا اور عرض کیا کہ اگر
مناسب ہو تو وہ اخبار و حکایات جن کا تم نے مجھے وعدہ کیا ہے کچھوے سے کہئے۔ تاکہ بنیادِ امن
و محبت تمہارے اور ان کے درمیان مضبوط ہو جائے۔ اور تمہاری گفتگو سے پوری راحت حاصل ہو +

صفحہ ۳۶

نشہ نشوونما پانے کی جگہ +	مولد۔ بکر لام جلے ولادت۔ جشم بھوم +
نادوت۔ بفتح دل شہرے درہند +	مُجرّد۔ مرد بے زن۔ بہن بیابا +
ملازم۔ ساتھ رہنے والا +	مستلذت۔ پیروی۔ تابعداری +
مُربد۔ عقیدت رکھنے والا۔ چیل +	وظیفہ چاشت۔ روزانہ صبح کا کھانا +
شام۔ رات کا کھانا +	مترصد۔ تاک لگانے والا۔ امیدوار +
ایشا۔ عطا و بخشش کسی کی حاجت کو اپنی حاکمیت پر مقدم کرنا	حیلہ۔ گھٹن۔ بہانہ ڈھونڈنا۔ تدبیر کرنا +

تفسیر اور راہِ تفسیر +

ترجمہ بیت - کھولوب اور کلام شیریں کام دل کو پراز شکر کرد

چوہے نے بات شروع کر کے کچھوے سے کہا اے بھائی میرا مولد و منشا ہندوستان کے شہروں میں سے ایک شہر ہے جسے نادوت کہتے ہیں۔ میں اُسی شہر میں ایک زاہد مجرّد کے گوشہ میں رہا کرتا تھا۔ اور اُس کے عبادت خانہ کے کونے میں اپنے لئے گھر بنایا تھا۔ چند چوہے میرے ساتھ رہا کرتے تھے ہر روز اُن کی فرمانبرداری میرے ساتھ بڑھتی جاتی تھی۔ ایک سچا مرید زاہد کے لئے ہر صبح کو ایک توشہ دان کھانے کا لایا کرتا تھا۔ زاہد کچھ اُس میں سے روزانہ صبح کے کھانے میں صرف کرتا تھا۔ اور باقی شام کے کھانے کے لئے اُٹھا رکھتا تھا۔ اور میں تاک میں لگا رہتا تھا۔ کہ وہ گھر سے نکلے تاکہ فوراً سترخان تک پہنچوں اور اپنی مرضی کے موافق چند لقمے جو ضروری ہیں کھاؤں اور باقی دوسرے چوہوں کو دیدوں۔ زاہد نے میرے دُور کرنے کی تدبیریں کیں مگر مفید نہ ہوئیں۔ میرے مار ڈالنے کی فکریں کیں وہ بھی بیکار گئیں۔ یہاں تک کہ ایک رات کو ایک مہمان عزیز زاہد کے گھر آیا۔ جب زاہد کو رسم سلام اور لوازم طعام سے فراغت ہوئی۔ تو دسترخان کلام مفید بچھا یا (یعنی باتیں کرنا شروع کیں) زاہد نے اُس سے وطن اور غرض اور باعث سفر اور سبب حرکت پوچھا۔ مہمان ایک مردِ مہمان اور گرم و سرد زمانہ چشیدہ تھا۔ بیت

پھر حاجب دُہ برسوں ادھر سے ادھر ہوا مطلع تب دُہ حالات پر

صفحہ ۳

صواب - دُرت - بجا - ٹھیک +	امصار - جمع مصر - شہر +
شہود - شاہدہ - ظاہر ہونا +	دست برہم زدن - تالی بجانا +
منفعل - شرمندہ +	وظیفہ - مراد لازمہ یا طر لقیہ +
سمکت - نقش و نشان +	حاشا - بہت بعید ہے - کبھی ایسا نہیں +

ترجمہ :- زاہد کی باتوں کا جواب ٹھیک ٹھیک دیتا تھا۔ شہروں کے عجائبات اور ملکوں کے نادرات جو بھی آنکھوں سے دیکھے تھے۔ تفریرِ دلپذیر سے ظاہر کرتا تھا۔ زاہد باتوں میں بار بار تالی بجاتا تھا۔ غرض یہ تھی کہ چوہے تالی سے بھاگ جائیں۔ مہمان اس حرکت سے جو نشان بے حرمی تھی شرمندہ ہوتا تھا۔ اور اس فعل سے جو طر لقیہ اوب سے دُور تھا خفا ہو کر کہا اے زاہد باتوں میں

تالیاں سجانا بولنے والے کو سحر بنانا ہے اور سحر دین کی صفت اور ٹھٹھول کا نشان تھا اُسے مناسب حال نہیں۔ اور راہ ادب سے دلی بازی کی طرف میلان کرنا تھا اُسے اطوار کے موافق میں نہیں سمجھتا۔ قطعہ
 تمسخر اور استہزاء نہ کر تو پسندیدہ نہیں آزاد گاہ میں
 ذلیل اُس سے نہیں بڑھ کر جہاں میں
 زاہد نے کہا ہرگز ایسا نہیں کہ کبھی مذاق کا لانا میرے دامن سے اُلجھا ہو۔ اور ٹھٹھول کا غبار میرے
 فضائے دل پر جما ہو۔ یہ حرکت جو تم دیکھتے ہو۔ چوہوں کے بھگکانے کے لئے ہے کہ انہوں نے
 دسترخوان کی سلطنت پر غلبہ پالیا ہے۔ اور جوین جمع کرتا ہوں اُس پر ٹوٹ مار کا ہاتھ بڑھاتے ہیں
 ان کے ہل پڑنے سے نہ تو روٹی میں دسترخوان میں پاتا ہوں اور نہ ان کے تعرض سے غذا گھر
 میں بچتی ہے۔ بہت

مجھ ایسے سعی سے کب روک پائیں جو بہر تاخت ہاتھ اپنا بڑھائیں

صفحہ ۳۸

چہرہ - غالب +	خیرہ - گستاخ و دلیر +
تبر - کدال - پھاوڑا +	زیر و زیر - تہ و بالا - المٹ پلٹ +
دُورست - اشرفی - مہر +	وجہیہ - خوبصورت +
سر و دست گرفتن - اعانت و مدد کرنا +	پالبت کردن - اپنا پابند کرنا - مجبور کرنا +
صیققل - چمکانے والا - جلا دینے والا +	پشتی بان - معین و مددگار +

ترجمہ :- جہان نے پوچھا کہ سب کے سب دلیر و جبری ہیں یا کچھ میں جرأت زیادہ ہے۔ زاہد
 نے کہا کہ ان میں سے ایک اس قدر دلیر ہے کہ سامنے سے چیز دسترخوان پر سے لے بھاگتا ہے اور
 آنکھوں کے سامنے غذا کی ٹوٹ مار میں دلیری کرتا ہے۔ جہان نے کہا۔ اُس کی اس دلیری کا کوئی
 سبب ضرور ہوگا۔ مجھے یقین ہے کہ زور کی بدولت اس چوہے میں یہ زور ہے۔ کدال لاؤ تاکہ
 میں اُس کے ہل کو کھود کے پھینک دوں اور دیکھوں کیا نتیجہ نکلتا ہے۔ زاہد نے کدال لا کر موجود
 کیا۔ اور میں اُس وقت دوسرے سو باغ میں تھا۔ اور اُن کی باتیں سن رہا تھا۔ میرے بل میں ہزار
 دینار سونے کے تھے کہ میں اُن پر ٹوٹا کرتا تھا۔ اور میری طبیعت میں اُن کے دیکھنے سے فحشیت پر

فرحت بڑھتی تھی۔ مختصر یہ ہے کہ میرے دل کی خوشی اور جان کی راحت اُن دیناروں (برابر ڈھائی روپیہ) سے متعلق تھی۔ جب مجھے اُن کا دھیان آتا تھا میرے دل میں خوشی و مسرت پیدا ہو جاتی تھی۔ جہان نے زمین کھودی اور دیناروں تک پہنچا تو کیا دیکھا۔ نظم

- | | | |
|-----|------------------------------------|--|
| ۱ | اشرفی چند ہیں مانند خورشید | صفائی اور چمک میں جام جمشید |
| ۲ | وحشیہ سرخ رو سے سکے دارے | عزیزے قابلے صاحب عیارے |
| ۳ | کبھی خوبوں کا اُس نے ہاتھ پکڑا | کبھی سیمیں بردوں کو اُس نے جکڑا |
| ۴ | فرح بخش در نہائے پریشاں | کلیدِ قفل مشکہائے دُوراں |
| (۱) | چند اشرفیاں خندہ رخشید کی طرح تھیں | صفائی اور چمک میں جام جمشید کی طرح تھیں |
| (۲) | خوبصورت۔ سرخ رو اور سکے دار تھیں | عزت دار قابل اور صاحب عیار تھیں |
| (۳) | کبھی حسینوں کی مدد کرتی تھیں | اور کبھی گولے معشوقوں کو پیسہ نہ ہونے پر مجبور کرتی تھیں |

یہ حسینوں کو اپنا فرمانبردار بناتی تھیں اور معشوقوں کو اپنی محبت کا گرفتار بناتی تھیں۔

(۴) دلہائے پریشاں کیلئے فرحت بخش پونجی ہیں اور مشکہائے دنیا کے قفل کی کھنجی ہیں؛
زاہد نے کمایہ سرمایہ جرات اور پیرائے قوت اُس چوہے کا تھا۔ کیونکہ مال عقل کے لئے جلا اور قوت کیلئے معین برہم ہے۔ اس کے بعد دسترخوان پر دلیری نہ کریں گے۔

صفحہ ۳۹

- | | |
|----------------------------------|-----------------------|
| انکسار۔ شکستگی۔ | سہاں کی جگہ ہمہ پڑھو۔ |
| بضرورت۔ لاجبہ۔ | |
| فاحش۔ واضح۔ بین۔ کھلم کھلا۔ | |
| انقیاد۔ تابعداری و اطاعت۔ | |
| مشالیت۔ ساتھ رہنا۔ | |
| رو تا قن۔ منہ موڑنا۔ اعراض کرتا۔ | |
| اعراض۔ منہ موڑنا۔ | |
| معاند۔ دشمن۔ | |
-
- | |
|--|
| خنس۔ کینہ اور تنکا۔ یہاں دونوں معنی معامد ہیں۔ |
| ریزہ خور۔ ٹکڑے کھانے والا۔ سچا کھچا لینے والا۔ |
| متابعت۔ پیروی۔ |
| افتقار۔ احتیاج۔ |
| انخطا۔ پستی۔ |
| تفاوت۔ فرق۔ |
| رباعی۔ چار مصرعے والی نظم۔ فارسی میں اسے رباعی کہتے ہیں۔ پہلے چاروں مصرعوں میں قافیہ ہوتا تھا۔ |

بعد تیسرے مصرع سے قافیہ اڑا دیا گیا ایسی رباعی کو بھی کہتے ہیں۔ یہ رباعی نہیں ہے۔ کیونکہ اس کا وزن
مفتعلن مفتعلن فاعلن ہے۔ جسے بحر سریع ممدس مطوی مکشوف کہہ سکتے ہیں یا سریع ممدس مطوی
مرفوع۔ رباعی کے موجد رودکی ہیں۔ ایک لڑکے سے کھیل میں ایک مصرع پوزن رباعی نکلا۔ اُس سے
مستحبہ ہو کر رودکی نے رباعی ایجاد کی +

ترجمہ :- اور رودکی اور خوان سے تعرض نہ کرے گا اور میں یہ باتیں سن رہا تھا۔ اور ضعف و شکستگی
کے علامات اور حیرت و احتیاج کے مسائل اپنی ذات میں پارہا تھا۔ اور اُس سوراخ سے کہیں چلا جانا لازمی
ہوا۔ اُسی زمانہ میں جب یہ بلائے ناگہانی مجھ پر پڑی اور یہ ہولناک واقعہ میرے گھر پر نازل ہوا میں نے
دیکھا کہ میرا مرتبہ اُن کے دل سے گھٹنے لگا۔ اور جو تعظیم و تکریم کر کیا کرتے تھے اُس میں بڑا فرق پڑ گیا۔
یاروں کی مہربانی کی آگ بجھ گئی۔ اور ان کی پیروی و فرمانبرداری کا صاف چشمہ ابکار و سرکشی کے غبار
سے گندہ لا ہو گیا۔ (رباعی) (اشعار کہنا چاہیے)

اے میں اب کس کے ہے وفا و وفا
باغ میں اب کہاں ہے مہر گیا
زیر تھا سرمایہ سر و سامان
زر گیا تو یہ سمجھو کچھ نہ رہا

وہ جو ہے جو میرے بچے کچھ پر گذر اوقات کرتے تھے۔ اور میرے احسان کے ٹکڑے گدے اور میرے
خرمن انعام کے خوشہ چین تھے۔ سب میری نعمت سے اسید اور میری دعوت کی طمع رکھتے تھے
جب اُن کا مقصد مجھ سے حاصل نہ ہوا میری مہربانی اور پیروی سے منہ موڑ دیا۔ اور دوستہ اوری
اطاعت سے بچھڑ پھیر لی۔ غیب اور بدگوئی میں زبان کھول دی اور میرا ساتھ چھوڑ کر میرے
دشمنوں سے مل گئے۔ فظلم

کر دیا جب فلک نے نابینا
پایا تب آنکھ کا انہیں تنکا
جو ہمیشہ تھے میرے تابعدار
سب کو کی طرح سے ریزہ خوار

صفحہ ۴۲

خبر خطبہ - تخیل - بڑا +	کار و بدہ - تجربہ کار +
قسمت کر دن - باتنا +	سراسیمہ - جبرائیل و پریشان +
دوسوسہ - اغرایشہ بد +	سر خطبہ کسے نہادوں - اُس کی اطاعت کرنا +

مفنا و صنت - مکالمہ - بات چیت +

بالین - تکلیف +

مشوم - منحوس و بد +

معا ووت - واپس آنا +

پائے کشاں - لنگڑا تا ہوں +

منقص - کمزور - پُراندوزہ +

شمائل - خصائل +

تقریب برائے گھٹہ شدہ - وسیلہ پیدا ہو گیا +

ترجمہ :- پھر میں نے اُن چہ ہوں سے منہ موڑا اور دوسری مرتبہ بل کے منہ کے پاس دوڑا گیا میں نے دیکھا زاہد اور مہمان نے وہ رقم آپس میں بانٹ لی ہے۔ زاہد نے اپنے حصہ کو تکلیف کے نیچے ایک تھیلی میں کر کے رکھ لیا تھا۔ لالچ کا میرا ہوا اُس نے یہ بات دل میں ڈالی کہ اگر اُس رقم میں سے کچھ ہاتھ آجائے تو پھر دوبارہ قوتِ دل و راحت رُوح پلٹ آئے گی۔ اور دوست اور بھائی میری خدمت پر رغبت کرنے لگیں گے۔ اور مجلس آراستہ اور صحبت باز نہایت ہو جائے گی۔ اس فکر میں اتنی دیر میں نے صبر کیا کہ وہ سو جائیں۔ جب وہ سو گئے تب چپکے چپکے زاہد کے سر ہانے گیا۔ وہ مہمان تجربہ کار اپنے کام پر متوجہ اُس وقت جاگ رہا تھا اور میری تاک اٹکائے تھا۔ ایسی لکڑی میرے پاؤں پر لڑی کہ اُس کی تکلیف سے کوفتہ خاطر ہو گیا اور لنگڑا تا ہوا بل میں پہنچا۔ اتنا رکا کہ اُس درد سے کچھ آرام نہ ہوا۔ دوبارہ پھر اُسی لالچ میں باہر نکلا۔ مہمان نے اس مرتبہ ایک لکڑی میرے سر پر باری کر تپور ا گیا۔ بڑی شکل سے اپنے آپ کو بل میں پہنچایا اور بے ہوش ہو کے پڑ گیا۔ اُن زخموں کے درد نے مال دُنیا میرے اوپر منقص کر دیا اور فقر و فاقہ کا سب خیال بھول گیا +

اس حادثہ سے میری نوبت یہ ہوئی کہ طبع کا درخت نہ میں نے دل سے اُکھاڑ ڈالا اور رضا و تسلیم کی شاخ سے تناعت کے میوے چُٹے۔ اور حکمِ الہی پر راضی ہو گیا اور زمانہ کا فرما نبرداریں کیا اور اُس زاہد کے گھر سے ایک سحر اس چھا گیا۔ ایک کونڈر کی میرے ساتھ دوستی تھی۔ اُس کی محبت کو تے کی مصاحبت کا وسیلہ بن گئی۔ اور کو تے نے تنہا رہی لطف و مروت کی حکایت مجھ سے بیان کی۔ تمہارے خصائل کی ہوا اُس کی بات جیت سے میرے بوستان میں آئی +

صفحہ ۳۴

فال - شگون نیک +

معتکف - گوشہ میں بیٹھنے والا +

پازہ رستقن - چھوٹ جانا +

والشکوہ الیہ تعالیٰ - اور زکر خدا کے بزرگیت ہے +

صحبہ سخت و دشوار +

سدرہ - بکسر عرش پر ایک درخت +

شکیت - خواری - ذلت - شیخ +

اختر - راز طالع پر +

ہوائے سدرہ - کناہ از جبریل +

جوار - ہمالی - پردہ +

ترجمہ - اور تیرے عمدہ صفات اور مکرم اخلاق کا ذکر متقاضی عقیدت اور محبت کا ہوا اور
اُس کو تیرے کی موافقت سے میں نے چاہا کہ تیری سعادت ملاقات سے خواہاں موانعت ہوں - اور
نفرت مسافرت سے چھوٹ جاؤں - کیونکہ تہائی ایک سخت کام ہے اور وحشت غریبی ایک امر شوار
لاکلام ہے - دنیا میں کوئی خوشی دوسروں کے ساتھ بیٹھنے کی ایسی نہیں - اور کوئی غم رفیقوں کے فراق
اور ہمدیوں کے ہجر کی برابری نہیں کر سکتا ہے - اللہ کا شکریہ کہ خواری کے دل آزار کانٹے سے
خوش نصیبی کا پھول کھلنے لگا - اور رنج کی کل منہی رات راحت کی صبح روشن رائے جہاں آراے
سے بدل گئی - نظم

جلا یا ہجر کا دن اور شب فرقت یار اس شگوں سے ہوئی بگشگی بخت فرار

صبح امید جو تھی غیب کے پردہ میں نہاں کمدونکے کہ ہوئی ختم ہماری شب تار

یہ میری سرگزشت راہی ہوتی تھی جس کو میں نے پورا پورا بیان کر دیا - اب تمہارے پاس آیا ہوں -

اور تمہاری الفت و موافقت کا امیدوار ہوں - بیت

تم کو زیبا ہے کہ الطاف کی صیقل سے تم رنگ غم آئینہ دل سے ہمارے چھیلو

کچھوے نے یہ باتیں نہیں لطف کا فرش بچھایا اور نرمی کی بنیاد ڈال کر کہا - بیت

تم ایسا سماں با شرف پھر جسکے گھر آیا ہمارے سدرہ گویا اسکے گھر میں اتر آیا

صفحہ ۴۲

موااسا - غمخواری - یاری - رعایت +

موازنہ کردن - برابری کرنا +

کفاف - بقدر ضرورت +

فرانز - آگے - بڑھ کے +

مضار - جمع مضرت - نقصان و گزند +

مجاورت - ہمالی +

حطام - مال حقیر و نیوی +

خور سند - قانع +

منیفت - خوت - ڈر +

نیک - خوب - اچھی طرح +

معونیت ۔ مدد داری ۔

میاں میں ۔ جمع مینیت ۔ پرکیت ۔

ترجمہ ۔ کوئی معاونت تمہاری ہمسائیگی کے برابر ہو سکتی ہے ۔ اور کوئی خوشی تمہارے ساتھ رہنے کی خوشی کے مقابلہ میں آ سکتی ہے جس طرح تم میری مدد اور یگانگی کے امیدوار ہو میں بھی تمہاری موافقت اور رفاقت پر افتخار کرنے والا اور اُس سے مدد خواہ ہوں ۔ جب تک چرخ زندگی روشن ہے پر دانہ کی طرح تمہاری شمع حسن سے عشق کرتا رہوں گا ۔ بہیت

نہروغ کی تری الفت ہے مثالِ ذرہ ۔ تیغ کھا کر بھی نہ چھوڑوں گا محبت تیری

اور اس فصل میں جو اہل کے بارہ میں تم نے تقریر کی ہے اُس میں طرح طرح کے تجربے اور قسم قسم کی نصیحتیں شامل ہیں ۔ ان تجربوں کی بنا پر واضح ہو گیا کہ عاقل کو مالِ حقیر دنیا سے بغیر ضرورت پر قانع رہنا چاہیے اور اُس مقدار پر کہ جس سے کسی کے آگے ہاتھ نہ پھیلا نا پڑے قناعت کرنا چاہیے ۔ کیونکہ جو کوئی قدر ضرورت سے زیادہ پر رغبت کرتا ہے وہ حدِ انصاف سے باہر قدم دھرتا ہے ۔ اور یہ نا انصافی اُس کو آفت کے محلِ ہلاکت اور صحرائے خوف میں سرگرداں کر دیتی ہے ۔

اگرچہ تم میری نصیحت سے بے پروا ہو اور اپنے نفع کو اپنے ضرر سے خوب پہچانتے ہو لیکن میں چاہتا ہوں کہ حق دوستی میں بھی ادا کروں ۔ اور اخلاقِ ستودہ اور عاداتِ پسندیدہ سے تیری اعانت کروں فی الحال تو میرا دوست اور بھائی ہے ۔ جس چیز سے تمہاری غمخواری اور مدارات ممکن اور متصور ہو سکتی ہے ہر طرح سے وہ عمل میں آئے گی ۔ بغرض محال چاہے تمہاری طرف سے آثارِ بے التفاتی کے ظاہر ہوں ۔ میری طرف سے سوائے برکاتِ اخلاص اور مراسمِ اختصاص اور کچھ ظاہر نہ ہوگا

صفحہ ۳۴

ملتمسات ۔ خواہشات ۔ معروضات ۔
دشمنِ کامی ۔ دشمنوں کا مطلب پورا کرنا

اجابت ۔ قبول کرنا ۔ خطاب ۔ کیچڑ ۔
سرورِ باخشن ۔ سر دینا ۔ جان دینا ۔

ترجمہ ۔ بہیت

تم مجھے چھوڑ دو میں تم کو نہ چھوڑوں گا کبھی ۔ دل مرا توڑ دو میں عہد نہ توڑوں گا کبھی ۔
جب کچھ سے غم یہ باتیں کہیں اور کوتے سے اُس کی مہربانی چاہے کے حق میں دیکھی اُس کا دل تازہ اور اُس کو خوشی بے اندازہ ہوئی ۔ اور کہا اسے بھائی تو نے مجھے خوش کر دیا اور میرے سرور کو دہن کر دیا

اور کچھ تھوڑا سا تو نے اعلیٰ اخلاق کو ظاہر کیا۔ سب سے بہتر وہ دوست ہے کہ جس وقت کوئی جماعت دوستوں کی اُس کی شفقت اور رعایت کے سایہ میں زندگی بسر کرے وہ اُس کے لئے نکرت کے دروازہ کھلے رکھے۔ اور اُس کی خواہشات کے قبول کرے اور حاجات بر لائے میں اپنی جان پر احسان کرے۔ جو کوئی دوستی میں کسی چیز سے اپنے یار سے دریغ کرے وہ دوستی کے لائق نہیں ہے۔

جو کریم حوادث کے بھور میں بھنس جاتا ہے اُس کی دستگیری کوئی صاحب کرم ہی کر سکتا ہے۔ جیسا کہ کوئی لاکھی اگر کچھ پڑیں بھنس جائے تو کوئی دوسرا لاکھی ہی اُس کو نکال سکتا ہے۔ اگر تنجو چوہے کے حال کی ذمہ داری میں کوئی زحمت ہو تو کچھ پروا نہ کرنا چاہیے۔ اور عزت و مروت پر نظر کر کے اُس کی محنت و تکلیف کا خیال نہ کرنا چاہیے۔ کیونکہ عقلمند ہمیشہ حصول شرف میں کوشش کرتا ہے اور یادگار خوب باقی چھوڑتا ہے۔ اور اگر نام نیک حاصل کرنے میں شلّا جہان دینا پڑے تو اُس سے دریغ نہ کرنا چاہیے کیونکہ جہان دے کر باقی یادگار جمیل، کو فانی (جان کے عجب میں اُس نے خرید لیا اور قلیل کو کثیر کے بدلہ میں بیچ ڈالا۔ بہت

زمانہ ہو جو موافق تو نیک نام بنو، ہے نام نیک سے کیا بڑھ کے حاصل دنیا جس کسی کی نعمت میں محتاجوں کی شرکت نہ ہو اُس کا شمار امیروں کے گروہ میں نہ ہوگا۔ اور جس کی عمر بدنامی اور دشمنوں کے مقاصد پورے کرنے میں گزرے اُس کا نام زندوں میں نہیں لیا جاسکتا۔

صفحہ ۴۴

اثر۔ نشان قدم۔ عقب۔ بچے +
صورت ہستق۔ تصور کرنا۔ خیال کرنا +
مرحبا۔ شاباش تعظیم جان میں یہ لفظ بولتے ہیں +
تہید۔ درست و حکم کرنا +

ترجمہ بیت

سعد یا مرتبہ کب جو ہے جہاں نیک نام مر رہے ہیں کہانے کی سے کوئی ایک نام کو ابھی یہ باتیں کر رہا تھا کہ ایک بہن دُور سے آتے دکھائی دیا۔ اور تیز سے بڑھ رہا ہے۔ ان سب نے خیال کیا کہ اس کے پیچھے اس کا کوئی خواہاں بھی ہوگا۔ کچھ آوازیں میں گونگیں گئیں اور کوئی درخت پر جا بیٹھا۔ اور جو ہا سوراخ میں گھس گیا۔ بہن بانی کے کنارہ آکر ہوش ہو کر کھڑا ہو گیا۔ کوسے سے ہر طرف نگاہ دوڑائی کہ دیکھے کہ کوئی اُس کے پیچھے ہے یا نہیں۔ ہر چند دانتے بائیں دیکھا کسی

نہ پایا۔ کچھوے کو آواز دی کہ وہ پانی سے نکل آیا۔ اور پوچھا بھی آمو جو نہ ہوا۔ کچھوے نے دیکھا کہ ہرن
خوفزدہ ہے اور پانی کو دیکھتا ہے مگر پیتا نہیں۔ کہا اگر پیاسے ہو تو پانی پیو کچھ نہ درو کو ٹیڑھ کی بات
نہیں۔ ہرن آگے بڑھا کچھوے نے اُس کو مہربا کہا اور یوں بولا۔

کہاں سے تو مرے یار گرامی مہرباں آیا نہ بن بیگانہ جب تو آشنا ہر کر یہاں آیا

ہرن نے کہا میں اس صحرا میں اکیلا رہتا تھا اور اپنے ہم جنسوں سے نہیں ملتا تھا۔ ہر وقت تیر انداز
لوگ میرے قتل کی کمان پر چلے چڑھا کر ادھر سے ادھر منہ کیا کرتے تھے۔ سرج بڑھے کو دیکھا کہ وہ
میری گھات میں ہے اور میں جدھر جاتا ہوں میری تاک میں رہتا ہے۔ میں نے خیال کیا کہ یہ کوئی شکاری
ہو گا۔ ممکن ہے کہ یکا یک میں اُس کے دام میں پھنس جاؤں اس لئے بھاگ کر یہاں آ گیا۔ کچھوے
نے کہا کچھ خوف نہ کرو کیونکہ شکاری اس مقام کے اطراف میں بھی نہیں آ سکتے۔ اور اگر تم چاہو تو ہماری
صحبت سے رغبت کرو۔ ہم تم کو اپنے حلقہ دوستی میں لے آئیں گے۔ اور ہم تینوں کی بنیاد مصاحبت
تمہارے ستون چہارم سے درست اور مستحکم ہو جائے گی۔

صفحہ ۴۵

چرا خور۔ چرا گاہ +	دل نگرانی۔ رنج و ملال +
حضور۔ موجود ہونا۔ یا خلوص +	قبض خاطر۔ دلنگی۔ گرفتگی طبع +
معمود۔ مقرر +	استیلا۔ غلبہ +
فہمست۔ وہ مقام جو بالمش یا ترقل سے گھرا ہو +	جمعیت۔ اجتماع یا دلجمعی +

ترجمہ:- بڑے لوگوں نے کہا ہے جس قدر دوست زیادہ ہوں گے مصیبت کا ہجوم اُن پر کم ہوگا۔

بیت۔ جس جا کہ رسم ہر دو فہمست زیادہ تر موجودگی۔ جماد۔ صفا ہے زیادہ تر
یہ بات ثابت ہے کہ اگر دوست ہزار ہوں تو ایک سمجھنا چاہیے۔ اور اگر دشمن ایک ہو تو بہت جانتا چاہیے
بیت دوستی کے لئے ہزار ہیں کم دشمنی کے لئے ایک ہے بہت

چو ہے نے بھی ایک قہقہہ کہا۔ کہ تو سے ملے چند مناسب باتیں بیان کیں۔ ہرن نے دیکھا کہ یہ
لوگ لطیف طبع یار اور پاکیزہ روش صاحب ہیں اُن سے مل گیا اور دل و جان سے اُن کی صحبت
پر مائل ہو گیا۔ مصرع۔ آشنائی کیسی اچھی ہے موافق یار سے

ہرن نے اُس سبزہ زار میں مقام کر لیا اور یاروں نے اُسے نصیحت کی کہ اس چراگاہ سے جو ہمارے ارد گرد ہے۔ اس سے باہر قدم نہ رکھے اور اس چشمہ سے جو امن دامن کا حصار ہے دُور نہ جائے ہرن نے مان لیا کہ نصیحت پر عمل کرے گا۔ پھر باہم وقت گزارنے لگے۔ ایک بالسنوں سے گھرا زمین کا ٹکڑا تھا جب وہاں اکٹھا ہوتے تھے کھیل کود کے ساتھ واقعات بیان کیا کرتے تھے۔ ایک دن کو اچوٹ اور کچھ مقام معین پر آئے۔ کچھ انتظار کرنے کے بعد بھی ہرن نہ دکھائی دیا۔ یہ بات باعث رنج و ملال ہوئی۔ جیسی کہ عادت۔ شاقوں کی ہے۔ دل گرفتگی ان کو لاحق ہوئی۔ کوٹے سے خواہش کی کہ تکلیف کر کے اڑ کے جاؤ اور ہمارے غائب شدہ کی حالت کی خبر لاؤ۔

صفحہ ۴۶

کیا ست۔ بکسر۔ دانائی۔ زیر کی
بیک پا۔ ایک چھلانگ میں +
منواری۔ چھپنے والا +
ستینر۔ جنگ +

دڑنگ ایستادہ۔ پاؤں پاؤں چلنے +
کلال۔ سُستی۔ تھکن۔ رنج و ملال +
کنج۔ گوشہ۔ کونہ +
مقاومت۔ برابری کرنا +

تو اس کے عاشق تبدیل کو دے خبر لا کر

بیت۔ ضرور منزل جاناں میں اے صبا جا کر

کوٹے نے تھوڑی دیر میں خبر لا کر دی میں نے اُس کو قید مصیبت میں گرفتار دیکھا۔ کچھوٹے نے کوٹے سے کہا کہ اس حادثہ میں سوائے تمہارے اور کسی سے اُمید نہیں کی جاسکتی اور ہرن کے چھٹکارے کا جھنڈا بغیر تمہاری مدد کے بلند نہیں کیا جاسکتا۔ مصرع

کام کا وقت تو جاتا ہے کرو تم جلدی

پھر کوٹے نے رہنمائی کی اور چوٹ پاؤں پاؤں چکر ہرن کے پاس آیا اور کہا اے برادر مشفق کیونکر تم اس ہلاکت میں پڑے۔ یاد جو داس قدر عقل و دانائی کے کیونکر اپنی گردن قید کر میں پھنسلوی۔ ہرن نے جواب دیا کہ تقدیر الہی کے مقابلہ میں دانائی کیا کام دیتی ہے۔ اور حکم بادشاہ کے سامنے ذہانت اور ذکاوت کیا نفع پہنچا سکتی ہے۔ بیابان تدبیر سے منزلِ تقدیر تک راہ بے پایاں ہے۔ اور بے حد فاصلہ میدانِ تدبیر اور سرحدِ قضاۃ الہی کے درمیان ہے

بیت۔ بروں در ہیں ہم مفرد اپنے سو فریبوں پر درون پردہ دکھیں ہم دہ کیا تدبیر کرتے ہیں
چو ہے نے کہا تم سچ کہتے ہو۔ بیت

جہاں قصا نے لگایا ہو خیمہ رقت قدیر ہے کب کسی کو سزاوار دعویٰ تدبیر
پھر ہرن کی قید کاٹنے میں مشغول ہوا۔ اتنے میں کچھوا اپہنچا۔ یار کی گرفتاری پر رنج و ملال کا اظہار کیا۔
ہرن نے کہا اے یار غمگسار تیرا یہاں آنا میرے واقعہ سے بھی زیادہ دشوار ہے۔ اگر شکاری آجائے اور
چوہا میری بندشیں کاٹ چکا ہو تو میں ایک چھلانگ میں جان بچالے جاؤں گا اور کوٹا اڑ جائے گا۔ چوہا
کسی سوراخ میں چھپ جائے گا۔ لیکن تم میں نہ قوت مقابلہ ہے اور نہ یارے جنگ۔

صفحہ ۴۷

مباہدت - دُوری +
تلافی - بدلہ +
یَعْلَمُ اللہ - اللہ جانتا ہے +
تَدَارُک - سامان +

ترجمہ :- اور نہ بھاگنے کی طاقت اور نہ مخالفت کا آہنگ۔ یہ کیسا تکلف تم نے کیا اور کیونکر یہ
دلیری تم نے کی۔ کچھوے نے کہا اے رفیق شفیق کیونکر نہ آتا اور کس طرح رُک رہتا اور اس کا کیسے ردِ وار
ہوتا۔ جو زندگانی کہ فراق یار میں گذرے اُس میں کیا لذت ہے۔ اور جو عمر کہ دستوں کی مفارقت میں کٹے
وہ کس گنتی میں ہے۔ بیت

بے عمر زندہ تھا تو اسے کچھ عجب نہ جان روزِ فراق کا ہے کہاں عمر میں شمار
اور میں آنے پر مجبور تھا۔ کیونکہ تمارا شوقِ جمال بے اختیار مجھے یہاں کھینچ لایا۔ اور تیرے دیدار کی تمنا نے
میرا صبر و قرار دُور کر دیا اور اتنی جُدائی و دُوری ضروری جو ہوئی تخیل جو رفیق تھا اُس نے راہِ عدم میں قدم رکھا
یعنی تخیل جاتا رہا۔ بیت

خدا علیم ہے تیرے بغیر صبر کہاں ترے فراق کے دن رات سب میں مجھ کے لال
تم کچھ فکر نہ کرو۔ ابھی ابھی چھوٹے جاتے ہو۔ اور یہ بندشیں جب کھل جائیں گی تو اطمینان کے ساتھ اپنے
گھر چلے جاؤ گے۔ ہر حالت میں شکر گزاری و سپاسداری لازم و واجب ہے۔ کیونکہ کوئی زخمِ جسم کو اور کوئی
گزندِ جان کو نہیں پہنچا ہے ورنہ اُس کا علاج خیال میں نہ آتا۔ اور اُس کی تلافی اندازہ قدرت سے باہر
ہوتی۔ یہ لوگ یہ باتیں کر رہے تھے کہ صیاد دُور سے آتے دکھائی دیا۔ چوہا قید کاٹ چکا تھا۔ ہرن بھاگ

گیا اور کوا اڑ گیا۔ چوہا ایک بل میں گھس گیا لیکن کچھوا وہیں رہ گیا۔ صیاد آیا اور جال کو کٹا پایا۔ حیرت کی منگلی فکر کے دانتوں کے نیچے دبائی اور ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

صفحہ ۴۸

راجح - رجوع کرنے والا - راجح غلط چھپا ہے +
تدارک - بدلہ - سامان +
اشیر - بلند - کرہ ناز +
تفاوت - فرق و امتیاز +

متاع - مال +
ناموس - عزت +
موازی - برابر +
دستان - نغمہ - افسانہ +

ترجمہ :- آیا یہ کام کس نے کیا ہے اور یہ کام کس کے ہاتھ سے ہوا ہے۔ اُس کی نظر کچھوے پر پڑ گئی اپنے دل میں کہا اگرچہ یہ حقیر مال چھوٹے ہوئے ہرن اور ٹوٹے ہوئے جال کے بیچ کا بدلہ نہیں ہو سکتا ہے لیکن خالی ہاتھ واپس جانا حرمت صیادی کو نقصان پہنچاتا ہے۔ اُسی وقت اُس کو اٹھالیا اور تھیلے میں ڈال لیا اور بیٹھ پر رکھ کر شہر کی طرف چلا۔ وہ سب یار اُس کے جانے کے بعد جمع ہوئے اور یہ امر اُن پر واضح ہو گیا کہ کچھوا صیاد کی قید میں ہے۔ فریاد کرنے لگے اور ان کے نالہ زاری کی آواز بلندی خلک تک جاتی تھی اور کہتے تھے بیت

جس دن جمال تیرا میرے سامنے نہ ہو
آنکھوں کا کام گریہ بے اختیار رہے

کو نسا رنج دوستوں کی جدائی کے برابر ہو سکتا ہے۔ اور کوئی مصیبت یاروں کے فراق کی برابری کر سکتی ہے جو کوئی دیدار یار سے محروم رہتا ہے اور وصال گل رخسار سے جدا ہو جاتا ہے وہ جانتا ہے کہ صحرائے فراق کے سرگڑلوں کا پاؤں کیچڑ میں پھنسا ہے (یعنی عاجز ہیں) اور گوشہ اشتیاق کے تنہا بیٹھنے والوں کا دست حسرت دل پر ہے۔ بیت۔

درد تجہ میں جب نہیں حالت مری کیا جانے تو
قدر تشہ تجکو کیا ہو تو تو ہے ساحل کے پاس

ہر ایک اُن یاروں میں سے الگ الگ ایک داستان کہتا تھا اور مناسب حال ایک نغمہ شورا گیز و درد آمیز ترتیب دیتا تھا۔ اور مضمون ان کی باتوں کا شامل ایک بات کو تھا۔

بے لب شیریں جاناں دل کو لذت کیا ملے

عزت جان حزیں ہے بے عزیزوں کے کہاں

صفحہ ۴۹

در حوصلہ اونہ نشیند۔ اُس کے دل میں نہ آئیگی
اُس پر اثر نہ کرے گی +
متکفل۔ کفالت کرنے والا۔ ضامن +
موا سات۔ غمخواری۔ صحیح +

مساوات۔ برابری و اعتدال +
حوصلہ۔ پوٹہ بہت + حیلہ۔ تدبیر سکر +
نکبت۔ بضم خواری۔ دولت در سنج +
خام طمع۔ لالچی +

ترجمہ :- آخر کار ہرن نے کتے سے کہا اسے برادر اگرچہ ہماری باتیں بہت فصیح اور ہمارے
اشعار جو ہم پڑھ رہے ہیں بہت بلیغ ہیں مگر کچھ توے کو ان سے کیا فائدہ۔ ہماری نالہ و زاری دگر یہ بھیرا
اُس کے دل میں گھر نہیں کر سکتی۔ ہماری وفادار عہد کا سزاوار یہ ہے کہ کوئی حیلہ سوچیں اور کوئی تدبیر کریں۔
جو اُس کی خلاصی اور رہائی کی وسیلہ ہو۔ بزرگوں نے کہا ہے چار گروہوں کی جان بچاؤ قاتل میں ممکن ہے
بہادروں کی جرات کو لڑائی کے دن جان سکتے ہیں اور امینوں کی دیانتداری لین دین میں پہچان سکتے ہیں
اور بیوی بچوں کی محبت و وفا کو فاقہ کے زمانہ میں معلوم کر سکتے ہیں۔ اور دوستوں کی حقیقت حال کو زمانہ
رنج و مصیبت میں تحقیق کر سکتے ہیں۔ بیت

وقت غم چاہیے ہے یا رومین وقت شادی کی یا رنہیں

چو ہے نے ہرن سے کہا میرے دل میں ایک تدبیر آئی ہے کہ تم سامنے صیاد کے آؤ اور اپنے آپ کو طول و
مجر و ح کی طرح دکھاؤ۔ اور کو اتھماری بیٹھ کر ایسا ظاہر کر کے کہ وہ تیرے کھانے کا ارادہ کھتے ہیں
جب صیاد کی آنکھ تجھ پر پڑے گی۔ تو بالضرورت تیرے پکڑنے سے اپنا دل خوش کرے گا۔ اور کچھوے کو مع
سامان زمین پر رکھ کے تیری طرف متوجہ ہو گا۔ جب تیرے پاس آئے تو لنگڑا تا ہوا اُس سے دور نکل جا۔
نہ اس قدر دور کہ وہ تجھے قطع امید کر لے۔ ایک اچھے وقت تک اُس کو دوڑ دھوپ میں مشغول رکھ اور
اس آمد و رفت میں اعتدال کو ہاتھ سے نہ جانے دے۔ ممکن ہے کہ میں کچھوے کو چھوڑ کر بھاگ سکوں۔
ساتھیوں نے اُس کی رائے کی تحسین کی۔ اور ہرن اور کتے نے جس طرح کہ مقرر ہو چکا تھا اپنے آپ کو
صیاد کے سامنے سے ظاہر کیا۔ صیاد لالچی نے

صفحہ ۵۰

پیرامن۔ گرد +
عقد۔ لڑی۔ سلک +

راست آوردن۔ ٹھان لینا +
دیو۔ بھوت پریت +

پری - بھتی - چڑیل *

نذر - عہد *

مرقہ - خوشحال *

انتظام یافت - منتظم ہو گئی *

ترجمہ - ہرن کو دیکھا کہ لنگڑا ہوا جا رہا ہے اور کو اُس کے ارد گرد اڑ کر اُس کی آنکھیں نکالنے کا ارادہ کرتا ہے۔ ہرن کے پڑنے کی دل میں ٹھان لی اور توڑ بڑ بیٹھ پر سے اُتار کے اُس کی طلب میں اُٹھ کھڑا ہوا۔ چوہے نے فوراً توڑے کے بند کاٹ دیئے اور کچھوے کو چھڑا لیا۔ کچھ عرصہ کے بعد جب صیاد ہرن کی جستجو سے عاجز و کراخوب تھک گیا تو توڑے کے پاس آیا۔ کچھوے کو نہ پایا۔ اور توڑے کے بند کٹے پائے۔ حیرت اُس پر چھا گئی۔ دل میں سوچا کہ عجیب حالات ہیں جنہیں میں دیکھ رہا ہوں۔ کوئی انہیں یقین نہ کرے گا۔ پہلے تو ہرن کی قید کٹ جانا۔ پھر ہرن کا اپنے آپ کو بیمار دکھانا اور اُس پر کوسے کا بیٹھنا اور کٹ جانا توڑے کا اور بھاگ جانا کچھوے کا ان باتوں کو میں کیا سمجھوں۔ اسی خیال میں خوف اُس پر چھایا۔ اور کہا غالباً یہ مقام بھتہنیوں اور بھوتوں کا ہے مجھے جلد واپس جانا چاہیئے اور اس صحرا کے جانوروں سے ہاتھ اٹھا لینا چاہیئے۔ پھر صیاد نے اُس کٹے ہوئے توڑے اور ٹوٹے ہوئے جال کو اٹھا لیا اور بھاگ کھڑا ہوا۔ اور عہد کر لیا اگر اس بیابان سے زندہ و سلامت نکل جاؤنگا پھر عمر بھر اس صحرا کا خیال دل میں نہ لاؤں گا۔ اور دوسرے شکاریوں کو بھی از روئے شفقت اس صحرا میں آنے سے منع کر دوں گا۔ کیونکہ مصرع جال میں کچھ بھی یاں نہیں آتا

جب صیاد چلا گیا سب یار دوبارہ جمع ہوئے اور با فراغت و محفوظ و خوشحال و مطمئن اپنے مسکن کو واپس گئے۔ اُس کے بعد نہ تو دوست مصیبت اُن کے دامن تک پہنچا اور نہ ناخن رنج نے اُن کے چہرہ حال و انجام کار کو کھڑو سجا۔ اور ان کی برکت موافقت اور حسن اتفاق سے ان کی زندگی کافی کی لڑی منتظم اور رشتہ محبت مستحکم ہو گیا۔

صفحہ ۵۱

یکتا - اکہرا *

زال - پدر رستم *

گلشکر - گلقد - ایک دوا مقوی دل مرکب از

گلاب و قند *

شدت - سختی زمانہ *

ایستادگی - قیام *

مباست - کشادگی دل کے ساتھ برتاؤ کرنا۔ مراد محبت

عمر باخترن - جان دینا *

دو تہا - دوسرا +

زر سفید - وقت پیدائش کے زوال کے سر کے
بال سفید تھے +

معاذرت - دستگیری و مدد گاری +

ترجمہ - ہر اکہرے تاکے کو بڑھیا کی قوت توڑ دے
گل اکیلا سو گھنے سے خشک ہوتا ہے داغ
ایک ان دونوں کچھ قوت نہ دیا قلب کو

نواب - جمع نامیہ - مصیبت +

عقبیات - جمع عقبہ اس سخت و عظیم +

نقادہ - یضم برگزیدہ - پسندیدہ - خلاصہ +

گرانی - بوجھ - بار - بار خاطر - رنج +

دوسرا ہونے پر نہ توڑ بگاڑا سے پھر زوال زر

صرف شکوہ کھاؤ گے تو گرم کر دے گی جسگر

جان و دل کی تقویت کو خوبتر ہے گل شکم

یہ دوستوں کی موافقت اور ہم نشینوں کی مدد گاری کا قصہ ہے - سچی دوستی کا خوشحالی اور مصیبت میں - اور رعایت
محبت کا وقت راحت و محنت میں اور ادائے حقوق صحبت کا وقت نعمت اور شدت میں - جب مصائب
و حوادث زمانہ میں پورے اخلاص کے ساتھ قیام کرتے ہیں بالضرور موافقت اور معادنت کی برکت سے
بہت سے ہولناک محل ہلاکت سے خلاصی پاتے ہیں اور سختیوں اور آفتوں کو پس پشت کر کے خوش زندگی
کے تحت اور خوش سلوکی کی مسند پر خوشحال اور فارغ البال بیٹھتے ہیں - عقلمند کو چاہیے کہ نور عقل و صفائی فکر
سے ان حکایات پر مناسب غور کرنا واجب سمجھے کہ دوستی ضعیف جانوروں کی کیسے عمدہ پھل اور اعلیٰ نتیجے
دیتی ہے - اگر گردہ عقلا خلاصہ عالم و برگزیدہ آدم ہیں - اس قسم کی دوستی کی بنیاد ڈالیں گے اور محبت کی بنا
ایسے قانون پر رکھیں گے اور خالص نیت اور صاف باطنی سے اُسے انجام دینگے تو اُس کے انوار
فوائد کیسے شامل حال خاص عام ہونگے اور اُس کے آثار منافع ہر ایک کے صفحات حالات پر ظاہر
ہو کے کیسی برکتیں اُس زمانہ کی چھوٹے اور بڑوں کو پہنچیں گی - نظم

راہ میں اُس کی کرتا ہے حباں نثار

کام برآتا نہیں بے یار غار

دامن اُس کا تھام جو ہے با وفا

جاں سپر کر دے حضور ہر بلا

جان کو ہرگز نہ کرنا تو عزیز

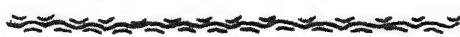
جانا بچا نا ہے جس نے حق یار

رنج اس کا چاہیے گرد نہ ہو یار +

ساتھ اُس کے رہ جو ہے اہل صفا

رغبت اُس سے کر جو ہو اہل وفا

دوست جانی کے لئے اسے باتمیز



انتخاب از طبقات ناصری

تصنیف

منہاج الدین بن سراج جو رحبانی

ہندوستان کے شاہان شمس کا ذکر

(۱)

سُلطان المعظم شمس الدین ابوالمنظرفاتح سلطان

صفحہ ۵۲

تعالیٰ سبر تر ہے +

ازل - وہ زمانہ جس کی ابتداء ہو۔ ازال اسکی جمع ہے

خلیفۃ اللہ - نبی و رسول یعنی شریعت اسلام

کے اجراء میں گویا در رسول کہتے والا ہے +

دولت - سلطنت و حکومت +

غازی - غزوہ و جنگ کرنے والا +

مرا بط - سرحد کفار پر انتظار و جہاد میں گھوڑا بندھا

رکھنے والا +

واو - کا فاعل حق تعالیٰ ہے +

فر - شان و شوکت و دبیدہ +

تقدس - پاک ہے +

یحین - قوت و مرتبت +

امیر المؤمنین - خلفائے نبی کا لقب ہے یہاں

خلیفہ بغداد مراد ہیں +

بازل - سخی و جو انمرد +

مجاہد - جہاد کرنے والا +

البری - ترکوں کا ایک قبیلہ +

فریدون و قباد وغیرہ ایران کے مشہور سلاطین +

بہرام - مرتیخ و نام پادشاہ جو بہرام گور کہلاتا

ہے +

ترجمہ :- جب اللہ تعالیٰ نے ازل ہی میں تقدیر کر دی تھی کہ ملک ہندوستان سلطان المعظم

شہر یار اعظم دین و دنیا کے آفتاب۔ عالم والوں میں سایہ خدا۔ ابوالمظفر التمش سلطان۔ قوت خلیفۃ اللہ حکومت سلاطین و امیر المومنین کے معین و مددگار کے اور ان کی اولاد کے سایہ حمایت میں آخر زمانہ کے فتنوں اور وقائع جہان کے حوادث سے امان میں رہے۔ اُس سلطان عادل سخی مینصف کریم غازی جہاد کرنے والے منتظر جہاد عالم کے پالنے والے عدل و انصاف پھیلانے والے۔ فریدون فر۔ قباد ذات کاٹھس عروت سکندر دولت بہرام شوکت کو ترکستان کے قبائل البری سے یوسف کی طرح تاجروں کے ہاتھ اللہ نے بکوادیا۔

صفحہ ۵۳

دوم و ثانی۔ بمعنی نظیر و مثل +	بہی۔ بروزن فعل روشن و زیبا +
طاب شراب۔ پاک کرے اللہ اُسکی مٹی کو +	علی۔ نام برادر عم زاد و داماد نبی اسلام و امام اول
دستار بند۔ مولوی لوگ۔ بگڑی باندھنے والے +	از ائمہ اثنا عشر۔ خلیفہ چہارم از روئے ظاہر +
دھاتین۔ جمع دھقان۔ کسان۔ دیہاتی۔ گنوار +	کلاہ دار۔ ٹوپی پہننے والے۔ عامہ مخلوق +
استجماع۔ جمع کرنا +	امصار۔ جمع مصر بمعنی شہر +
کبراء۔ جمع کبیر۔ بڑے لوگ +	صدر۔ جمع صدر۔ سردار +
حضرت۔ درگاہ و کلمہ تعظیم +	بذل فرمودن۔ صرت کرنا +
اوامر و نواہی۔ جنکے کرنا حکم ہوا اور جنکو منع کیا گیا ہو +	محیط۔ گھیرنے والا +
بیضہ۔ میان سر و شہر +	حوزہ۔ وسط سلطنت +
مشارق۔ دُنیا کے مشرقی حصے +	قنبۃ الاسلام۔ بغداد و بخارا کا لقب ہے +
جبال۔ رستیاں +	محط رحال۔ پالان اُتارنے کی جگہ +
مہرب۔ بھاگ کے جانے کی جگہ +	ملا ذولمجا۔ جائے پناہ +
نکبت۔ رنج و ذلت + لک۔ پانچ ہزار درہندہ سونہر +	مہمہ۔ مضبوط و مستحکم +

ترجمہ :- یہاں تک کہ مرتبہ بمرتبہ تخت سلطنت و مسند حکومت تک پہنچا دیا۔ اُس کی بدولت دین محمدی کی پیٹھ قوی اور مذہب احمدی کا چہرہ زریبا ہو گیا۔ شجاعت میں علی کے مثل اور سخاوت میں حاتم طائی نکلا۔ اگرچہ سلطان کریم قطب الدین علیہ الرحمۃ نے لاکھ کی بخشش اپنے زمانہ میں دکھائی۔ لیکن

سلطان سعید کریم شمس الدین نے عوض میں ہر لاکھ کے سولہ لاکھ بخشے۔ چنانچہ دُنیا اور آخرت دونوں میں محبوب ہو گئے۔

اور حق میں احناف خلق کے چاہے وہ مولوی ہوں یا عامہ مخلوق اور دیہاتی اور تاجر اور شہروں کے مسافروں پر اُس کا انعام عام تھا۔ شروع زمانہ سلطنت اور طلوع صبح مملکت سے جمع کرنے میں علمائے مشہور اور سادات بزرگ اور بادشاہوں اور امیروں اور سرداروں اور بڑے لوگوں کے پچاس لاکھ سے زیادہ روپیہ ہر سال صرف کرتا تھا۔ اور اطراف عالم سے مخلوق کو دہلی میں جو دار السلطنت ہندوستان کا اور مرکز دائرہ اسلام اور محیط احکام جائز و ناجائز شریعت اور مرکز دین محمدی و مستقر ملت احمدی و قبۃ الاسلام اطراف مشرق و دنیا ہے جمع کروایا۔ اور یہ شہر دہلی اُس بادشاہ کے کثرت انعام و اکرام سے تمام عالم کی فرو گاہ بن گیا۔ اور جس کسی نے بلاد عجم کے حوادث کی رسیوں سے اور مصائب کفار مغل سے بفضلِ خدا نجات پائی اُس نے جائے پناہ اور گریز گاہ اُس بادشاہ کی بارگاہ جہاں پناہ کو بنا لیا اور ہمارے اس زمانہ تک وہ قواعد امن و امان کے مستحکم اور مضبوط ہیں۔ اور خدا کرے جب رہے اسی طرح رہے۔

صفحہ ۵۴

روایات - جمع راوی - حکایت و بیان کرنوالے +
اتباع - جمع تبع - پیروان +
نصیب - حصہ +
پسرانِ عم - چچا زاد بھائی +
حجر - گود - آغوش - کنار +
رضاع - شیر خوارگی +
تضرع - منت اور زاری کرنا +
خالوادہ - خاندان - گھرانہ +

ثقات - جمع ثقہ - معتبر لوگ +
مرقد - سونے کی جگہ - مراد قبر +
اقربا - جمع قریب - قریبی رشتہ دار +
بازرگان - تاجر - سوداگر +
صدرِ جہان - وزیر +
اصطلاح - نکوئی - بھلائی +
قرضہ - ودانی - چونی - اٹھتی - روپیہ کا ٹکڑا +
برمن عہدِ داد - جسے اقرار لے لیا +

ترجمہ - معتبر راویوں سے ایسا سُنا گیا ہے کہ جب سلطان شمس الدین (روشن کرے اللہ اُس کی قبر کو) بچپن میں بحکمِ خدا ملک ترکستان اور قباہل البری سے سلطنت اسلام اور ممالک ہندوستان کا نامزد ہوا اُس کے باپ کا نام یلیم خان تھا۔ اُس کے پیرو - رشتہ دار اور ساتھی بہت تھے۔ اور اس بادشاہ

کو خوش سیرتی۔ دانائی اور خوبصورتی سے حصہ کامل حاصل تھا۔ چنانچہ اُس کے بھائی اُس کے حُسن اور دانائی پر حسد کیا کرتے تھے۔ اُس کو گھوڑوں کے گلوں کے تمارنہ کے بہانہ سے ماں باپ کے پاس سے لے گئے۔ جب گلہ اسبان کے پاس پہنچے ایک تاجر کے ہاتھ اُسے بیچ ڈالا۔ بھٹے کہتے ہیں کہ وہ بیچنے والے لوگ چچا زاد بھائی تھے۔ تاجر اُس کو بخارا کی طرف لے آیا۔ اور صدر جہان کے ایک عزیز کے ہاتھ اُسے بیچ ڈالا۔ کچھ عرصہ تک اُس بزرگ اور پاک خاندان میں رہا۔ اُس خاندان کے بزرگ لوگ اُسکو خوش نیکی میں اس طرح پالتے تھے جیسے اولاد کو شیرخوارگی کے زمانہ میں پالتے ہیں۔

معتبر لوگوں میں سے ایک راوی نے بیان کیا کہ خود شمس الدین کے منہ سے میں نے سنا کہ ایک مرتبہ اُس خاندان کے ایک شخص نے مجھے دعائی دی کہ بازار ہاکر انگو خرید لایں۔ جب میں بازار گیا راستہ میں وہ دوائی گر گئی اور کھو گئی۔ بچنے کے سبب سے ڈر کے مارے میں رونے لگا۔ اُس گریہ و زاری میں ایک فقیر میرے پاس آیا اور میرا ہاتھ پکڑا اور میرے لئے انگو خرید دیئے اور مجھ سے اقرار لیا جب تم بادشاہ ہو جاؤ تو ضرور فقیروں اور نیکیوں کی عطیت کرنا اور اُن کے حقوق کی نگہداشت کرنا۔ میں نے اُس سے وعدہ کر لیا۔

صفحہ ۵۵

قحط۔ غندک۔ غنداق۔ وہ کپڑا جس میں چھوٹے کپڑے

رکھتے ہیں۔ + قصدر۔ سرداری +

رشد۔ نیک راہی و راستبازی +

موقوف۔ وقف کیا ہوا۔ مال موقوفہ بک نہیں سکتا۔

آبدیدہ۔ اشک +

امامت۔ پیشوائی +

مرضیہ۔ پسندیدہ +

زر رکنی۔ سکر رکن الدولہ +

ترجمہ:۔ جو دولت و سلطنت مجھے ملی ہے وہ اُسی فقیر کی نظر رحمت سے ملی ہے۔ گمان غالب

یہ ہے کہ کوئی بادشاہ جن اعتقاد۔ اشکباری اور تعظیم علما و مشائخ میں اُس کا ایسا مادر آفرینش سے غنداق

سلطنت میں نہیں آیا۔

اُس خاندان پیشوائی و سرداری سے ایک اور تاجر نے اُسے خرید لیا کہ اُس کو لوگ حاجی بخاری

کہتے تھے۔ پھر ایک اور سوداگر نے مولیٰ لے لیا جو جمال الدین چست تبا کہلاتا تھا اور اُسے غزنی میں

لے آیا۔ اُس زمانہ میں جمال اور اوصاف برگزیدہ و اخلاق پسندیدہ آثار راستی و شوکت و بزرگی میں

اُس سے بڑھ کے غزنی میں کسی کو نہ لائے تھے۔ اُس کا ذکر خدمت سلطان معز الدین محمد مسلم کیا گیا

حکم ہوا کہ اُس کے دام لگائے گئے اور وہ ایک دوسرے ترک ایک نام کے ساتھ ہم سلک تھا۔ دونوں کی قیمت ہزار دینار سکہ رکن الدولہ مقرر ہوئی۔ جمال الدین چیت قبائے اس قیمت پر اُسے بیچنا منظور نہ کیا۔ سلطان نے حکم دیا کہ کوئی انسان اسے مول نہ لے اور وہ بمنزل مال وقف سمجھا جائے۔

جمال الدین چیت قبائے ایک سال غزنی میں ٹھہرنے کے بعد ارادہ بنجارا کیا۔ اور سلطان معز الدین بنجارا اس تھا۔ دوبارہ اُس کو غزنی لے آیا۔ حالانکہ تین سال تک بنجارا میں ٹھہرا۔ چونکہ حکم نہ تھا کہ کوئی اُسے خریدے ایک سال اور غزنی میں رہا یہاں تک کہ سلطان قطب الدین ہرالد اور گجرات کی فتح جنگ کے بعد ملک نصیر الدین حسین کے ساتھ غزنی میں آیا اور اُس کا ذکر سنا۔

صفحہ ۵۶

جہاندار۔ مسلح۔ ہتھیار بند۔ کماندار +
جلادت و شہامت۔ دلیری +
حصیان۔ نافرمانی +

چیتل۔ تنگہ کا پچاسواں اور دام کا پچیسواں حصہ +
اقطاع۔ اطراف۔ جاگیر +
تھر۔ سرکشی +

ترجمہ: سلطان معز الدین نے اُس کے خریدنے کی اجازت چاہی۔ سلطان نے کہا چونکہ حکم جاری ہو چکا ہے کہ کوئی اُس کو غزنی میں نہ خریدے اس لئے اس کو دہلی لیجائیں اور وہاں خریدیں نظام الدین محمد کو سلطان قطب الدین نے اپنے مصالحت کے پورا ہونے کی غرض سے غزنی میں چھوڑ دیا اور حکم دیا کہ جمال الدین چیت قبائے کو اپنے ساتھ ہندوستان لائے تاکہ وہاں سلطان شمس الدین کو خرید جائے اُس حکم کے موافق نظام الدین ان کو دہلی لے آیا۔ سلطان قطب الدین نے دونوں کو ایک لاکھ چیتل میں خرید لیا اُس ترک ایک نام کا طمع چاچ نام رکھا۔ اور تبرہ مندہ کا امیر بنا دیا۔ تاج الدین یلدر کی قطب الدین کے ساتھ لڑائی میں مارا گیا۔ اور سلطان التمش کمانداروں کا سردار ہو گیا اور سلطان قطب الدین ایک نے اُسے اپنا بیٹا بنالیا اور اپنا مقرب کر لیا۔ اور روز بروز اُس کا مرتبہ اور شرف بڑھتا جاتا تھا۔ جب اُس کا عقل و کمال کے اُس کے حرکات و سکنات سے ظاہر ہوتا دیکھے جاتے تھے اُس کا مرتبہ اس حد کو پہنچا کہ میر شکار ہو گیا۔ اُس کے بعد جب گوالیار فتح ہوا تو وہ امیر گوالیار ہو گیا۔ پھر اُس کے بعد قصبہ برن اور اُس کے مصافات کی جاگیر بائی۔ بعد اُس کے کچھ مدت تک جب اُس کا دلیری و مردانگی و بہادری کے لئے سے پورے طور پر ظاہر ہوئے اور سلطان قطب الدین نے یہ بات اُس سے دیکھ لی تو اُس کو بدادوں کا

ملک بنادیا۔

اور جب سلطان معز الدین محمد سام سفر خوارزم سے واپس آیا اور جنگ اندخود میں لشکر خطا سے شکست ہو گئی تو قبائل کھوکھران نے سرکشی اور نافرمانی کرنا شروع کر دی تھی +

صفحہ ۵۷

حشم - اگرچہ مغنے نوکر چاکر کے ہیں - مگر یہاں یعنی سپاہ سپہ +

مخاذیل - جمع مخذول بے نصیب - ذلیل و خوار +

اوج - بلندی +

عشق - بکسر آزادی +

امیر داد - محبشریٹ - قاضی +

غزوہ - جنگ +

برگستوان - پاکھر - زرہ اسپ - ہتھیار +

منہزم - شکست خوردہ +

حقیض - پستی +

احرار - آزادگان +

ضبط - انتظام و نگہداشت +

ترجمہ :- غزنیں سے اُس جماعت کے ساتھ لڑنے کا ارادہ کیا۔ سلطان قطب الدین سپاہ ہندوستان بموجب فرمان دہاں لیگیا۔ اور سلطان شمس الدین سپاہ بدایوں کے ساتھ اُس کی خدمت میں گیا۔ لڑائی کے وقت سلطان شمس الدین دریائے جہلم میں جہاں وہ گروہ ذلیل پناہ گیر تھا مع پاکھڑس گیا اور بہت لڑا اور زخم تیرے سے کفار کو شکست دیدی اور اُس کی لڑائی کی اُس پانی میں یہ حالت تھی کہ کفار کو اوج موج سے پانی کی ترکی پستی میں بھیجتا تھا۔ اُس دلیری اور جہاد میں نظر سلطان معز الدین کی اُس نشانی دلیری اور جنگ پر پڑی۔ اُس کے حال سے واقفیت حاصل کی۔ اور جب اُس کی رائے مبارک پر واضح ہو گیا کہ کون ہے اُس کو بلایا اور خلعت خاص سے اُسے مشرف کیا اور سلطان قطب الدین کو حکم دیا کہ التمش کی عزت کرو کہ اُس سے بڑے کام نکلیں گے۔ یہ بھی حکم دیا کہ اُس کا پر دانہ آزادی لکھ دیا جائے۔ اور اُس کو نظر شاہانہ سے دیکھا۔ اور اُس کو آزادوں کے رتبہ پر پہنچا دیا۔

جب سلطان قطب الدین لاہور میں مر گیا۔ سپہ سالار علی السبیل نے جو دہلی میں امیر داد تھا دوسرے امیروں اور سرداروں کے ساتھ خدمت سلطان شمس الدین میں بدایوں کو خطوط لکھے اور اُس سے آنے کی خواہش کی۔ جب وہ آیا تو شہر میں تخت دہلی پر بٹھایا اور انتظام کیا۔ اور جب ترک اور امرائے مغربی اطراف دہلی میں جمع ہوئے۔ اور بعضے ترک

صفحہ ۵۸

جمعیت - گردہ - مراد اجماع و اتفاق +

جون - جہنا +

مقہور - مغلوب +

مضائقہ - تنگی و دشواری یا

مضاعہ - جھگڑا +

قلب - فوج کے بیچ کا حصہ +

دور باش - ایک نیزہ جو بادشاہ کی سواری

کے آگے ہوتا ہے - جو علامت ہے کہ لوگ راستہ

سے ہٹ جائیں +

مڑت - صحیح مدد +

ترجمہ :- اور امرائے معزی نے ان کے ساتھ اتفاق نہ کیا اور راہ مخالفت پر چلے - اور دہلی سے نکل کر اُس کے اطراف میں جمع ہوئے اور نافرمانی اور چڑھائی شروع کی سلطان شمس الدین قلیق کے سواروں اور خاص خادموں کے ساتھ دہلی سے باہر نکلا اور جہنا کے میدان میں ان کو شکست دی اور اُن کے اکثر سرداروں کو تیغ سے قتل کیا +

اُس کے بعد سلطان تاج الدین یلدر نے لاہور اور غزنی سے اُس کے عہد نامہ کیا اور اُس کو پشپاوی اور ایک دور باش نیزہ بھیجا - اور اُس میں اور ملک ناصر الدین قباچہ کئی بار لاہور تبرہندہ اور کھرام کے بارہ میں جھگڑا ہوا ۶۱۲ھ میں ناصر الدین قباچہ کو شکست دی +

چند بار اور اطراف ممالک ہندوستان میں امیروں اور ترکوں سے اُس کی مخالفت واقع ہوئی - لیکن جب عنایت خدا اُس کی حمایت کرنے والی اور مددگار تھی اُس کو فتح ہوئی اور جو کوئی اُس پر چڑھائی کرتا یا نافرمانی عمل میں لاتا مغلوب ہو جاتا - جو مدد و حفاظت و فتح و یاری باری اُس کی معین تھی قریب و جوار کے صوبے اور دہلی کے متعلقات اور بدایوں وادھ و بنارس اور سواک سب اُس کے ضبط میں آ گئے +

سلطان تاج الدین یلدر خوارزمی لشکر کے سامنے سے شکست کھا کر لاہور کی طرف آیا اور اُس کے اور سلطان شمس الدین کے درمیان سرحد کے لئے تنگ تشری ہو گئی - مقام تریاں میں دونوں لشکروں کے درمیان جنگ ہوئی - ۶۱۲ھ میں شمس الدین کی فتح ہوئی اور تاج الدین یلدر گرفتار ہو گیا - فرمان کے بموجب اُس کو دہلی میں لائے اور بدایوں کی طرف بھیج دیا اور وہیں مدفون ہوا +

صفحہ ۵۹

عطف کردن - مڑ جانا +

رلقہ - رسن +

متانت - مضبوطی +

حصانت - استواری +

رقبہ - گردن +

مال - روپیہ پیسہ - دھن دولت +

ترجمہ :- اُس کے بعد ۶۱۳ھ کے مہینوں میں ملک ناصر الدین قباچہ سے لڑائی ہوئی۔ ناصر الدین قباچہ نے شکست کھائی۔ اور چونکہ چنگیز خان غل کے ظاہر ہونے سے خراسان کے عداوتے واقع ہوئے تھے۔ ۶۱۸ھ میں جلال الدین خوارزم شاہ کا قتل کے لشکر کے سامنے سے بھاگ کر ہندوستان آ گیا۔ اور سرحد لاہور پر فتح خوارزم شاہیان پہنچا۔ سلطان شمس الدین دہلی سے لشکر لاہور کی طرف لے گیا۔ جلال الدین خوارزم شاہ ہندوستانی فوج کے آگے سے مڑ کر سندھ اور سیوستان کو چلا گیا۔

سلطان شمس الدین نے اُس کے بعد ۶۲۲ھ میں ملک لکھنوتی کی طرف لشکر کشی کی اور غیاث الدین عوض خلجی خدمت کی گردن اطاعت کی رسی میں لے آیا و مطیع ہو گیا، اور اسی لاکھ لفظ اُس کو دیا اور خطبہ و سکہ شمس کے اسم مبارک پر جاری کیا۔

۶۲۳ھ کے مہینوں میں قلعہ رتنپور کے فتح کا ارادہ مستحکم کر لیا۔ وہ قلعہ مضبوطی استواری میں تمام ہندوستان میں مشہور ہے۔ اہل ہند کی تاریخ میں اس طرح لکھا ہے ستر سے کچھ زیادہ بادشاہ اُس قلعہ کے نیچے آئے لیکن کوئی اُس قلعہ کو فتح نہ کر سکا۔ چند مہینوں میں ۶۲۳ھ میں بفضل خدا شمس الدین کے ہاتھ پر فتح ہوا۔

صفحہ ۶۰

بحر - شاید +

بُنہ - سامان و اسباب +

سجبرہ - ہر ایک قوم کی کشتی +

آوینہ - جمعہ +

اتباع - پیروان +

ایتم - قیاس چاہتا ہے کہ کسی ترکی قبیلہ کا نام ہو

مُسیر - قاصد +

یالقب ہو +

مقطع - جاگیر دار +

امیر صاحب - ایک عہدہ ہے لفظی معنی مزار دربان

ترجمہ :- اُس کے ایک سال بعد ۶۲۴ھ میں قلعہ مندور کا ارادہ کیا۔ حدود سواک سے حق تعالیٰ نے اُس کو فتح عنایت کی اور وہ پلٹ آیا۔ اور بہت سی غنیمت اُس کے ہاتھ آئی۔

پھر ایک سال، بعد ۶۲۵ھ میں دہلی سے فوج اچھ اور ملتان کو بھیجی۔ راقم اس تاریخ کا منہاج سراج رجب ۶۲۴ھ میں غور و خراسان کی طرف سے بلاد سندھ و اچھ و ملتان کی طرف آیا ہوا تھا اور بیچ الاول ۶۲۵ھ

کو سلطان شمس الدین قلعہ اُچھ کے پاس پہنچا اور ملک ناصر الدین قباچہ کا پڑاواہروٹ کے قلعہ کے باہر
تھا اور تمام بحیرے اور کشتیاں سامان اور پیروان لشکر کے ساتھ دریائے جہلم میں کشتیوں پر لدا ہوا لشکر گاہ
کے سامنے باندھ رکھا تھا۔ کہ جمعہ کے دن ملتان کی طرف سے قاصداً آئے اور خبر دی کہ ملک ناصر الدین
ایتر غارتگر لاہور قلعہ ملتان کے پاس آیا اور سلطان شمس الدین تبرہندہ سے اوجھ کو جا رہا ہے۔

ملک ناصر الدین قباچہ شکست کھا کر کشتیوں میں اپنے لشکر کے اہتمام کے ساتھ بھکر کو چلا گیا۔ اور
اپنے وزیر عین الملک حسین اشعری کو حکم دے گیا کہ جو خزانہ قلعہ اُچھ میں ہے اس کو قلعہ بھکر میں لیجائے
سلطان شمس الدین نے اپنے مقدمہ لشکر پر دو بڑے ملکوں کو سوار بنا کے اُچھ میں بھیجا۔ ایک تو ملک
عزیز الدین محمد سالاری کو جو امیر حاجب تھا اور دوسرے کو ملک خان

صفحہ ۶۱

ملک۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ صوبہ دار کے معنی ہیں دریائے پنجاب۔ بکر عظیم کو کہتے ہیں۔ یہاں بحیر عرب مردہ
دریا فتن۔ حاصل کرنا۔ وصول بود۔ پہنچا تھا۔ ملا تھا۔

ترجمہ:- سنجر سلطانی کو تبرہندہ کا صوبہ دار تھا۔ چار دن کے بعد سلطان باقی لشکر اور ہاتھیوں اور
سامان کے ساتھ قلعہ اُچھ کے پاس آیا اور پڑاوا قائم کیا۔ اور اپنے وزیر سلطنت نظام الملک محمد ہندی
اور دوسرے صوبہ داروں کو ملک ناصر الدین کے پیچھے قلعہ بھکر کی طرف بھیجا۔

تین مہینے تک اُچھ کے قلعہ کے پاس لڑتا رہا مشکل کے دن ۲۸ جمادی الاولیٰ ۶۲۵ھ کو قلعہ اُچھ
صلاح کے ساتھ فتح ہوا۔ اور اسی مہینہ میں ملک ناصر الدین قباچہ نے اپنے آپ کو قلعہ بھکر سے دریائے
سندھ میں غرق کر دیا۔ اس سے پہلے اپنے بیٹے ملک علاؤ الدین بہرام شاہ کو خدمت سلطان شمس الدین
میں بھیجا تھا۔ چند روز بعد خزانے اور باقی لوگر چاکر ناصر الدین کے درگاہ سلطان میں حاضر ہوئے۔ اور وہ
ملک سمندر کے کنارہ تک فتح ہو گیا۔

ملک سنان الدین جتیسر جو حاکم دیول سندھ تھا خدمت درگاہ شمس میں آیا۔ جب ول مبارک
اُس بادشاہ کا اُن ملکوں کے فتح سے فایز ہوا دار الملک دہلی کی طرف متوجہ ہوا۔

میں کاتب حروف اُس بادشاہ اہل ایمان کی خدمت درگاہ میں پہلی مرتبہ جب پاس قلعہ اُچھ
محافظت میں رکھے اس کو اللہ کے لشکر گاہ قائم کر چکا تھا پہنچا تھا۔ اور منظور نظر مبارک ہوا تھا۔

جب اُس قلعہ کے پاس سے واپس ہوئے تو اُس بادشاہ غازی کی فوج منصور کے ساتھ دہلی آیا۔ اور
ماہ رمضان ۶۲۵ھ میں درگاہ معلیٰ میں پہنچا۔

صفحہ ۶۲

رسل۔ جمع رسول۔ ایلیجی۔ قاصد +
طاغی۔ حد سے گزرنے والا۔ سرلس۔ نافرمان +
داعی۔ دغاگو + تزکیر۔ وعظ +
ترجمہ :- اس وقت میں ایلیجی دار الخلافہ کے کثیر خلعوتوں کے ساتھ حد دنا گور میں آئے تھے دو شہر
کے دن ۲۲ ماہ ربیع الاول ۶۲۲ھ کو حضور سلطان میں پہنچے شہر کی آرائش کی گئی۔ اور یہ بادشاہ اور صوبہ دار
اور اُس کے لڑکے اور دوسرے صوبہ دار اور خادم اور بندے سب کے سب دار الخلافہ میں خدمت شاہ میں
مشفرف ہوئے۔

بعد اس محفل اور خوشی کے ماہ جمادی الاولیٰ ۶۲۶ھ میں خیر مرگ ملک سعید ناصر الدین محمود کی
آئی بلکہ ملک غلیجی نے صوبہ لکھنوتی میں نافرمانی شروع کی۔ سلطان شمس الدین ہندوستان کی فوج لکھنوتی کی طرف
لے گیا۔ اور ۶۲۶ھ میں اُس کو گرفتار کر لیا۔ اور لکھنوتی کا تخت ملک علاؤ الدین جانی کو دے دیا۔ اور
اسی سال کے ماہ رجب میں دہلی واپس آیا۔

۶۲۹ھ کے مہینوں میں قلعہ گوالیار کے فتح کا ارادہ محکم کر لیا جب اُس قلعہ کے پاس اُس کے
سرپردہ قائم ہو گئے۔ تو منگل دیو پر مال دیو نے لڑائی شروع کی۔ گیارہ مہینہ تک اُس قلعہ کے پاس ٹھہرنا
پڑا۔ اور میں دہلی سے اسی سال کے ماہ شعبان میں خدمت شمس الدین میں آیا اور حضور صہل ہوئی
اور مجھ دغاگو سے لال پردہ کے پاس وعظ کہلوا یا۔ اور ہر ہفتہ میں تین مرتبہ وعظ کہنا مقرر ہوا۔ اور جب رمضان
آیا تو ہر روز وعظ کہنا جاتا تھا۔

صفحہ ۶۳

گبر۔ آتش پرست۔ یہاں مراد ہندو +
قضا۔ عہدہ قاضی +
حمید الفطر۔ پہلی ماہ شوال کو بعد رمضان ہوتی ہے
اس میں فطرہ دیا جاتا ہے +
خطابت۔ خطبہ کہنا۔ وعظ کرنا +
سیاست۔ سزا دینا +

فرسنگ۔ اصل میں پارہ سنگ تھا جو علامت
معین ہے۔ تین میل کا فاصلہ +
عید الضحیٰ۔ ذی الحجہ کی ہسویں کو ہوتی ہے بعد
حج۔ اضحیٰ کی جمع اضحیٰ ہے۔ ایک قسم کی بکری جسکی قربانی
ہوتی ہے +

امامت۔ پیشوائی۔ پیش نمازی +
احساب۔ جانچ۔ پڑتال۔ دیکھ بھال۔
موافقہ +
حصن۔ معنی حفاظت۔ مراد قلعہ +
مطہر۔ پاک +

ترجمہ: اور محرم کے دسویں دن وعظ کما گیا۔ ان کے علاوہ اور مہینوں میں جیسا کہ مقرر تھا وہی تین
مرتبہ وعظ ہوتا رہا۔ اور پانچ مجلسیں لال پردہ پر منعقد ہوئیں۔ اور دونوں عیدوں عید فطر اور عید الضحیٰ میں
لشکر اسلام میں تین جگہ نماز ادا کی گئی۔ منجملہ ان کے بقر عید کے دن قلعہ گوالیار کے مقابل اتر کی طرف
مجھے خطبہ عید اور نماز پڑھنے کا حکم دیا اور بھاری خلعت سے مشرف کیا +

اور اس قلعہ کو گھیرے رہے۔ یہاں تک کہ منگل کے دن ۲۶ صفر ۶۳۲ھ کو قلعہ فتح ہو گیا۔ منگل دیو
رات کے وقت قلعہ سے نکل کر بھاگ گیا۔ تھیں آٹھ سو ہندو سراپردہ کے پاس قتل کئے گئے۔ اور اس کے
بعد امراء اور بڑے لوگوں کو جیسے مجد الملک ضیاء الدین محمد حنیفی کو مجھٹریٹ اور سپہ سالار رشید الدین کو
کوڑا ل مقرر کیا۔ اور مجھے قضا و خطابت و امامت و احتساب کل امور شرعی کا سپرد کر کے بھاری خلعت
اور کثیر انعام عطا فرمایا۔ خدا رُوح پاک اور جسم خوشبودار اس بادشاہ کریم غازی عالم پرورد کی مدد کرے اسی
سال کے ۲ مارچ ۶۳۲ھ کو قلعہ کے پاس سے پڑاؤ کی طرف کوئی تین میل پلٹ آئے اور وہاں نوبت
تین بار سے پانچ مرتبہ ہو گئی +

جب دہلی واپس آئے تو ۶۳۲ھ میں لشکر اسلام کو مالوہ کی طرف لے لیا اور قلعہ شہر
بھیل سار لے لیا +

صفحہ ۶۴

تمثال۔ بکترجمہ۔ بت۔ مورت +
مہا کل۔ شاید مہا کل جمع میل معنی تمثال ہو +
غره۔ بہینہ کی پہلی تاریخ +
عماری۔ بنی +

ریختن۔ ڈھالنا +
مستولی۔ غالب +
چاشت گاہ۔ آٹھ بجے صبح کا وقت +
انا اللہ برہمانہ۔ روشن کرے اللہ کسی دلیل کو نہیں مانگا +

ترجمہ: ساور دہاں سے اُجین نگری کو گئے اور بت راجہ بکرماجیت کا جو بادشاہ اُجین نگری تھا۔ اور اُس کے زمانہ سے اس وقت تک تیرہ سو سولہ سال ہوتے ہیں اور ہندو سنہ کا شمار اُسی کے زمانہ سے کرتے ہیں۔ اور چند اور بت جو پیتل کے ڈھلے تھے۔ اُن بتوں کی بیٹھک (وہ پتھر جس پر بت نصب تھا) سمیت دہلی میں لے آیا۔ اور ۶۳۳ھ میں فوج ہندوستان بنیان کی طرف لے گیا اور اُس سفر میں نصف ذات مبارک کو لاحق ہوا۔ اور جب تکلیف رُو حافی کے سبب وہاں سے پلٹے بدھ کے دن شب برات کی پہلی کو صبح کے وقت منجھوں کے بتانے کے موافق دارالسلطنت دہلی میں بیٹیس میں بیٹھ کر گئے۔ چونکہ مرض بڑھ گیا تھا اُنس دن بعد ۶۳۳ھ کو دو شنبہ کے دن اُس دُنیا سے عالم باقی کو انتقال کیا۔ چھ بیس سال سلطنت کی۔ اللہ تعالیٰ باو شاہ اسلام ناصر الدین محمود کو جو دارالسلطنت ہیں۔ ختم دینا اور آخر تخت حکومت تک باقی رکھے۔ آمین

(۲) صفحہ ۶۵

ملک السعید ناصر الدین والدین محمود بن سلطان

تواریخ نہیں جو جستجو کروں۔ نیز طالب علموں کے لئے
ایسی باتوں کا علم اجمالی کافی ہے۔
منقاد۔ مطبع۔
اقطاع۔ جاگیر۔

فرزانہ۔ عقلمند حکیم۔ دانہ۔

اند۔ بمعنی چند۔ ہر عدد درمیان دس کے +

برانداخت۔ استیصال کر دیا۔

بر توہ۔ کسی ہندو جنگجو کا نام ہے۔ میرے کتب

ترجمہ: ملک ناصر الدین محمود سلطان اُس الدین کا بڑا بیٹا تھا۔ اور وہ بادشاہ دانا و عاقل و عالم تھا۔

اور بڑا بہادر و جنگجو اور عطا و احسان کرنے والا۔

پہلی جاگیر جو سلطان نے اُسے دی وہ ہانسی تھی۔ اور ایک مدت کے بعد ۶۳۳ھ میں ملک اودھ

اُس کے سپرد کیا۔ اور اُس شانہ زادہ نے اُس ملک میں بہت سے آثار پسندیدہ بنائے اور سنوں جنگیں کیں چنانچہ اُس کی مردانگی و بہادری کا شہرہ تمام ہندوستان میں پھیل گیا۔

اور بر توہ کا استیصال کر دیا۔ جس کے ہاتھ اور تیغ سے ایک سو بیس اور چند ہزار مسلمانوں نے شہاد

پائی تھی رشاد گیارہ سو بیس سے کچھ زیادہ کہنا مقصود ہے۔ ورنہ اندسے اگر تین ہی مرادیں تب بھی تین لاکھ

ساتھ ہزار ہوتے ہیں اور یہ مقدار دُور از قیاس معلوم ہوتی ہے) اور سرکش کافروں کو جو اطراف ملک اودھ میں تھے جڑ سے اکھاڑ کے پھینک دیا۔ پھر اودھ سے ارادہ لکھنؤتی کا کیا۔ ہندوستانی فوج حکم شاہی سے اُس کے حوالہ ہوئی اور نامدار صوبہ دار شمل بولان اور ملک علاؤ الدین جانی کے سب کے سب اُسکی خدمت میں بجانب لکھنؤتی گئے۔ اور سلطان علاؤ الدین خلجی بارادہ

صفحہ ۶۶

دیار۔ ملک +	بنگ۔ بنگالہ +
مرکز۔ مقام قیام حاکم +	مسلم شد۔ سپرد کر دیا گیا۔
پیش باز۔ آگے۔ استقبال +	اتقیا۔ پرہیزگار۔ جمع نفی +
بوجہ تحف۔ تحفوں کے طور پر +	راست آمدن۔ موافق ہونا۔ ٹھیک اترنا +

ترجمہ :- ملک بنگالہ لکھنؤتی سے فوج لے گیا تھا اور دار السلطنت خالی تھا جب ملک سعید ناصر الدین فوج سمیت وہاں پہنچا۔ قلعہ بنگلوٹ اور شہر لکھنؤتی اُس کے حوالہ ہوا۔

جب خبر سلطان غیاث الدین عوض خلجی کو پہنچی جہاں تھا وہیں سے لکھنؤتی کی طرف متوجہ ہوا ملک ناصر الدین فوج کے ساتھ آگے بڑھا اور اُس کو شکست دی۔ اور غیاث الدین پر برج عزیزان و امیران خلج اور خزانوں اور ہاتھیوں کے قبضہ کر لیا۔ غیاث الدین کو قتل کر دیا اور خزانے تصرف میں لے آیا اور وہیں سے دہلی اور تمام قصبوں کے عالموں۔ سیدوں اور پرہیزگاروں اور نیکیوں کو تحفے کے طور پر انعامات بھیجے۔ چونکہ خلعت بغداد سے شمس الدین کے پاس آئے تھے اُن میں سے ایک قیمتی خلعت یا قوتی چتر کے ساتھ لکھنؤتی بھیجا۔ ملک ناصر الدین اُس چتر و خلعت و اکرام سے مشرف ہوا +

ہندوستان کے تمام صوبہ داروں اور بڑے لوگوں کی نظروں پر لگی تھی کہ دارل سلطنت شمس ہی ہوگا لیکن تقدیر آسمانی خیال مخلوق سے مطابق نہ ہوئی۔ ڈیڑھ سال کے بعد تکلیف اور کمزوری شمس الدین کو لاحق ہوئی اور انتقال کر گیا۔ جب اُس کی وفات کی خبر دہلی میں آئی کل مخلوق نے اُس کے مرنے پر ضطراب ظاہر کیا۔ حق تعالیٰ بادشاہ اسلام ناصر الدین محمود کو جس طرح اُس کے نام اور لقب کا دارل شہ ہے تمام صوبہ دار اور شاہوں اور دولت کا بھی اُس کو وارث بنائے +

سلطان رکن الدین فیروز شاہ

صفحہ ۶۷

کے لئے دانہ گھاس مہتیا ہو۔ کسریٹ +

تہتر۔ سردار۔ بڑا +

چتر سبز۔ نام مقام +

فر۔ شان و شوکت +

بہا۔ رونق و خوبی۔ زریت +

خوب منظر۔ خوش شکل۔ حسین +

حلم۔ بردباری +

بذل۔ عطا و بخشش +

زہد۔ جمع زاہد۔ پاکباز +

آخر لشکری۔ جہاں سے فوج کے گھوڑوں

ترجمہ۔ سلطان رکن الدین فیروز شاہ بادشاہ کریم اور خوبصورت تھا۔ اور بڑی باری و مروت اُس میں بہت تھی۔ اور عطا و بخشش میں دوسرا حاتم تھا۔

اُس کی والدہ خدو اندہ چھان شاہ ترکان ترکی لونڈی تھی۔ اور سلطان کی تمام بیویوں کی سزا تھی اور وہ ملکہ علسادات اور زہدوں پر بہت کچھ صدقے احسان اور خیرات کیا کرتی تھی +

سلطان رکن الدین نے بداؤں اور چتر سبز کی جاگیر ۶۲۵ھ میں پائی۔ اور عین الملک حسین شہری

سجہ وزیر ناصر الدین قباچہ تھا اس وقت وزیر سلطان رکن الدین ہوا۔

جب سلطان شمس الدین گوالیار اُس کے قلعہ اور شہروں کے تارخ کرنے کے بعد دہلی واپس آیا تو لاہور چائے تخت خسرو ملک تھا سلطان رکن الدین کو دیدیا۔ اور جب سلطان کسریٹ میں دریائے سندھ اور بنیان سے واپس آیا رکن الدین کو اپنے ساتھ دہلی لے گیا۔ کیونکہ مخلوق کی نظر اُسی کی طرف تھی کیونکہ وہ بعد ملک ناصر الدین سلطان اُن کے لڑکوں میں بڑا تھا +

جب سلطان شمس الدین تخت دنیا سے ملک عقبی کو چلا گیا تو صوبہ داروں اور سلطنت کے بڑے لوگوں کے اتفاق سے رکن الدین تخت پر بیٹھا۔ ۹ شعبان منگل کے دن ۶۳۳ھ میں تاج و تخت نے اُس کی شان و رونق سے زیب و زینت پائی۔ سب اُس کی تخت نشینی سے خوش ہوئے اور سب کو خلعت ملے +

صفحہ ۶۸

افراط - زیادتی +
حل و عقد کشادہ دست مجمل خلل پذیر +
میل کشیدن کسی چیز کی سلائی آنکھوں میں پھرا
دیتے تھے جس سے وہ شخص اندھا ہو جاتا تھا +

ترجمہ :- جب صوبہ دار درگاہ سے پلٹے رکن الدین نے دروازہ نوازاں کے کھول دیئے اور عیش و عشرت میں مشغول ہوا۔ اور بیت المال کی رقم بے محل صرف کرنے میں افراط کرنے لگا۔ چونکہ وہ عیش و عشرت و لہو و لعب کا بہت حریص تھا اس لئے کاروبار حکومت اور انتظام امور سلطنت میں خلل پڑنے لگا اور اس کی والدہ شاہ ترکان انتظام حکومت میں دخل دینے لگی اور احکام جاری کرنے لگی۔ چونکہ زندگی شمس الدین میں دوسری ہوئی اس سے رشک و حسد کرتی تھیں ان بیویوں کو ضرر پہنچانے لگی اور ان میں سے بعض کو ظلم سے ہلاک کر دیا۔ اراکین سلطنت کے دل ان کے زمانہ سے مکدر ہو گئے۔ اور ان حرکات کے باوجود شمس الدین کے اس بیٹے کی آنکھ میں سلائی پھرادی دانہ صا کرادیا جبکہ کالقب قطب الدین تھا اور بڑا لائق تھا۔ پھر اسے قتل بھی کرادیا۔ اطراف کے صوبہ داروں کی مخالفت ان اسباب سے ظاہر ہونے لگی۔

ملک غیاث الدین محمد شاہ بن شمس الدین نے جو رکن الدین سے چھوٹا تھا او دھ میں مخالفت اختیار کی۔ لکھنوتی کے خزانے جو دہلی لارہے تھے ان پر قبضہ کر لیا۔ اور ہندوستان کے بعض قبضوں کو لوٹ لیا۔ ملک عز الدین محمد سالاری جو بدایوں کا جاگیردار تھا نافرمان بن گیا۔ دوسری طرف ملک عز الدین کبیر خان جاگیردار ملتان و ملک سیف الدین کوچی جاگیردار لکھنؤ اور ملک علاؤ الدین جاگیردار لاہور سب مل گئے اور مخالفت و سرکشی شروع کر دی +

صفحہ ۶۹

شیعہ کردن - ایک گردہ علیحدہ ہو جانا۔ سر خود اور غالب ہونا۔ ہر کرتا۔ تابعدار ہونا (منتخب) +
تاریک - دوسرے ملک کے تاجر لوگ (لکھنؤ کی) +
حضرت قلب - قلب شہر یا قلب لشکر کی خدمت۔
کار داران - حکام۔ عمدہ و اہم منصب و ولیمہ
مکاؤست - کھلم کھلا دشمنی کرنا۔ کالی دینا۔

ترجمہ :- سلطان رکن الدین ان کے دفع کرنے کے لئے دہلی سے فوج لیکر باہر نکلا۔ وزیر سلطنت نظام الملک بھی جنیدی ڈرگاہ کیلوکھری سے کول کی طرف چلا گیا اور وہاں عز الدین محمد سالاری سے ملا اور دونوں ملک جاتی اور کوچی سے ملے +

سلطان رکن الدین کھرام کو قہر لے گیا۔ اور ترک امراء اور خاص بندے جو قلب شہر کی خدمت پر متعین تھے ایک گروہ علیحدہ بن گئے۔ اطراف منصور پور اور ترین میں تاج الملک دیر و میرمنشی سلطنت دہلہ، الملک حسین اشہری و کریم الدین زاہد و ضیاء الملک بے نظام الملک جنیدی و نظام الدین شرفانی و خواجہ رشید الدین مالکانی و امیر فخر الدین اور دوسرے حکام کی جماعت نے بیرونی تاجروں کو قتل کر دیا۔ ربيع الاول ۷۳۳ھ میں سلطان رضیہ نے جو سب سے بڑی لڑائی شمس الدین کی تھی شہر میں مادر رکن الدین کے ساتھ کھلم کھلا دشمنی کرنا شروع کر دی۔ رکن الدین کو لامحالہ دہلی کی طرف لوٹنا پڑا۔ رکن الدین کی ماں نے سلطان رضیہ کے پکڑنے کا ارادہ کیا تاکہ اس کو قتل کر دے۔ شہر کے لوگ نکل پڑے۔ رضیہ نے قسروں و خانہ کو حصار بنایا اور مادر رکن الدین گرفتار ہو گئی۔

رکن جب شہر کیلئے کھری میں پہنچا تو شہر میں فتنہ و فساد برپا ہو چکا تھا اور مادر رکن الدین گرفتار ہو چکی تھی۔ سرداران قلب لشکر اور امراء نے ترک سب شہر میں آئے اور سلطان رضیہ سے ملے اور سلطان رضیہ کی بیعت کر لی اور اس کو تخت پر بٹھایا۔ جب رضیہ تخت پر بیٹھی تو ترکی غلاموں اور امرا کی ایک جماعت کو کیلئے کھری بھیجا۔

صفحہ ۷۰

تنگہ زر مرشد۔ اس زمانہ کی اشرفی +

ابلاغ۔ حرص و طمع و فریفتگی +

فساد۔ بگاڑ۔ یہ لفظ اس محل پر اچھا نہیں بیڑنا طہو

مختصات۔ ہیچڑا +

ترجمہ :- اور سلطان رکن الدین کو گرفتار کر کے دہلی لے آئے۔ اور بیڑیاں پہنا کر اسے بند کر دیا اور اسی قید میں مر گیا۔ اور یہ واقعہ قید تو اس کے دن ۱۸ مارچ ۷۳۳ھ کو ہوا اس کی حکومت چھ مہینے اور اٹھائیس دن رہی +

سلطان رکن الدین سخاوت و بخشش میں حاتم ثانی تھا اس نے جتنا مال خلعت و یا بخشش کی کسی زمانہ میں کسی نے نہیں کی۔ اس کا سبب یہ تھا کہ بازی و نشاط و طرب کی طرف اس کو رغبت بہت تھی اور عیش و عشرت کا بڑا حریص تھا۔ اور اکثر خلعت و انعام اس کا گویوں۔ سحر و اور ہیچڑوں پر ہوا کرتا تھا۔ اور روپیہ لٹا اس کا اس حد پر تھا کہ محالہ مستی یا قسی پر سوار ہو کے شہر کے بازاروں میں جاتا تھا اور اشرفیاں بھینکتا تھا۔ لوگ لوٹتے تھے اور اپنا اپنا نصیب پاتے تھے کیل کوڈ اور ہاتھی کی سواری کا

بڑا شوقین تھا۔ تمام فیلبان اُس کے احسان و دولت سے مالا مال تھے۔ اُس کے مزاج و طبیعت میں کسی مخلوق کو ستانا نہ تھا۔ اور یہی بات اُس کی سلطنت کے زوال کا باعث ہوئی۔ کیونکہ بادشاہوں میں کل باتیں اکٹھا ہونا چاہئیں۔ تاکہ رعیت آسودہ رہے۔ احسان کرنے کی ضرورت ہے تاکہ لوگ چاکر اسٹیش سے رہیں۔ یہو لعب عیش و عشرت وغیر جنسوں اور کمینوں سے ملنا باعث زوال سلطنت ہوتا ہے۔ خدا اُن سب کو معاف کرے۔ بادشاہ معین دُنیا و دین حکومت میں باقی رہے۔ آمین واسطی پروردگار عالم کا

صفحہ ۱

ام سلطان ضیہ الدنیا والدین دختر سلطان شمس الدین

از حساب - بالنسبت

ناصریہ - پیشانی +

مشرف - میرمنشی +

رضیہ - پسندیدہ +

شکر کش - چڑھائی کرنے والا +

طاب مرقدہ - پاک کرے اللہ اُسکی قبر کو +

مستورہ - پردہ نشین عورت +

تیمار - غنچواری - پرستاری +

ترجمہ :- سلطان رضیہ بڑی محکمہ منصف - بزرگ - عالموں کی قدر کرنے والی - انصاف پھیلانے والی - رعیت کی پرورش کرنے والی - چڑھائی کرنے والی تھی - تمام صفات پسندیدہ جو بادشاہ میں ہونا چاہئیں وہ اُس میں تھے - لیکن مردوں کی بات چونکہ از روئے فطرت اُس میں نہ تھی تو یہ صفات پسندیدہ اُس کو کیا فائدہ دیتے -

اپنے باپ سلطان سعید کے زمانہ میں بڑی عظمت کے ساتھ حکومت کرنے والی تھی - کیونکہ اُس کی ماں اعلیٰ مرتبہ بیولوں میں سب سے بڑی تھی - شاہی محلات کے گوشک فیروزی میں رہتی تھی - جب سلطان نے اُس کی پیشانی سے نشانیاں خوش نصیبی اور دلبری کی دیکھیں - اگرچہ وہ لڑکی تھی اور پردہ نشین پھر بھی فتح گوالیار سے پلٹ کر تاج الملک محمود دہلی کو جو سلطنت کا میرمنشی تھا حکم دیا کہ اُس نے رضیہ کے لئے ولیعهدی کا حکم لکھا اور اُس کو ولیعهد سلطنت بنا دیا +

اس فرمان کے لکھتے وقت سلطنت کے لڑکین نے جن کو حضور میں قربت حاصل تھی - پوچھا کہ بڑے لڑکوں کے ہوتے ہوئے جو سزاوار سلطنت ہیں لڑکی کو بادشاہ اسلام اور ولیعهد کرنے میں کیا مصلحت

ہے اور بادشاہ کے خیال میں کوئی بات ہے۔ اس شکل کو غلاموں کے دل سے دُور فرمائیے۔ کیونکہ یہ بات غلاموں کو مناسب نہیں معلوم ہوتی ہے۔ سلطان نے فرمایا کہ میرے لڑکے عیش جوانی میں مشغول ہیں اور کوئی ٹخنہ سلطنت نہیں ہے۔ ان میں سے کسی ایک سے انتظام سلطنت نہ ہوگا۔

صفحہ ۷۲

عبرہ کرو۔ پارا ترا +
کرات۔ بار بار جمع کرے +
مغاضتہ صحیح منہ فقہ دور دئی یا منہ فستہ
بمعنی حسد و معارضہ +

ترجمہ جس کو میرے مرنے کے بعد معلوم ہو جائے گا کہ ولیعہدی کے لئے رضیہ سے زیادہ کوئی سزاوار نہیں ہے اور واقع بھی ویسا ہی ہو جیسا کہ اُس دانا بادشاہ نے فرمایا تھا۔

جب سلطان رضیہ تخت پر بیٹھی تمام کاروبار سلطنت موافق قانون اصل پھر سے ہو گیا۔ لیکن وزیر سلطنت نظام الملک جنیدی نے موافقت نہ کی۔ اور ملک جانی و ملک کوچی و ملک کبیر خان و ملک عزالدین محمد سالاری و نظام الملک اطراف ملک سے شہر دہلی کے دروازہ پر جمع ہوئے اور سلطان رضیہ سے مخالفت کرنا شروع کر دی اور اس دشمنی کو طول ہو گیا۔ اس زمانہ میں ملک نصیر الدین تابشی محرمی جاگیردار اودھ تھا۔ اودھ سے اپنی فوج کے ساتھ ارادہ مدد سلطان رضیہ رکھتا تھا بموجب حکم دہلی کو چلا جب دریائے گنگا کے پار تراجو صوبہ دار مخالف دہلی کے باہر ٹھہرے ہوئے تھے انہوں نے منافقتہ اُسکا استقبال کیا اور اُسے گرفتار کر لیا۔ وہ بیمار ہو گیا اور مر گیا۔ مخالف صوبہ داروں کا قیام دہلی کے باہر مدت تک رہے چونکہ خوش نصیبی اور اقبال رضیہ کا ترقی پر تھا رضیہ شہر سے باہر نکلی۔ اور ایک مقام پر چبنا کے کنارے سراپردہ نصب کیا۔ ترک امیروں میں جو رضیہ کے موافق تھے اور مخالف صوبہ داروں میں کئی مرتبہ کشت و خون ہوا آخر کار صلح ہو گئی۔ لیکن چالبازیوں کے طور پر ملک عزالدین سالاری و ملک عزالدین کبیر خان یا از خفیہ طور پر رضیہ کے پاس گئے اور ایک رات کو سراپردہ کے پاس جمع ہوئے اس قرارداد پر کہ ملک جانی و ملک کوچی اور نظام الملک جنیدی کو بلا یا جائے اور بات چیت میں اُس کو گرفتار کر لیا جاوے تاکہ یہ فتنہ فرو ہو جائے +

صفحہ ۷۳

محصر محصور +۔ امیر آخور۔ داروغہ اصطلح + امیر حاجب۔ لارڈ چیمبرلین۔ امیر دربار +

ترجمہ: جب اُن صوبہ داروں کو معلوم ہوا اپنے پڑاؤ سے بھاگ گئے۔ سواروں نے اُن کا پیچھا کیا۔ ملک کوچی اور اُس کے بھائی فخر الدین کو پکڑ لیا پھر جل میں قتل کر دیے گئے۔ اور ملک جانی نے اطراف بابل و درنگوان میں شہادت پائی۔ اُس کا سر رضیہ کے سامنے لے آئے۔ نظام الملک جنیدی سرسور بردار سپاہ کو چلا گیا۔ ایک رات کے بعد وہیں مڑ گیا۔

جب کارسلطنت رضیہ درست ہو گیا۔ وزارت خواجہ مہرب کو ملی جو نائب نظام الملک تھا اُس کا بھی لقب نظام الملک ہوا۔ اور نیابت فرج ملک سیف الدین ابیک کو ملی اور اُس کو لقب قلعہ خان دیا گیا۔ اور ملک کبیخاں کو چاگیر لاہور کی ملی اور سلطنت میں اطمینان ہو گیا اور حکومت میں وسعت پیدا ہوئی۔ اور صوبہ بکھنوتی سے لیکر دیول تک تمام صوبہ دار اور امرا مطیع ہو گئے۔ یکا یک ملک ابیک نے وفات پائی۔ تو نیابت ملک قطب الدین حسن غوری کو دی گئی۔ اُس کو قلعہ تہنتبور کے ساتھ نامزد کیا۔ کیونکہ ہندوؤں نے بعد فوت سلطان سعید ایک مدت سے اُس قلعہ کا محاصرہ کر رکھا تھا۔ ملک قطب الدین فرج کو صحرے گیا اور مسلمان امرا کو قلعہ سے چھڑایا اور قلعہ کو دیران کر کے دہلی پلٹ آیا۔ اُس زمانہ میں ملک اختیار الدین اتینگین امیر دربار تھا۔ اور امیر جلال الدین یاقوت کو جو داروغہ اطمینان تھا۔ حضور رضیہ میں نزدیکی حاصل ہوئی۔ اس پر ترکی صوبہ دار اور امرا کو غیرت آنے لگی۔ اور ایسا اتفاق ہوا کہ سلطان رضیہ زمانے لباس اور پردہ سے باہر نکل پڑی۔ اور قبا پہنی اور ٹوپی سر پر رکھی اور لوگوں میں بے پردہ آگئی۔ اور ہاتھی پر سوار ہوتے وقت تمام مخلوق اسکو بے پردہ دیکھتی تھی۔

صفحہ ۷۴

غزہ۔ مینے کی پہلی تاریخ واول ہر شے۔

قضا۔ قضایا مجسٹریٹ۔

خدمت کرو۔ کام کیا۔ مقابہ۔

معارف۔ مشورین۔

منظم۔ شامل۔ ساتھ۔

مفوض۔ سپرد۔

ترجمہ:- اُس زمانہ میں فرج گوالیار کو بھیجی اور بہت سے انعامات بھیجے۔ چونکہ طاقت مقابلہ کی نہ تھی اس سلطنت غالب کا دُعا کو منہاج سرراج عبدالامراضیا الدین جنیدی کے ساتھ جو مجسٹریٹ گوالیار کے تھے مع دیگر مشورین یکم شعبان ۷۳۵ھ کو قلعہ محفوظ گوالیار سے باہر نکلے اور دہلی آئے۔ اسی سال کے ماہ شعبان میں سلطان رضیہ نے مدرسہ ناصریہ دہلی کا مع قضاوت گوالیار مجسٹ

دُعا گو کے سپرد کیا +

۶۳۷ھ میں ملک عز الدین کبیر خاں نے جو جاگیر دار لاہور تھا مخالفت شروع کی اور سلطان رضیہ دہلی سے فوج وہاں لے گئی اور اُس کا پیچھا کیا۔ آخر کار صلح ہو گئی اور اُس نے بہت سے کام کئے اور خطہ ملتان کہ جس کا حاکم ملک قراقش تھا ملک عز الدین کبیر خاں کے سپرد ہوا۔ اور سلطان رضیہ جمہرات کے دن ۱۹ شعبان ۶۳۷ھ کو دہلی واپس آئی +

ملک التونیہ نے جو جاگیر دار تبرہندہ کا تھا مخالفت شروع کر دی اور پوشیدہ طور سے بعضے امراء دہلی کے اُس کے معین تھے۔ سلطان رضیہ بُدھ کے دن نویں ماہ رمضان کو اسی سال میں دہلی سے فوج قلب کے ساتھ التونیہ کے فتنے کے دفع کرنے کے لئے بھرت تبرہندہ متوجہ ہوئی۔ جب وہاں پہنچی اُنہیں ترک نے خرُوج کیا۔ امیر جمال الدین نے یا قوت حبشی کو قتل کر دیا اور رضیہ کو پکڑ کے قید کر دیا۔ اور قلعہ تبرہندہ کو بھیج دیا +

صفحہ ۷۵

نصیر۔ گریہ و فریاد نہالہ +

قراٹھ۔ جمع قراٹھی۔ کافر +

ملاحدہ۔ جمع ملحد۔ کافر +

اغراء۔ درغلنا +

تذکیر۔ وعظ کہنا +

ناصبی۔ بُت پرست +

مرجی۔ ایک فرقہ مسلمانوں کا جو کہتے ہیں کہ پیغمبر نظام عالم کے

ابو حنیفہ مجتہدین اہل سنت ہیں مجتہد عظم +

خیال سے بندن کی توفیق و توفیق کرتے ہیں نہ خدا تعالیٰ سے

شافعی۔ چار مجتہدوں میں ایک مجتہد یہ بھی ہیں اپنے

میعاد۔ وعدہ گاہ۔ وقت وعدہ +

واداشانغ کی طرف منسوب +

ترجمہ :- وہ حادثے جو ابتدائے سلطنت رضیہ میں واقع ہوئے سب سے بڑا حادثہ یہ تھا کہ ایک شخص داناماند کے درغلانے سے جسے نور ترک کہتے تھے ہندوستان کے کفار ممالک ہندوستان کے اطراف گجرات و سندھ و مضافات دہلی و کنارہائے گنگا و جمنہ سے دہلی میں جمع ہوئے۔ اور پوشیدہ طور سے باہم محبت کی اور اُس نور ترک کی تحریص سے ارادہ پاکت اہل اسلام کیا۔ اور یہ نور ترک وعظ کرتا تھا۔ اور بازاری لوگ اُس کے پاس اکٹھا ہوتے تھے۔ اور علمائے اہل سنت و اجماعت کو ناصبی اور مرجی کہا کرتا تھا۔ اور عام لوگوں کو گروہ علمائے مذہب حنفی و شافعی کی عداوت پر ترغیب کیا کرتا تھا۔ یہاں تک کہ ایک وقت

مقرر کیا اور کل گروہ کفار جمعہ کے دن ۶ رجب ۱۰۳۴ھ کو تقریباً ایک ہزار آدمی تلوار سپر اور تیر کے ساتھ دو حصے ہو کر دہلی کی مسجد جامع میں آئے۔ ایک حصہ فوراً نئے قلعہ کی طرف سے دروازہ جامع مسجد پر اتر سے داخل ہوا اور دوسرے بڑوں کے بازار میں سے دروازہ مدرسہ مغری کے پاس اس خیال میں کہ یہ مسجد جامع ہے۔ داخل ہوا دونوں طرف سے مسلمانوں کو تہ تیغ رکھ لیا۔ بہت سی مخلوق کچھ تو ان کافروں کی تیغ سے اور کچھ لوگوں کے پاؤں کے نیچے ہلاک ہو گئی +

جب نالود فریاد مخلوق کی اُس فتنہ کے سبب سے بلند ہوئی۔ دہلی کے جنگجو مثل نصیر الدین اہیم بازاری رحم کرے اللہ اُس پر اور امیر امام ناصر شاعر اور دوسرے بہادر مسلح

صفحہ ۷۶

محرورہ - حفاظت کیا ہوا + حبالہ - رسی - پھندا - عقد +

ترجمہ :- ہر طرف سے دروازہ مسجد جامع پر اور سوار زندہ اور پاکھر اور خود اور سپر لگائے پورے مسلح اپنے اپنے اور کفار کو تیغ کے نیچے رکھ لیا۔ اور جو مسلمان جامع مسجد پر تھے انہوں نے امینٹ اور پتھر پھینکے اور تمام کافروں کو دھڑخ میں بھیج دیا اور وہ فتنہ فرو ہو گیا +

چونکہ سلطان رضیہ کو تبرہ بندہ میں قید کر دیا تھا ملک التونیہ نے اُس سے عقد کر لیا اور اپنے پھندے میں لے آیا اور دہلی پر چڑھا ٹی کی۔ تاکہ دوبارہ سلطنت کو قبضہ میں کرے۔ ملک عز الدین محمد سالاری اور ملک قراش دہلی سے منحرف ہو چکے تھے اُن سے جا کر ملے +

سلطان معز الدین تخت پر بیٹھا تھا۔ اختیار الدین ایٹکین امیر حاسب قتل ہو چکا تھا اور بدر الدین سنقر رومی امیر حاسب ہو گیا تھا۔ ماہ ربیع الاول ۱۰۳۸ھ میں سلطان معز الدین فوراً دہلی ان کے دفع کرنے کے لئے باہر لے گیا اور سلطان رضیہ اور التونیہ کو شکست ہوئی۔ اور جب کیتھل میں پہنچے جو خروج ان کے ساتھ تھی نسب منحرف ہو گئی۔ رضیہ اور التونیہ ہندوؤں کے ہاتھ لگے اور دونوں قتل ہو گئے ان کو شکست ۱۲۴۴ ربیع الاول کو ہوئی اور رضیہ منگل کے دن ۲۵ ربیع الاول ۱۰۳۸ھ کو قتل ہوئی۔ اُس کی حکومت تین سال چھ دن تھی۔ اللہ مسلمانوں کے بادشاہ کو قیامت تک باقی رکھے۔ آمین +

صفحہ ۷۷

(۵) معزالدین بہرام شاہ

حلی - جمع جلیہ - زیور +
 حلل - جمع عہ - لباس +
 کمر - چٹکا +
 علم - جھنڈا - نقش و نگار +
 آیات - نشانیاں - جزیے از سورہ قرآن +
 جانی - منسوب بہ جان بمعنی جن دہری +

ترجمہ :- سلطان معزالدین بہرام شاہ بادشاہ غالب بے خوف بودا اور ظالم تھا۔ ساتھ ہی چند عمدہ صفات بھی اُس میں تھیں اور بذاتہ شریلا تھا اور سادگی پسند۔ جیسا کہ طریقہ بادشاہان دنیا کا ہے۔ یہ کبھی زیورات اور لباس فاخرہ اپنے ساتھ نہ رکھتا تھا۔ پنگے اور ساز اور جھنڈے میں اس قسم کی زینت و غبت نہیں رکھتا تھا۔ جب سلطان رضیہ کو تبرہ بندہ میں قید کر دیا۔ اُمراء و لوگ نے فکر خطوط دہلی بھیجے اور سلطان معزالدین کو بیر کے دن ۶۳۷ھ میں ۷ رمضان کو تخت سلطنت پر بٹھایا۔ جب لوگ و اُمراء اور کل اراکین واپس آگئے تو اُن کے دن اسی سال کی گیارھویں ماہ شوال کو بارگاہ میں اُس کی سلطنت پر عام بیعت اس شرط سے کی کہ اختیار الدین اینگلیں ناٹب ہو۔ اُس دن میں نے بیعت کے بعد حکومت کی مبارکبادی میں دوبارہ فضیلت و دُعایہ قطعہ پیش کیا تھا +

اے ممدوح تیرا کیا کہنا ہے۔ تیری شان میں لوح محفوظ سے آیات شاہی اُتری ہیں۔
 چنانچہ اپنے شاہی جھنڈے میں حفاظت (حکومت) عالم کی نشانیاں دیکھ لے۔
 دین و دنیا کا عزت و دینے والا فریاد رس مخلوق بے شک تو ہی ہے۔
 تجھ میں سلیمان کی ایسی شوکت ہے اور تیرے حکم کے مطیع انسان اور جن دونوں ہیں۔

صفحہ ۷۸

ارث - میراث + قاصی - دور والا + دو وہ - خاندان +
 خلع - مہر معاف کر کے یا کچھ مال و دیگر عورت کا طلاق لینا + دانی - نزدیکی والا +
 ترجمہ :- اگر ہندوستان کی حکومت خاندان شمس الدین کی میراث ہے۔
 تو اللہ کا شکر ہے کہ اُس کی اولاد میں تو ہی اُمتش ثانی ہے۔

جب تمام عالم نے دیکھا کہ واقعی وارث سلطنت تمہیں ہو۔

تو دور دہلے اور نزدیک والوں نے تیرے دروازہ کو قبضہ گاہ بنالیا۔

منہاج سراج کی طرح تمام مخلوق کی دُعا تیرے لئے یہ ہے

کہ یا اللہ تخت سلطنت پر تو ہمیشہ رہے

تمام عالم تیرے زمانہ میں نیزہ کی طرح یوں سیدھا رہے

کہ سوائے طرہ پرچم کے کوئی شخص اور کسی چیز میں پریشانی نہ دیکھے۔

جب اختیار الدین ایلکین نائب السلطنت پڑا بوجہ نیابت تمام امور سلطنت کو اپنے قبضہ

میں لایا اور بندوبست ممالک پر وزیر نظام الملک ہندب الدین محمد عوض مستوفی کی موافقت سے

تصرف کیا +

جب دو ایک مہینے گزرے یہ بات معز الدین کے دل کو ناگوار معلوم ہوئی کہ سلطان کی بہن

جو نکاح قاضی نصیر الدین میں تھی اور خلع دیکر طلاق لے چکی تھی۔ اُس کے ساتھ اختیار الدین نے نکاح

کر لیا تھا۔ اور تین نو بہت اور ایک ہاتھی اپنے دروازہ پر مقرر کیا تھا اور احکام خود جاری کرتا تھا اور

اُس کا دربار بارونق رہتا تھا۔ یہاں تک کہ ۸ ماہ محرم ۷۳۸ھ کو دو شنبہ کے دن سلطان کے قصر سپید

میں دفعۃً صحبت و عطا قرار پائی۔ بعد و عطا معز الدین نے دد ترک مست کو بطور فدا یوں کے قصر پر

سے نیچے بھیجا کہ اُنہوں نے قصر سپید کے اگلے دالان میں اختیار الدین کو چھری کے زخم سے ہلاک

کر دیا اور وزیر نظام الملک ہندب الدین کے پہلو پر دو زخم لگائے

صفحہ ۷۹

بازنخواستہ۔ پڑا نہ پڑا +
و شاق۔ بضم واو خانہ و حرم سرا +

ترجمہ: چونکہ اُس کی موت نہیں آئی تھی ان کے سامنے سے نکل بھاگا۔ ملک بدر الدین

سنقر امیر حاجب ہو گیا اور کار سلطنت کا انتظام کیا۔ جب رضیہ اور التونیہ نے ارادہ دہلی کیا۔

اور وہ خیال پڑا نہ پڑا اور شکست کھائی۔ اور سلطان رضیہ اور التونیہ ہندوؤں کے ہاتھ سے قتل

ہو گئے جیسا کہ اس سے پہلے لکھا گیا۔ بدر الدین سنقر کا کام بارونق ہو گیا۔ چونکہ اجرائے حکام

اور انتظام مصلحت ملکی بغیر اجازت سلطان کیا کرتا تھا اور وزیر نظام الملک ہندب الدین پر

برزری چاہا کرتا تھا اور اُس پر حکمرانی کیا کرتا تھا اس لئے وزیر نے خفیہ طور پر سلطان کے مزاج کو بدرالدین سے پھیر دیا۔ چنانچہ مزاج سلطان کا اُس سے بدل گیا۔

بدرالدین سنقر کو جب یہ بات معلوم ہوئی سلطان سے ہراساں ہوا۔ چاہتا تھا کہ سلطان کو کسی طرح سے الگ کر دے اور سلطان کے کسی بھائی کو بٹھائے۔ دو شنبہ کے دن ۱۷ ماہ صفر ۶۳۹ھ کو صدر الملک تاج الدین علی موسوی کے گھر میں جو میرنشی تھا بدرالدین سنقر نے سرداروں و بڑے لوگوں کو جمع کیا چنانچہ قاضی جلال الدین کاشانی و قاضی کبیر الدین و شیخ محمد شامی اور دوسرے امرا جب جمع ہوئے تو انقلاب سلطنت میں تدبیریں سوچنے لگے اور صدر الملک کو وزیر ہندب الدین کے پاس بھیجا۔ تاکہ وہ بھی آئے اور اس سے ملکر اس کام کو انجام دیں۔

سلطان کے مقرب اور معتد لوگوں میں سے ایک شخص اُس وقت وزیر کے پاس تھا کہ صدر الملک وزیر کے گھر آیا۔

صفحہ ۸۰

وزیر نے جب صدر الملک کے آنے کی خبر سنی اُس معتد سلطان کو ایک ایسی جگہ چھپا دیا جہاں وہ باتیں سن سکے۔ تب صدر الملک آئے اور انقلاب سلطنت کی گفتگو اور ہندب کی خواہش وزیر سے بیان کی۔ خواجہ نے جواب دیا کہ تم واپس جاؤ تاکہ میں از سر نو ہاتھ منہ دھو لوں اور پھر اکابر کے پاس جاؤں جب صدر الملک پلٹ گئے معتد سلطان کو باہر نکالا اور کہا کہ صدر الملک نے جو کچھ کہا وہ تم نے سنا جلدی جاؤ اور سلطان سے بیان کر کے کہو مناسب یہ ہے کہ سلطان سوار ہو کر اُس جماعت کے سر پر پہنچے تاکہ یہ لوگ متفرق ہو جائیں۔

جب یہ معتد سلطان کے پاس آیا اور واقعہ بیان کیا۔ سلطان فوراً سوار ہوا اور وہ جماعہ پریشان ہو گیا بدرالدین سنقر خدمت میں سلطان کے آیا اور سلطان پلٹ آیا اور وہ باریں بلایا۔ بدرالدین کو اُسی وقت حکم دیا کہ بڑاؤں چلا جائے اور بڑاؤں اُس کی جاگیر میں ہو۔ اور جلال الدین کاشانی قضاوت سے معزول کر دیے اور کبیر الدین و شیخ محمد شامی و دیگر شہر سے بھاگ گئے۔

اُس کے بعد بدرالدین چار مہینے بعد مدہلی آیا۔ چونکہ مزاج سلطان کا اُس سے برشتہ تھا اُسے قید کر لیا یہاں تک کہ جلال الدین موسوی کو بھی گرفتار کیا اور دونوں کو قتل کر دیا۔ اس واقعہ سے امراء کے حالات میں تغیر

پیدا ہو گیا۔ سب سلطان سے ڈرنے لگے اور کسی کو سلطان پر آئندہ اعتماد نہ رہا۔ وزیر نے بھی جو زخم کھایا تھا اُس کا بدلہ لینا چاہتا تھا تاکہ سب اُمراء و ملک و ترک سلطان پر خروج کریں۔ اور سلطان کو اُمراء اور ترکوں سے ڈرایا کرتا تھا۔ آخر کاریہ بات سب کے دلوں میں گھڑ گئی اور سلطان کی معزولی اور خروج خلع کا باعث ہوئی

صفحہ ۸۱

جلد - دلیر - جو رجعت و چالاک + اعتکاف - عبادت کیلئے گوشہ سعادت میں بیٹھا۔ ترجمہ :- معز الدین کے زمانہ میں جو حادثات ہوئے اُن میں سے واقعہ لاہور کا ہے کہ لشکر کفار مغل کا خراسان اور غزنی کی طرف سے لاہور کے پاس آ گیا اور ایک مدت تک لڑتا رہا۔ لاہور کا جاگیردار ملک قراقرش تھا وہ بذاتِ خود بڑا جنگجو دلیر اور شجاع تھا لیکن اہل لاہور نے جیسا ساتھ دینا چاہیے تھا نہ دیا اور ات کو نگہبانی کرنے اور جنگ کرنے میں کوتاہی کی۔ جب اہل لاہور کا یہ حال قراقرش کو معلوم ہوا اور ثابت ہو گیا رات کو سوار ہو کر اپنے خیل چشم کے ساتھ باہر نکلا اور دہلی کی طرف روانہ ہوا۔ کفار نے اُس کا پیچھا کیا۔ اشد نے اُس کی حفاظت کی اور سلامتی کے ساتھ اُن میں سے نکل بھاگا۔ جب شہر میں کوئی حاکم نہ رہا دو شنبہ کے دن ۱۶ جمادی الاخریٰ ۶۳۹ھ کو کفار مغل نے لاہور پر قبضہ کر لیا۔ اور مسلمانوں کو قتل کیا اور اُن کے پیروؤں کو گرفتار کر لیا۔

جب یہ ہولناک خبر دہلی کو پہنچی سلطان معز الدین نے شہر کے لوگوں کو قصر سپید میں جمع کیا اور مجھے وعظ کرنے کا حکم دیا یہاں تک کہ لوگوں نے سلطان کی بیعت کر لی +

ایک فقیر ترکمان ایوب نام مرزا ہر دو کھل پوش تھا۔ ایک مدت تک قصر عرض سلطان میں چلے میں بیٹھا تھا یہیں سے اُس کو سلطان معز الدین کی قربت حاصل ہوئی تھی۔ سلطان کو اُس کے ساتھ عقیدہ پیدا ہو گیا تھا اور وہ فقیر کا روبرو سلطنت میں داخل دینے لگا۔ اس سے پہلے قصبہ ہر پورہ میں رہتا تھا۔ قاضی شمس الدین ہر سے رنجیدہ تھا۔ اس وقت جب اُس کی بات سلطان ماننے لگا تو اُس نے قاضی شمس الدین ہر کو ہاتھی کے پاؤں کے نیچے ڈلوادیا +

صفحہ ۸۲

آب بیاہ - دریائے بیاس + مثل - فرمان +

ترجمہ :- جب یہ واقعہ پیش آیا لوگ سلطان سے بہت خائف ہوئے۔ اور سلطان نے کفار مغل کے دفع کرنے کے لئے جو لاہور کے باہر تھے ملک قطب الدین حسین کو وزیر اُمراء و ملک اور خروج کے ساتھ اُس کی طرف

مقرر کیا اور حکم دیا کہ سرحد کی حفاظت کریں۔ اس زمانہ میں سلطان نے دہلی اور کل ممالک کی تضاروت و دشمنیہ کے دن دسویں جمادی الاول ۶۳۹ھ کو میرے سپرد کی تھی۔ اور خلعت دیا اور مہربانیاں صرف کیں بعد اُس کے لشکر لاہور کی طرف بھیجا تھا۔

جب فوج دریا ئے بمبیس کے کنارے جمع ہوئی خواجہ مہذب الدین نظام الملک سلطان سے بدلہ لینا چاہتا تھا تا کہ کسی طرح اُس کو تخت سے اتار دے قریب کے پڑاؤ سے سلطان کو ایک عرضی لکھی خفیہ طور پر کہ یہ امرا و ترک کبھی مطیع نہ ہونگے بہتر یہ ہے کہ بارگاہ سے ایک فرمان جاری ہو تا کہ قیصر قطب الدین حسین اور کل امرا و ترک کو چھاک کر کھوں جس طرح بھی کہ ممکن ہو تا کہ ملک صاف ہو جائے۔ جب وہ عرضی سلطان کے پاس پہنچی جلد ہی میں اور پچپینے کے باعث اس فرمان کے لکھ دینے میں کچھ غور اور تدبیر سے کام نہ لیا اور حکم دیدیا۔ یہاں تک کہ اسی طریقے سے حکم لکھا گیا اور بھیج دیا۔ جب وہ حکم پڑاؤ پر پہنچا۔ اُس نے اصلی حکم امرا اور ترکوں کو دکھا دیا۔

صفحہ ۸۳

سفہا۔ جمع سفیہ۔ احمق۔ ابلہ۔ نادان +

اشارت۔ برا نگینہ کرنا +

ترجمہ :- کہ بادشاہ ہمارے بارہ میں ایسا حکم دیتا ہے۔ سب بادشاہ سے پھر گئے اور خواجہ مہذب کے اشارہ سے سلطان کے اخراج اور معزولی پر سمیت کی۔ جب خبر مخالفت امرا و لشکر دہلی کو پہنچی۔ سید قطب الدین کو جو شج الاسلام تھے۔ سلطان نے اُس فتنہ کے فرو کرنے کے لئے بھیجا۔ وہ وہاں گئے اور اُس فتنہ کے ابھارنے میں بے حد کوشش کی اور پلٹ آئے اور فوج اُن کے پیچھے دہلی کے پاس آکر لڑائی قائم ہو گئی +

میں نے اور شہر کے بڑے بڑے اماموں نے اُس فتنہ کے بھانے اور اصلاح میں بہت کوشش کی مگر نہ ہو سکا۔ اس کا آنا دہلی کے باہر ہفتہ کے دن ۱۹ ماہ شعبان ۶۳۹ھ کو ہوا تھا۔ غالی کے مہینے تک یہ لڑائی قائم رہی۔ دونوں جانب سے بہت سے لوگ مارے گئے۔ اطراف شہر سب ویران ہو گئے۔ اس فتنہ کے طول پکڑ جانے کا سبب یہ تھا کہ سلطان کی خدمت میں ایک افسر خدمتگاران کو جسے فخر الدین مبارک شاہ فرجی کہتے تھے بہت قربت حاصل تھی سلطان کے مزاج پر اُسے غلبہ حاصل ہو گیا تھا۔ جو سلطان سے کہہ دیتا تھا سلطان وہی کرتا تھا یہ خدمتگار کسی طرح صلح پر راضی نہیں ہوتا تھا۔ جمعہ کے دن ۲ ذیقعدہ کو

خوارجیہ مذہب کے متعلقین نے ایک بیوقوفوں کی جماعت کو تین ہزار جیل دیئے۔ اور میرے بعض حریفوں نے بھی بھڑکایا یہاں تک کہ جامع مسجد میں نماز کے بعد انہوں نے خروج کیا اور مجھ پر تلوار کھینچی۔ خدا کے فضل سے میرے پاس خنجر اور عصا تھی۔ میں نے خنجر کھینچا اور چند غلام مسلح میرے ساتھ تھے۔

صفحہ ۸۴

تبہیح۔ براگبختہ کرنا + مثلاً۔ ناک کان کاٹنا +

ترجمہ :- اس ہنگامہ میں سے نکلنا میسر ہوا اُن امرائے ترک نے گھیر لیا۔ دوسرے روز ہفتہ کے دن آٹھویں ذیقعدہ ۱۳۹ھ کو تمام شہر پر قبضہ کر لیا اور سلطان کو گرفتار کر لیا۔ مبارک شاہ خدنگار جو فتنہ کے براگبختہ کرنے میں کوشش کر رہا تھا۔ اُس کے ناک کان کاٹ کے قتل کر دیا اور اٹھارہویں تاریخ منگل کی رات کو سلطان معز الدین بہرام شاہ کو قتل کر دیا۔ اُس کی سلطنت دو سال اور ڈیڑھ ماہ رہی۔ بقا اللہ ہی کو ہے +

۱) سلطان علاء الدین مسعود شاہ بن فیروز شاہ

سلطان علاء الدین مسعود شاہ سلطان رکن الدین فیروز شاہ کا بیٹا تھا۔ یہ بادشاہ کریم اور اچھے خلاق والا تھا اور تمام لائق مع صفات کے ساتھ موصوف تھا۔

منگل کے دن آٹھویں ذیقعدہ ۱۳۹ھ تھی کہ شہر دہلی معز الدین کے ہاتھ سے نکلا۔ اور بلوک دامترا نے متفق ہو کر تینوں شاہزادوں سلطان ناصر الدین و ملک جلال الدین و سلطان علاء الدین کو قید سے نکالا اور قصر سپید سے قصر فیروز بارگاہ میں لے آئے۔ علاء الدین کی حکومت پر سب متفق ہوئے بعد اس کے کہ ملک عز الدین بلبن بارگاہ میں تخت پر بیٹھ چکا تھا۔ اور قصر سے باہر اُس کی حکومت پر ایک مرتبہ شہر میں فتنہ مچا اور بھی پٹ چکا تھا مگر اس کی حکومت پر اجماع نہ ہوا۔ سلطان علاء الدین کو تخت پر بٹھایا اور خلق نے بیعت عام کی اور ملک قطب الدین حسین غوری نائب سلطنت ہوئے۔

صفحہ ۸۵

ترجمہ :- اس دن نظام الملک ہندوب دیر مقرر ہوئے اور ملک قراش امیر حاجب۔ اور شہر ٹٹے ناگور و مندور و اجیر ملک عز الدین بلبن کے سپرد ہوئے اور خطہ بڑاؤں ملک تاج الدین سنجر قتل کو ملا۔ اور میں نے

فتح دہلی کے چار دن بعد عمدہ قاضی سے استعفا دیدیا۔ چھبیس دن تک یہ عہدہ خالی رہا۔ چوتھی بفر عید کو قاضی عہد الدین محمد شہور قانی کو یہ عہدہ ملا۔

نظام الملک مہذب الدین نے سلطنت پر غلبہ حاصل کر لیا۔ کول کو جاگیر میں پایا اس سے قبل بھی اور نوبت اپنے دروازہ پر قائم کر چکا تھا اور تمام کام اُمرائے ترک کے ہاتھ سے نکال لئے تھے۔ اُمرائے ترک کے دل اُس سے بہت رنجیدہ تھے۔ اُمرائے ترک نے باہم اتفاق کر کے میدان حوض رانی میں شہر کے سامنے کیمپ میں بُرد کے دن دوسری جمادی الاولیٰ ۷۶۴ھ کو اُسے قتل کر دیا۔

اس وقت مجھے ارادہ سفر لکھنؤتی لازم ہوا۔ جمعہ کے دن ۹ ماہ رجب ۷۶۴ھ کو دہلی سے چل پڑا خطہ ہاؤں میں تلج الدین قتل اور اودھ میں قمر الدین قیران نے بہت لطف فرمایا۔ اللہ دونوں کو مغفرت میں ڈبوئے (بہت مغفرت کرے) اس زمانہ میں طغانخان عزالدین طغرل ملک لکھنؤتی فوج اور کشتی کے ساتھ اطراف کرہ میں آیا تھا۔ یہ اودھ سے جا کر اُس سے ملا، اُس کے ساتھ لکھنؤتی گیا۔ ہفتہ کے دن ۱۷ دیکھ کو ۷۶۴ھ میں لکھنؤتی پہنچا اور اولاد اور متعلقین سب کو اودھ میں چھوڑا۔ اُس کے بعد لکھنؤتی سے معتبر لوگ بھیج کر متعلقین کو بلا لیا۔

صفحہ ۸۶

جشت - نفرت +

اطلاق - رہا کرنا +

ترجمہ :- طغانخان سے بہت لطف اور بے حد انعام مجھے ملے۔ دو سال تک اُس ملک میں رہا۔ اس دو سال کی مدت میں اطراف ممالک میں سلطان علاؤ الدین کو بہت سے فتوحات حاصل ہوئے۔ قتل خواجہ مہذب کے بعد وزارت صدر الملک نجم الدین ابوبکر کو ملی اور امیر حاجب کا عمدہ دارالسلطنت الخ خان معظم کے سپرد ہوا اور ہانسی کی جاگیر ملی۔ اور اس مدت میں ہر طرف جہاد مسنون کیا۔

عزالدین طغانخان جب کرہ سے لکھنؤتی پلٹا شرف الملک اشعری کو بارگاہ سلطان علاؤ الدین میں بھیجا۔ اور قاضی جلال الدین کاشانی نے جو اس زمانہ میں قاضی اودھ تھے اس کو خلعت اور جہیز لعل بھیجا اتوار کے دن ۱۱ ماہ ربیع الآخر ۷۶۴ھ کو جماعت ایلیاں لکھنؤتی پہنچی اور طغانخان اُس خلعت سے مشرف ہوا +

اس زمانہ میں سلطنت علاؤ الدین میں جو عمدہ اتفاق واقع ہوا یہ تھا کہ اُمرادلوک کے اتفاق سے

سلطان نے دونوں چچاؤں کو رہا کر دیا اور روز بقرعہ قید سے باہر آئے۔ ملک جلال الدین کو خطہ نوج اور ناصر الدین کو خطہ پھر لکھنؤ سپرد کیا گیا۔ چنانچہ ان دونوں نے ان بلاد میں سنوں لڑائیاں اور آبادی رعایا اور آثار پسندیدہ بہت کچھ بنائے۔ اور شوال ۷۴۲ھ میں کفار حجاج نگر لکھنؤ کی کسے پاس آئے یکم ذیقعدہ کو ترمغان قیران خدم و حشم اور امراء کے ساتھ حکم سلطان سے لکھنؤ پہنچے۔ ترمغان اور طغان خان میں نفرت پیدا ہو گئی۔

صفحہ ۸۷

حرض - جنگ کرنے پر براگیختہ کرنے والا +
باعث - براگیختہ کرنے والا +

تولیت - متولی ہونا +
اوقاف - جو مال راہ خدا میں دیا گیا ہو +
ستام - ساز و سپ +

ترجمہ :- بدھ کے دن تیسری ذیقعدہ کو اسی سال صلح ہو گئی۔ لکھنؤ ملک قیران کے سپرد ہو گئی اور طغان خان نے دہلی کا ارادہ مہم و مستحکم کر لیا۔ میں بھی اُس کے ساتھ دوشنبہ کے دن ۱۴ مارچ صفر کو ۷۴۳ھ میں دہلی پہنچا اور حضور سی سلطان حاصل ہوئی۔ جمعرات کے دن ۱۷ مارچ صفر کو الف خان بختلم کی سفارش سے مدرسہ ناصریہ اور اوقاف کی تولیت اور گوالیار کی قاضی گری اور مسجد جامع کا وعظ و سب سے سابق پھر مجھے مل گیا۔ اور مجھے گھوڑا اور ساز اور خلعت ایسا ملا کہ کسی کو میرے بھجنیوں میں نہ ملا ہوگا + ماہ ربیع میں بالائی حصہ ملک سے خیر لشکر کفار مغل کی کئی کہ اوچھ کی طرف آگئے ہیں اور سردار اُس جماعت کا منکوٹہ زمین تھا۔ سلطان علاء الدین نے لشکر مغل کے دفع کرنے کے ارادہ سے فوج و لشکر اسلام اطراف سے جمع کیا۔ جب کنارہ دریا تے بیا۔ پہنچا کفار اوچھ کے پاس سے چل دیئے۔ اور وہ فتح حاصل ہوئی اور میں اس سفر میں خدمت شاہ میں تھا تمام عقلا اور صاحبان بصیرت کا اتفاق تھا کہ مثل اس لشکر اور فوج کا سالما تے گذشتہ میں کوئی نہیں بتا سکتا۔ جب خیر کثرت لشکر اسلام اور سامان لشکر کی کفار کو پہنچی منہزم ہو کر خراسان کو واپس گئے +

اور اُس لشکر کشی میں کینوں اور نالایقوں کے گردہ نے خفیت خدمت سلطان علاء الدین میں راستہ پالیا تھا۔ چنانچہ سلطان کو حرکات و سکنات بد میں براگیختہ کیا کرتے تھے۔

صفحہ ۸۸

اخذہ گرفتار کرنا۔

قسیم۔ حلیف خلیفہ بغداد۔

ترجمہ۔ چنانچہ قتل اور گرفتار کرنا صوبہ داروں کا اُس کی طبیعت میں جاگزیں ہو گیا تھا اور اُس قتل اور گرفتاری پر ارادہ مجھم رکھتا تھا۔ اُس کی طبیعت مدوح روش پسندیدہ سے کچھ گئی۔ اور کھیل کود۔ عیش و عشرت اور شرکار کی طرف بے حد مائل ہو گیا۔ یہاں تک کہ سلطنت میں فساد پڑنے لگا اور مصالح حکومت معطل رہنے لگے۔ ملک و اُمراء نے اتفاق کر لیا اور سلطان ناصر الدین کی خدمت میں خفیہ خطوط بھیجے اور اُس کے آنے کی تمنا کی۔ چنانچہ آگے نکھٹا جائے گا (انشاء اللہ) اتوار کے دن ۲۳ ماہ محرم کو ۱۲۶۷ھ میں سلطان علاؤ الدین قید ہو گیا اور اُسی قید خانہ میں مر گیا۔ اُس نے چار سال اور ایک ہفتہ حکومت کی۔ اللہ بادشاہ کو تخت شاہی پر مدتوں باقی اور قائم رکھے۔ آمین۔

۱۰) سلطان المعظم ناصر الدین اور الدین محمود بن سلطان

سلطان المعظم ناصر الدین اور الدین محمود بن السلطان قسیم امیر المومنین کی ولادت ناصر الدین محمود کے دہلی چلے آنے کے بعد ہوئی تھی۔ سلطان سعید شمس الدین اور الدین نے اُس بادشاہ کو سلطنت میں باقی رہے اپنے بڑے بیٹے کے لقب اور نام سے مخصوص کیا تھا اور اُس کی والدہ کو قصر قصبہ لونی میں بھیج دیا تھا

صفحہ ۸۹

کوشش۔ جنگ۔

حجر۔ کنار فضل۔

اصطناع۔ نکوئی کردن۔

اضعاف۔ دوجند۔ دوگنا۔

عرضہ۔ ہمت۔ حیلہ و بہانہ۔

کیوان۔ زحل سب سے اونچا سیارہ ہے۔

بہجت۔ سرور۔

طلعت۔ چہرہ۔ دیدار۔

صباححت۔ گوارانگ ہونا مراد حسن۔

فطنت۔ زیرکی۔ دانائی۔

ہماہوت۔ شان و شکوہ۔

ادان۔ زمانہ جمع آن۔

مندرج۔ داخل و شامل۔

مضمحل۔ پوشیدہ۔

یو قبیس۔ نام کو ہے نزد کہ۔

جہری۔ نام کو ہے قریب کہ۔

ملہمہ۔ دوجنوں کا ملاوینہ شعر کا ایک مصرع عربی اور فارسی

عرضہ رسانیدن۔ پیش کرنا۔

ترجمہ :- اور وہیں سلطنت کی گود اور نیکی میں پرورش پائی۔ اللہ کا شکر ہے کہ دایہ لطف خالق نے اُس کی اس طرح پرورش کی کہ تمام صفات ممدوح سے وہ موصوف تھا۔ اور پستانِ حنایتِ خدا سے عاریت کا دودھ ایسا پایا تھا کہ تمام حالات اور افعال اُس کے سبب بقائے سلطنت اور خوبیِ مملکت تھے۔ جو باتیں کہ سلاطین نامدار کو بڑے سن میں تجربات اور حوادثِ زمانہ سے معلوم ہوتی ہیں وہ سب باتیں بلکہ اُس کی دو چند فطرتِ مبارک اور بہت سعید میں اُس بادشاہ کے جو جوانِ بخت بلند تختِ شہنشاہی سرورِ مرتبہ ہیبت۔ خورشیدِ دیدار۔ زہرِ حسن۔ عطارِ دزیر کی۔ ماہِ شکوہ ہے زمانہ جوانی اور ابتدائے زندگی میں شامل اور پوشیدہ ہیں۔ تکمیلِ استقلالِ دامن میں کوہِ بونیس و حرّی اور عطارِ دو بخشش میں غیرتِ وہ بحرِ عمان ہے۔ ہر ایک فاضلِ سلطنت اور ہر مملکتِ دُعا و شائبہ طورِ تحفہ بارگاہِ اعلیٰ میں لایا۔ تھوڑا سا اُن دُعا اور ثنا کی خوشبوؤں سے نظریہ تحریر کی لڑی میں پرو چکا ہوں۔ اور اس ضعیف نے کہ دُعا گوئے بارگاہِ جلال اور قبلہ اقبال ہے چند نظمیں اور نثریں پیش کی تھیں۔ اُن تمام اشعار میں سے دو صفحے ایک بطور تصدیق کے اور دوسرا بطور قطعہ ملحقہ کے اس کتاب میں لکھ چکا ہے۔ تاکہ جب ناظرین ان کو دیکھیں اس بادشاہ کی دُعا کے دولت میں اضافہ ہو۔

مصنف منہاج الدین سراج۔ قصیدہ

(۱) وہ بادشاہ جو حاتم کی ایسی سخاوت اور رستم کی ایسی جنگ کرنے والا ہے۔ ناصر الدین

والدین محمود بن التمش ہے۔

صفحہ ۹

رامش۔ آرام۔ راحت۔ مخفف۔ آرامش۔

بالش۔ بالیدگی۔ نمو۔

تابش۔ بیچ و تاب۔ جلن۔ سوزش۔

نالش۔ نالہ و فریاد۔

راست۔ ٹھیک اور درست اور بارہ مقامِ موسیقی میں

سے ایک مقام کا نام۔

چہ انداز۔ کس قدر۔

فرو دین۔ سب سے نیچے کی چیز۔

تازک۔ مخفف۔ تازیک۔ بدل۔ تاجیک۔

عرب پرورش یافتہ ملکِ عجم۔

شمس الدین۔ کی جگہ شمس دین پڑھو تاکہ

موزون رہے۔

شومت۔ تبصرہ فارسیانِ بہمنیِ نخست۔

حساد۔ جمع حاسد۔ دوسرے کا زوالِ نعمت چاہنے

چہ مایہ کس قدر +

پوشش - لباس - فرش +

گہر - آتش پرست - پیروز رشت - مگر ایرانی ہند
کو بھی کہتے ہیں - کیونکہ حدیث میں ہے الکفر ملۃ واحد

اس قصیدہ کے قوافی میں شین حرف رومی ہے اور وہ

متحرک ہے - جب ردی متحرک ہو تو اس کے ماقبل

کی حرکت کا موافق ہونا ضروری نہیں - اس لئے

یہاں بھی رائے گہر مفتوح ہے - حالانکہ قوافی میں

ماقبل رومی مکور ہے +

نفس - جان و خون +

راکب شیر فلک - کنایہ از آفتاب کیونکہ آفتاب

کا خانہ اصلی اسد ہے +

زیر - ماتحت و مغلوب - آواز و نغمہ بیت مقابل ہم +

نوٹ - اگر غور کیا جائے تو اس نظم کے قوافی میں ایط

ہے - کیونکہ اکثر قوافی میں شین حاصل مصدر کا ہے

لہذا ایسے قوافی میں رومی ہم معنی ہو کر ایط پیدا

کر دے گا +

(۲) ترجمہ :- وہ ایسا بادشاہ ہے کہ عرش اس کے ایوان کے مقابلہ میں باوجود

علو مرتبت کو یا نیچے کا فرش ہے یا نیچے کا غلاف ہے -

(۳) سک کو اس کے لقب مبارک پر کس قدر فخر ہے - اور خطبہ کو اس کے اسم مبارک پر کس قدر ناز ہے +

(۴) جہاں کس ترک ہو یا تاجیک اس کے قصر کا چاکر ہے - اور جہاں کہیں ہندو کا فر ہے اس کے حکم

کا مطیع ہے (گہر ش میں جوشین ہے اس کے معنی بنانا میرے لئے دشوار ہیں)

(۵) سلطان شمس الدین کے ملک کا وارث با استحقاق ممدوح ہی کو سمجھتا ہے جس کی ہیں انصاف

اور چشم بصیرت میں بنائی ہے +

اس کی سلطنت حاسدوں کے لئے ہر وقت سوطح کی نحوست ہے - اور اس کی صولت و دبر جہاں

کے لئے ہر محل پر سوطح کا باعث اطمینان و آرام ہے +

اگرچہ اس کی دولت کا پھول کھلا ہے مگر سوس سے ایک کے مرتبہ پر کیونکہ وہ ابھی پودا ہے اور سلطنت

کے باغ میں نرسہ ہے +

اس کی تیغ سبز رنگ شگوف گرانے والے (خوہیز) چونکہ اس کی مطیع ہے - لہذا دشمنوں کی عمر جان

کے پتے اور شاخیں گرتی اور جھڑتی رہتی ہیں -

اس کے گرز کا دوسرے کی ضرب کے خوف سے دیکھو کس طرح آفتاب لرزہ اور سوزش میں ہے جب سے

اُس کی سلطنت کی محفل کا نغمہ راست و درست ہوا ہے۔ پیچہ غم کا مطلوب اُس کا حاسد ہے اور ریر کی طرح ناکر رہا ہے +

تنہا کا ظلم ہوا کے انقلاب سے محفوظ پہاڑ کی طرح ہے اُس کے زمانہ عدل کی پناہ میں چونکہ ہر ذات آرام کے ساتھ ہے +

صفحہ ۹۱

پاشش - ریزش عطا و بخشش - نثار +

شد و - سخت بندھا ہوا +

بیدادی - ظلم +

مسدود - بستہ و بند +

محرم - واقف کار +

محور - کیلی جس پر کرہ حرکت کرتا ہے +

ترجی - طرف و جانب +

مغلق - قفل لگا ہوا - بستہ - بند +

ترجمہ :- اسے شاہنشاہ تیرا امن معافی اور بخشش والا ہاتھ واقف اور محتاج کے لئے خطا پوش اور

زر ریز ہے - بیس سال سے منہاج سراج خستہ کے لئے اس درگاہ کی دعا گوئی میں درنثاری ہے +

شاہ اور اُس کے بندوں کی مدد اور نصرت کے لئے جنگ میں سعی اور دعا کی تمنا ہے -

تمہاری درگاہ کی خاک چرخ بزرگی کے لئے کیلی رہے جب تک کہ خاک ساکن اور چرخ حرکت میں ہے

دستا راہل زمین تیرے حکم کے موافق رہے جب تک بروج آسمانی گرد زمین گھومتے رہتے ہیں +

قطعہ مصنفہ منہاج سراج

بادشاہ کا انجام اُس کے نام کی طرح محمود رہے اور مدد و تائید الہی اُس کے ارادہ کے ساتھ وابستہ رہے -

دوستوں کے لئے بقا کی طرف نفع بخشش میں موجود رہے - اور دشمنوں کے لئے فنا کی طرف ضرر جنگ میں جو رہے

دنیا میں امان کا دروازہ اُس کے انصاف سے کھلا رہے - اُس کے زمانہ میں ظلم کا دروازہ بند رہے +

صفحہ ۹۲

مشہود - موجود و حاضر +

سر - راز - نیک - اصل +

ترجمہ :- چونکہ اُس کا حاسد اپنے طالع میں منجانب فلک مخوس و مردود ہے +

محدود - دراز - گترہ - پھیلا ہوا +

مورد - سرد کیا ہوا - وظیفہ کیا گیا - بلاناغہ +

ممدوح کا طالع پناہ ایزوی میں سعد و مبارک رہے۔

دُنیا کے ملک کے دسترخوان پر اُس کے خاندان کی شمع کافی ہے۔

اور اُس کے دشمن کے چہرے لوگوں کی آنکھوں میں دھوئیں کی طرح کالے رہیں۔

اہل ایمان کے لئے اُس کا چھتر اور چھنڈا امن و امان کا باعث ہے۔ دین حق کے لئے یہ دونوں
ساکنان ہیں اُن کا سایہ دراز ہے۔

اُس کا ہر ارادہ خدا کے فضل پر ہمیشہ بھروسہ رکھتا ہے۔ لہذا بلاتا خیر بادشاہ کے کل مقاصد حاصل رہیں
اُس کے ضمیر کی انگوٹھی پر چونکہ نقش عدل و احسان ہے لہذا بخت جوان کا معشوق اُس کے تاج پر موجود رہا
جب تک اربعہ عناصر ہیں اس سلطنت کے دُعا گو منہاج کی زبان پر یہ دُعا بطور وظیفہ رہے۔

دُعا آگے ہے

حق تعالیٰ بادشاہ وقت ظل اللہ سلطان السلاطین ناصر الدین محمود کو تخت بادشاہی اور حکم
منع کے تحت پر بے انتہا برسوں تک باقی اور قائم رکھے۔ آمین

انتخاب از مطلع السعیدین

مصنف

عبدالرزاق بن اسحاق سمرقندی

صفحہ ۹۳

حاوی۔ گھیرنے والا۔ مراد کا تب و مصنف کتاب ہذا
اہوال۔ جمع ہول۔ خوف۔ ڈر۔

این سال۔ یعنی ۸۴۶ھ

دریا بار۔ سمندر۔

ترجمہ ۸۴۶ھ میں کا تب اوراق عبدالرزاق بن اسحاق یرمنا کے حکم سلطان زمانہ متوجہ کائنات
ہرمزدکنار ہائے بھر مژدہ اور یہ داستان اگر دوست عیب نہ کریں اور اس کے مطالعہ پر رغبت کریں بہت

تفصیل اور شرح کے ساتھ ختم کی جائے گی۔ اور طبع طرح کے عجائب و غرائب کلام کی لڑی میں پرورے جائینگے اور تین سال کے حالات اور ہولناک باتیں تفصیل و اجمال کے ساتھ کہی جائیں گی اور مقررہ قاعدہ کے موافق خراسان ماوراء النہر اور عراق اور شیراز اور آذربائجان کے واقعات بیان کئے جائیں گے۔ اسید وارہوں کے نظر صاحبان بصیرت عالم میں رواج پائیں گے۔ اور التفات سرداران زمانہ کا اس پر چمکے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ +

سفر ہندوستان اور اسکے عجائب و غرائب کی تشریح

جس کسی کا دیدہ بصیرت انوار حقیقت سے متور ہوتا ہے۔ اور اس کا مرغ جان فصائے دانش میں پرواز کرتا ہے عین الیقین اور علم الیقین سے جانتا ہے +

صفحہ ۹۴

امضاء۔ آخری دستخط جس کے بعد حکم جاری ہو جائے +

ارادت۔ قصد۔ مشیت +

محول۔ پھرانے والا +

ارتکاب۔ کسی فعل کا کرنا +

نوحض۔ پانی میں گھستا۔ غور کرنا +

قدیر۔ قدرت والا +

تشمیر۔ دشتوار +

ظلمانی۔ تاریک بوجہ ظلمت کفر مورخ نے اپنے

خیال کے موافق کہا +

دوران۔ گردش دوری +

اجرام۔ جمع جرم۔ جسم روشن یا بسیط +

سیران۔ حرکت و جنبش +

عظام۔ جمع عظیم۔ بڑا۔ بزرگ +

بروفق۔ موافق +

رقاب۔ جمع رقبہ۔ گردن +

متعالیہ۔ بلند مرتبہ +

خطیر۔ بزرگ و عظیم +

حی۔ زندہ و نام خدا +

میسر۔ آسان کرنے والا +

ترجمہ:- کہ افلاک کے بڑے بڑے جسموں کی گردش اور چھوٹے چھوٹے اجزاء خاک کی حرکت موافق

علم و ارادہ خدا (عزیز ہے شان اس کی) جاری ہے۔ اور اس کی قدرت شامل کے اوزار اور اس کی حکمت

کامل کی نشانیاں موجودات عالم کے ذرات کی ذات میں اور انسان کی حرکت و سکون میں ساری ہیں۔ عالم

واہوں کی لگام قبضہ قدرت اور دست قضا میں ہے۔ اور سرکشان عالم کی گرونیں محکوم حکم خدا میں +

اگر عالم والوں کے حالات کی پھرانے والی قضا نہیں ہے تو پھر حلالہ برصلا مرضی کیوں کہتے ہیں۔
 بیشک ہر اچھے بُرے میں مخلوق کی عنان کش قضا ہے۔ اس دلیل سے کہ سب کی تدبیریں غلط پڑتی ہیں
 اور حالات خطرناک سفر دریا کے۔ عہدِ سمندریہ نہیں جس کا کنارہ مل جائے۔

قدرت بلند کی ظاہر تر نشانیوں اور حکمت اعلیٰ کے بزرگ تر اوزار میں سے ہے۔ یہی وجہ ہے
 بڑے جاننے والے بادشاہ (خدائے عظیم) کے کلام معجز نظام (قرآن) میں سمندر کے نواکچھے طریقے
 سے بیان کئے گئے ہیں۔ اور اس امر بزرگ کا عمل (یعنی سفر دریا) اور اس بڑے سمندر میں گھسنا (جانا)
 سوائے تقدیر زندہ و قادر اور آسان کرنے والے ہر دشوار (خدا) کے لائق تشریح اور قابل تحریر نہیں ہو سکتا ہے
 فرمان قضا اور حکم تقدیرات الہی سے کہ اُس کی فکر تدبیرات انسانی سے باہر ہے
 ہندوؤں کی طرف جانے پر مامور ہوا۔ اُس کی شرح کب روشن و واضح ہو سکتی ہے کہ جب میں
 حیران اُس ملک تاریک میں پھرا۔ (روشن و ظلمانی میں صنعت قضا د ہے)

صفحہ ۹۵

علوفہ - خوراک - چارا +	ماچین - جالین (فرہنگ انجمن آرا) +
اسپ بام - ڈاک کا گھوڑا +	چہار بازار - چوک +
تہستان - محراب کوہستان نام ملک خراسان +	تفقد - مہربانی +
دیار - رہنے والا +	بن بول - نام صوبہ +
فاریت - نام شہر +	مایہ محتاج - جس کی ضرورت ہو +
منتصف - نصف - آدھا +	خان بالقی - ترکیبی محلی شہر خان - پکین کا نام قدیم ہے

ترجمہ :- حضرت خاقان سعید نے انعام اور خوراک اور ڈاک چوکی کے احکام عنایت فرمائے۔
 اور میں نے جزئیات کا سامان کر کے پہلی رمضان کو ارادہ سفر کیا اور کوہستان کے راستہ چلا۔ بیابان کرمان
 کے درمیان ایک خالی شہر میں پہنچا۔ قلعہ اور چوک نمایاں تھا۔ مگر اُس شہر میں کوئی رہنے والا نہ تھا۔ اور وہ
 بیابان سرحد کرمان اور سیستان سے لیکر اطراف دامنغان تک پوری راہ آفت اور خوف کی جگہ ہے۔ اٹھارہ
 رمضان کو شہر کرمان میں پہنچا۔ وہ شہر دلکشا اور مقام جانقر ہے۔ وہاں کا داروغہ امیر حاجی محمد شہر میں
 موجود نہ تھا۔ لاجالہ عید تک ٹھہرنا پڑا۔ اور عالی درگاہ بلند و صاف امیر برہان الدین سید خلیل اللہ بن

امیر نعیم الدین سید نعمت اللہ کہلدہ کرمان بلکہ سارے جہان پر متعین تھا۔ اُس زمانہ میں بلاد ہندوستان سے واپس آیا۔ طے طرح کے الطاف اور مہربانیاں صرف کیں با پنجپس شوال کو کرمان سے روانہ ہوا۔ راستہ میں امیر حاجی محمد سے بوضو بن بول کے شہر نارت سے پلٹا تھا ملاقات ہوئی اور ارادہ ہرمز کا کید مینے کی پندہ تاریخ کو گذارہ دریا اور بندر ہرمز پر پہنچا۔ حاکم ہرمز ملک فخر الدین توران شاہ نے کشتی بھیجی۔ کشتی میں بیٹھ کر شہر ہرمز میں آیا۔ گھر اور ضروریات مقرر ہو گئے۔ بادشاہ سے ملاقات بھی ہوئی۔ اور یہ ہرمز جسے جرون کہتے ہیں سمندر کے اندر ایک بندر ہے جس کا مثل دنیا میں نہیں۔ ساتوں اقلیموں کے تاجر مصر و شام و روم و آذربائیجان و عراق و عرب و عجم اور ملک فارس و خراسان و ماوراء النہر و ترکستان و مملکت دشت قبچاق اور اطراف قلماق اور تمام بلاد چین و ماچین و سبکین سے اُس بندر میں آتے ہیں۔

صفحہ ۹۶

طراف جمع طریق صحیح بطاعتی میوہ غیرہ جو نادر ہو۔
دیوانیاں۔ کچری والے۔ چنگی والے۔
بخش۔ حصہ۔

در بند۔ قلعہ و بندر۔
عشر۔ دسواں حصہ۔ دس میں سے ایک۔
از بیچ ممر کسی راہ سے کسی طرح سے۔

ترجمہ :- سو اہل کے لوگ اطراف چین۔ جادہ۔ بنگالہ۔ سیلون۔ لنگا۔ زیر باد تناصری۔ سقوطہ و شہر نو جو زائر دیوہ محل یہاں تک کہ دیار ملیبار اور حبشہ اور زنگبار اور قلعہ ہائے بیجا نگر اور گلبرگہ اور گجرات اور کھنڈا اور کنارہ ہائے خشکی عرب حتیٰ کہ عدن۔ جدہ و منبوع سے نفیس اشیا اور عمدہ میوے جن میں ماہ و مہر اور فیض ابر نے آب و تاب پیدا کر دی ہے اور جنہیں سمندر کے راستہ سے لا سکتے ہیں اس شہر میں لاتے ہیں۔ اور دنیا کے مسافر جہاں کہیں سے آتے ہیں اور جو کچھ لاتے ہیں۔ بس چیز کے برابر جہاں بغیر زیادہ جستجو کے اس شہر میں پالیتے ہیں۔ نقد بھی دیتے ہیں اور بدلہ بھی کر لیتے ہیں۔ اور چنگی والے میوا سونے اور چاندی کے تمام چیز سے دسواں حصہ لیتے ہیں۔ مختلف مذہب کے لوگ بلکہ کافرواں بہت ہیں۔ عدل کے خلاف کسی مخلوق سے معاملہ نہیں کرتے۔ اس وجہ سے اُس شہر کو دارالامان کہتے ہیں۔ وہاں کے لوگوں میں عراقیوں کی چال پوسی اور خور و خوض ہندوستانیوں کا ایسا ہے۔ دو چینیہ تک یہاں ٹھہرنا پڑا۔ بلکہ یہاں کے حکام نے ہر حلیہ و بیان سے روک رکھا۔ یہاں تک عمدہ زمانہ سفر بکر کا جو ابتدا اور وسط موسم ہے گذر گیا۔ اور آخری موسم جو نانہ طوفان اور چوروں کی زیادتی کا ہے آپہنچا تب اجازت سفردی۔ اور لوگوں اور گھوڑوں کو جب ایک کشتی

میں نہ سمائے اُن کو دو جھٹوں میں تقسیم کیا اور کشتیوں پر سوار کیا اور بادبان کھول دیتے (چڑھا دیئے) اور چل کھڑے ہوئے (روانہ ہوئے) جب بوکشتی کی میرے دماغ ضعیف میں آئی اور بہت دریا کی دیکھی بیہوش ہو گیا۔ تین دن تک سوائے سانس کی آمد و رفت کے کسی طرح سے اسید حیات کی نہ تھی +

صفحہ ۹۰

نول - کرایہ کشتی +	بدرام - توسن - سرکش +
تباہی - سفر کا پورا نہ ہونا اور بیچ میں اتر پڑنا +	اقتباس - نوحیدین +
مصلح - چراغ +	قریمہ - طبیعت +
وقاد - بھڑکنے والا +	جمود - جم جانا +
لقاد - پرکھنے والا +	خمود - بجھ جانا +
حلال کردہ - معاف کر کے +	لالی - بفتح لُو لُو - موتی +

ترجمہ :- جب تھوڑا ہوش آیا - وہ سوداگر جو دست جانی تھے ایک دم سے چیخ اُٹھے کہ موسم سفر دریا نہ رہا۔ جو کوئی اس زمانہ میں سفر کرے گا اُس کا خون اُس کی گردن پر ہے گویا وہ خود اپنے آپ کو ہلاک کرنا چاہتا ہے۔ سب نے کرایہ جہاز معاف کر کے ارادہ سفر ترک کر دیا۔ بہت تکلیف اور دشواری کے بعد بندر مسقط (در خلیج فارس کنارہ عرب) میں اُترے۔ میں مخصوص رفیقوں کے ساتھ مسقط سے قریب میں گیا اور وہاں قیام کیا اور خیمے قیام کے ڈال دیئے۔ تاجر ان بحر ایسی حالت کو کہ سفر دیا کیا جائے اور وہ پورا نہ ہو سکے اور کسی جگہ مجبوراً اُترنا پڑے تباہی کہتے ہیں۔ میں گردش آسمان پیر دو رفتار مخالفت زمانہ بیوفا سے ایسے دل کے ساتھ جو شبیہ کی طرح چور چور اور ایسی جان کے ساتھ جو جسم سے بنیاد تھی نہایت تباہ حالی میں قیام کرنے والا ہوا۔ اس زمانہ میں کہ ظلم چرخ سرکش اور جفا کے زمانہ ناموافق سے آئینہ دل روشن جو نور آفتاب کی طرح جلا دار تھا۔ آفات چرخ نیلی سے اُس میں رنگ آگیا۔ اور چراغ دل روشن کہ جس سے چاند ہرات کو نور حاصل کرتا تھا حادثوں کی آنندھیوں سے بے نور ہو گیا۔ اور طبیعت روشن جو معانی کے شب افروز موتی بنا یا کرتی تھی۔ اور پرکھنے والی طبیعت جو الفاظ کے آبدار موتی تیار کیا کرتی تھی افسردگی و مروگی میں مبتلا ہو گئی۔ خدا معاف کرے میں یہ کہہ رہا ہوں دل پریشان

اور ذہن تاریک و کدر ہو گیا۔ اتفاقاً ایک سوداگر جو ہندوستان سے آیا تھا پچھلے دن اُس سے ملاقات ہو گئی۔ اُس کا ارادہ دریافت کیا تو اُس نے کہا

صفحہ ۹۸

رنجشات - تراش - جمع رشحہ +

متقاطر - ٹپکنے والا +

شمامہ - دستنبو - سبزدھوا - کچری +

کافوری - سپید +

مہمین - حافظ و نگہبان - خدکے ناموں میں ایک نام

عجرات - جمع آنسو - واحد عمرو +

شوراب نمکین پانی - آنسوؤں کا مزہ نمکین ہوتا ہے +

جب نام اُس شہر مبارک کا سُنا - ع

خوف تھا اس کا کہیں سر سے مرے ہوش نہ جائے

تمنا کر کے اُس تاجر کو ایک گھنٹہ روک لیا۔ ایک خط جس کی ابتدا میں اشعار ذیل تھے جن کے الفاظ و عبارات سے تراوش آسمیات ہوتی تھی۔ قلم معطر اور تحریر قلم مشکبو سے کاغذ سفید پر لکھے۔
(عنبہ - مشک - شمامہ - کافور میں صنعت مراعات النظر ہے)

مسافروں کی نماز مغرب کے وقت جب رونا شروع کرتا ہوں۔ اپنے گریہ عجیب یا مسافرانہ سے گویا قصہ کہتا ہوں۔ یار اور شہر کی یاد میں ایسا زار زار روتا ہوں کہ دنیا سے رسم سفر ہی اٹھا دیتوں میں تو شہر دوست آدمی ہوں مسافرت کے شہر کا نہیں۔ اسے خدا مجھے میرے رفیقوں کے پاس پھر پہنچا کر شرح حالات اور ہر طرح کے ملال سے جو کچھ موجود اور گزشتہ سے مناسب تھا تفصیلاً اور اجمالاً تحریر اور تقریر میں لایا اور اس قدر قطرے آنسوؤں کے سطح زخماں پر گرائے کہ آب نمکین چشم سے دریائے عمان میں ایک طوفان اُٹھا دیا۔ وہ لوگ اور گھوڑے جو ہر موزوں دُسرے جہاز پر گئے تھے ان کا حال فی الحال معلوم نہیں۔ شاید اس کے بعد ع

قلم اپنی زبان پر ان کا قصہ لا سکے +

صفحہ ۹۹

روئے نمودن - ظاہر ہونا +

اعتدال - برابر ہونا +

گرمگاہ - دوپہر +

ہادیہ - دوزخ کا ایک طبقہ +

حمیم - گرم +

ناحیہ - گوشہ ملک +

بے اختیار - مجبوراً +

اضطرار - مجبوری - لاچاری +

آب گیر - تالاب +

حرور - گرمی آفتاب - ہوائے گرم شب خمدوم +

التماب - بھڑکنا + حمیم - دوزخ کا ایک طبقہ +

اشتداد - شدت - زیادتی +

ترجمہ - ذکر اُس زمانہ کا جب مجبوراً سہل بحر پر رکن پڑا۔ اور وہ حالات
جوشہر قلمیات کے مقام قریات میں ظاہر ہوئے

جس وقت مجبوراً منزل قریات اور ساحل دریا بار میں مقیم تھا ماہ محرم سنہ چھ کا چاند اُس مقام
پر طالع میں دکھائی دیا۔ یاد جو دیکر زمانہ بہار اور وقت برابری شب و روز تھا گر حرارت آفتاب
اس قدر گرم تھی کہ لعل کھان میں اور گودا ہڈیوں میں جلتا تھا اور تلواریاں میں موم کی طرح پگھلتی تھی
اور مہر روشن جو ہر کو خنجر پر چنگاری کی طرح جلا رہا تھا +

چونکہ آفتاب نے فضا سے حرارت حاصل کی تھی تو پتھر کے دل بھی اس حالت آفتاب پر جلتے تھے۔
آفتاب سے دنیا اس قدر گرم ہو گئی تھی کہ پتھر کا دل بھی موم کی طرح نرم ہو گیا تھا۔
پچھلیوں کے بدن تالابوں میں اس طرح جلتے تھے جیسے ریشم آگ میں۔

پانی کی گرمی اور دوپہر کی ہوا سے پچھلی آگ کی طرف پناہ ڈھونڈتی تھی (آگ انکے سامنے سرد تھی)
اُس جنگل میں شکار کرنا آسان تھا کیونکہ جلے بھٹنے ہرنوں سے صحرا پر تھا +

حرارت آفتاب گرم دوزخ ہادیہ کی خبر دیتی تھی۔ اور سوزش موسم گرمائے گرم نے جہنم کے
شعلوں کے دروازے عالم پر کھول دیے تھے۔ اور چونکہ ہوا اُس طرف کی بالطبیعت اس ولایت
کے آدمیوں کے مزاج کے مخالف ہے میرے بڑے بھائی بلکہ مخدوم عاقل و دانامولانا عقیف الدین
عبدالوہاب نے اور اس ضعیف (یعنی میں نے) اور باقی ساتھیوں نے شدت حرارت ہوا اور

زیادتی قوت گرما سے عاجز ہو کر ناتوانی کے نگلیہ پر سر رکھ دیا اور لگام اختیار دارادہ عنایت خدا کے ہاتھ میں دیدی یعنی سب بیمار اور کمزور ہو گئے اور خدا پر بھروسہ کیا۔

صفحہ ۱۰۰

عَدول - منصرف - ہٹا ہٹا - منحرف +

تاب تب - حرارت بخار +

متما دی - طول کھینچنے والا - رت لینے والا +

دولاب - چرخ - گزاری - رست +

بخار - دود با آمیزش اجرائے مائے +

علت و معلول - سبب و مسبب +

منہاج - راہ راست +

اعتدال - بیمار ہو جانا +

کانون - بھٹی +

آب - رونق +

عفونت - بدبو +

وخان - دود با آمیزش اجرائے ناریہ +

ترجمہ :- جب لگام ارادہ ہمارے ہاتھ میں نہیں تو ہم نے اُسے خدا پر چھوڑا دیکھیں اُس کا کرم کیا کرتا ہے۔ سب کا مزاج راہ اعتدال سے منحرف ہو چکا تھا۔ اور رنج و ملال و زحمت و بیماری بڑھ چکی تھی جگر جلانے والا بخار اور تکلیف بڑھانے والا غم دن پر دن بڑھنا جاتا تھا۔ اور حرارت بخار کی دل کی بھٹی میں بڑی تیزی اور شدت کے ساتھ بھڑک رہی تھی۔ اور اس حالت تباہ پر چار چھینے لڑے ناتوانی بڑھ گئی اور بیماری غالب آگئی +

میں ناتوانی سے ایسا ہو گیا کہ مجھے اپنی امید جاتی رہی۔ اور صبا بونے گل کی طرح بچہ کو ہر ملک میں لئے پھرتی ہے۔ میں اپنی آب و رونق پر باقی نہ رہا۔ کیونکہ گردش چرخ نے رست کی ہنڈیوں کی طرح مجھے تہ و بالا کر دیا۔

میرے جسم سے بیماری کو جدا کبھی کسی نے نہیں دیکھا۔ جس طرح کہ علت و معلول ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوتے۔ ان دنوں میں نے سنا کہ اطراف قلعہات میں ایک مقام ہے جس کا نام سوہا مشہور ہے۔ اُس کی ہوا موافق اور پانی مزیدار ہے۔ باوجود پوری کمزوری کے کشتی میں سوار ہو کر قلعہات کا ارادہ کیا۔ جب وہاں پہنچا بیماری اور بڑھ گئی۔ دن کو گرم بخار کی آگ میں جلتا تھا اور رات کو شعلہ آہ سے چراغ نچ جلاتا تھا۔ اور کثرت بدبو نے جسم خاکی کو مثل جسم زمین شدت بخار ات دھانی سے زلزلہ میں ڈال دیا تھا یعنی عفونت اخلاط سے جسم کو ایسی کپکپی تھی جیسے حرارت

تحققہ سے وقت زلزلہ زمین لرزتی ہے اور غلبہ تب نے صحت بدن کے خیمہ کو جو عناصر رابعہ کی میخوں سے کھڑا تھا حوادث کی آندھی سے جڑ سے اکھاڑ دیا +

صفحہ ۱۰۱

نظار گیاں گلشن سبز فلک - کنایہ از ستارگان +
گربت - دیکھ - رنج +
قابض ارواح - عزرائیل - ملک الموت +
ہوئے دریا ساز و آراء مدہ - صحیح ہوا کے
دریا ساز و آراء مدہ - سمندر کی ہوا موافق ہوئی +
ترجمہ :- اور میں رنج مسافرت کا مارا اور دردِ فرقت کا ستا یا دن کو غنچہ گل کی طرح دل تنگ کے

ساتھ زمانہ بے وفا کے ظلم سے خون ہو کر ہونٹوں کو بات چیت سے بند رکھتا تھا اور رتوں کو تازہ کھلے پھول کی طرح آنکھیں کھولے - ستاروں سے اپنے غم کا قصہ بیان کرتا تھا - مریخ جان نے اشیانہ جسم سے الگ ہو جانے کا ارادہ بحکم کر لیا - اور جسم ناقواں صدر مہ رنج و مسافرت سے جان سے رخصت ہونے پر راضی ہو گیا اور جان زندگی سے ناامید ہو گئی - آمادہ مرگ ہو گیا اور تسلیم و رضا کی رگام قبضہ عنایتِ خدا میں دیدی - اور میرے برادر محمد زعم مولانا عقیف الدین عبدالوہاب نے امانتِ حیات کو ملک الموت کے سپرد کر دیا - اور قریب مزارِ صحابہ بزرگ دفن ہوئے - اور مسافرت کے شرمیں فرقت کے زہر نے اس طرح اثر کیا کہ جس کی شرح نہیں ہو سکتی اور تحریر میں نہیں آ سکتی +

فقیر نے دل کو جان سے اٹھالیا - اور ہستی کو نیستی سمجھ کر اُس جہاز میں جو ہندوستان کو جارہا تھا ارادہ سفر مستحکم کر لیا - چند مضبوط آدمیوں نے مجھ ضعیف کو اٹھا کر کشتی میں ڈال دیا اور بسم اللہ حجر ہیا و مرہبا زبان پر لائے (سفر دریا کے وقت تفاد لایہ کلمات کہتے ہیں)

قضا کے اس دریائے خوشخوار میں رضا و تسلیم کی کشتی بنا اور اُس کشتی میں قدم رکھ کر بسم اللہ ائمہ سمندر کی ہوا کسی قدر موافق ہوئی اور آرام کی اُمید ہوئی اور صحت کی صبح نے مراد کے مطلع سے طلوع ہونا شروع کیا اور جگر توڑ بیماری کے تیروں کے زخم بھر لے گئے -

صفحہ ۱۰۲

القیام - بھر جانا +

کار آگ - واقف کار - مراد قضا و قدر +

خانگیان - مراد ستارے +

سیار - سیر کرنے والا +

ٹوٹ - اشعار کے بعد ہر جگہ گوشتی کی پہلی ہے +

بدائع - جمع بدیع نادر و عجیب +

مشرپ - پانی پینے کی جگہ - گھاٹ +

خانہ گردندہ - مراد آسمان +

دوار - گردندہ - دورہ کرنے والا +

تیر - مراد مستول +

ملکوت - عالم فرشتگان +

کشاد - تیر کا کمان سے چھوٹنا +

ترجمہ - اور زندگی کا گندلا گھاٹ دوبارہ صاف اور شفاف ہو گیا۔ ہوائے موافق چلی۔ اور
جہاز سطح آب پر ہوا کی طرح چلا +

یہ جو عالم کے گرد پھرنے والا گھر ہے (آسمان) قضا و قدر کی حکمت کا بنا یا ہوا ہے۔

خدا نے حکیم کے نادر حکم سے یہ بات ہے کہ گھر (آسمان) تو چلتا ہے اور گھر والے رستہ قائم ہیں۔

وہ رشتی (ایک پرندہ ہے جو بغیر بازو پر کئے اڑتی ہے اور وہ ایسی چلنے والی ہے کہ بغیر پاؤں کی مدد کے فاصلوں اور پکیوں کی طرح چلتی ہے۔ اور ایک ایسی سواری ہے کہ پانی میں سینہ کے بھل چلتی ہے۔ اور ایسی مچھلی ہے

کہ موجوں پر سانپ کی طرح پیٹ کے بھل سیر کرتی ہے۔ ایک ایسی ہلال (دنیا چاند) ہے کہ ہزار سال میں

بھی پورا چاند نہیں ہوتی۔ خود تو قید میں (رسیاں اور زنجیریں کشتی کی) ہے مگر دوسروں کو مصیبت کے

ظوفان سے نجات دیتی ہے۔ خود بستہ زنجیر ہے لیکن ہوا کی طرح زنجیر (تورج و تلام) پانی پر سمندر کے

ڈالتی ہے۔ بے دلوں و عاشق و صوفی کی طرح نہ زمین میں ہے نہ آسمان میں لکھنؤ کہ پانی پر ہے اہل کرا

کی طرح پانی پر چلتی ہے۔ اپنی بڑائی پر پہاڑ ہے مگر قیامت آنے سے پہلے بمصدق آیت "تیر العجبال"

سیر میں ہے۔ اور ایک ابر ہیبت ناک ہے جو دریائی پرندوں کی طرح اڑ رہی ہے۔ ٹھیک خمدار

کمان کی طرح ہے اور مثل چرخ گردش و سیر میں ہے۔ اور ایک تیر (مستول) بھی ہے۔ جو قطب کی طرح قائم

و ثابت کھڑا ہے ایک حالت قیام پر

عین بیقراری و بوجہ حرکت کشتی، میں بھی ہمیشہ ایک طرح پر قائم (بلحاظ دگل) ہے۔

کمان رشتی کی شکل کمان کی ایسی ہوتی ہے مسافروں کی طرح چلتی رہتی ہے۔ اور جو تیر مستول، درمیان میں ہے

وہ مقبوض کی طرح قائم ہے۔ بلندی میں تیر عطار دیا سہم جو آسمان پر ایک شکل ہے، فلک کے اوج

تک پہنچتی ہے۔ اور تیزی میں تیر کی رفتار بھی جب سوجھیں اٹھ رہی ہوں اُس کی برابری نہیں کر سکتی
جست و خیز میں ہو کو بھی دو منزل پہنچے چھوڑ دیتی ہے۔ چاہے کتنی ہی سخت کمان سے تیر پھینکیں
کشتی اُس پر فوقیت رکھتی ہے۔ یعنی کشتی تیر سے بھی تیز چلتی ہے۔

طوفان والے دن ہوا سے بھی آگے چلتی ہے۔ اور تیر جب چھوٹ چکا ہو اُس سے بھی آگے جاتی ہے
اٹھارہ شب و روز کے بعد بندر کالیکوٹ میں عنایتِ خدا سے لنگر ڈالا۔ اُس ملک کے عجائبات کی
شرح اور میرا وہاں جانا بے اختیار لکھا جاتا ہے۔

صفحہ ۱۰۳

دار الحرب۔ جہاں کفار رہتے ہیں۔ اگر ہرب ہائے ہوز
سے ہو تو وہ شہر کفار جہاں مسلمانوں کو قیام کرنا جائز نہیں۔
ضبط۔ نگہداشت۔

قریبہ۔ نظیر مثل +
ثروت۔ توگری۔ مالدار +

ترجمہ: ہندوستان میں پہنچنے کا قصہ اور اُس کی وضع اور طور اور عجائبات کے بیان

کالی کوٹ ایک بندر اس آباد ہے مثل ہرموز ہر ملک و شہر کے تاجروں کے اجتماع میں۔ اور سمندر کی
نفیس چیزوں کے کثرت سے پائے جانے میں علی الخصوص حکومت زیر باد و حبشہ و زنگبار کا مال اور تاجر
یہاں بہت ملتے ہیں۔ کبھی کبھی خانہ کعبہ اور کل بلاد حجاز سے بھی یہاں جہاز آتا ہے۔ اور ایک رت تک اپنی
نوشی سے اس بندر میں قیام کرتے ہیں۔ اور وہ شہر کافروں کا اور دار الحرب ہے۔ ایک جماعت مسلمانوں
کی وہاں قیام پذیر ہو گئی ہے اور دو مسجد جامع بنالی ہیں۔ جمعہ کو اطمینان کے ساتھ نماز ادا کرتے ہیں۔
ان کا ایک دیندار اور دیندار قاضی بھی ہے۔ زیادہ شافعی المذہب میں۔ اور اس شہر میں امن و امان
اس قدر ہے کہ وہ سوداگر جو تو نگری میں نمونہ دریا راجہ درو جاہر کبیر کو صاحب ثروت کہا ہیں۔ وہاں سمندر
سے بہت مال لاتے ہیں۔ اور کشتی سے اتار کر کوچہ و بازار میں ڈھیر کر دیتے ہیں اور مدت تک اُسکی
حفاظت و نگہبانی نہیں کرتے ہیں۔

صفحہ ۱۰۴

دگر طلا دوزی۔ کار چوبی کام کیا ہوا جہتہ + رسل۔ جمع رسول۔ قاصد و ایچی +

رسائل - جمع رسالہ خطوط +

استغاثت - فریاد رسی +

ریج مسکون - چوتھائی حصہ زمین کا جو آباد ہے۔ یہ پہلا خیال ہے۔ اب ایک ثلث زمین

اور دوثلث پانی مانتے ہیں +

مناجات - چپکے سے بات کہنا۔ مراد دعا کرنا اور راز کہنا +

جہاں مطاع - جس کی اطاعت عالم کرے +

ترجمہ :- اور کچھری کے امین اُس کی حفاظت کرتے ہیں۔ اور رات دن اُس مال کے پاس رہتے ہیں۔ اگر سوداگر اُس سے بیچتے ہیں تو زکوٰۃ چالیس میں سے ایک لے لیتے ہیں ورنہ کوئی تعرض نہیں کرتے ہیں اور دوسرے بندروں کا طریقہ یہ ہے کہ اگر کوئی کشتی کسی بندر کو جاتی ہو مگر اتفاقاً قضاۓ الہی سے کسی اور بندر میں آپڑے تو اُس کشتی کو باؤ اور وہ دہا کی لائی ہوئی، کہہ کر لوٹ لیتے ہیں۔ مگر کالی کوٹ میں کوئی کشتی کہیں سے آئے اور کسی طرف کو جاتی ہو جب یہاں آ جاتی ہے تو تمام کشتیوں کا ایسا بڑا اسکے ساتھ بھی کرتے ہیں اور ذرا بھی تعرض اُس سے نہیں کرتے۔ المنصور سلطان سعید نے گھوڑا - پوستین اور چبہ کار چوہی اور نوروزی لُپنی کا لیکوٹ کے حاکم کے لئے بھیجی تھی۔ سبب یہ تھا کہ کچھ ایلمچی حاکمان سعید کے بنگالہ کے ایلمچیوں کے ساتھ ملوث رہے تھے۔ کالی کوٹ میں تمباہی ہونے رہا ارادہ اُترنا پڑا اور حالت فراخی حکومت و قوت سلطنت حاکم بنگالہ کی والی کا لیکوٹ کو معلوم ہوئی۔ بات یہ ہے کہ سلاطین دُنیا چاہے مشرق کے ہوں یا مغرب کے۔ خشکی کے ہوں یا تری کے قاصد اور خطوط مہیا کر کے اُس کی درگاہ کو قبلہ حاجتوں کا اور کعبہ دعا و راز کا جانتے ہیں۔ معتبر لوگوں سے سُننا کہ اُسی اثنائے بادشاہ بنگالہ نے غلبہ سلطان ابراہیم جونہ پوری کی شکایت کرتے ہوئے فریاد رسی و مدد کی خواہش درگاہ سلاطین پناہ میں پیش کی تھی۔ اور والی کا لیکوٹ نے احکام قابل اطاعت عالم ہمبرا ہی شیخ الاسلام خواجہ کریم الدین جامی حاکم جونہ پور کو بھیج دیئے تھے اور کہلا بھیجا تھا کہ حکومت بنگالہ سے تعرض نہ کرے ورنہ اپنے کئے کی سزا پائے گا۔

صفحہ ۱۰۵

نظاوت - دراز دستی - ظلم +

ضدالت - گمراہی +

سیلاک - یہ لفظ نہ مانا گیا بلکہ بمعنی منسوب ہو +

عرفان - خدا شناسی +

یراق کردن - تیار ہونا۔ مسلح ہونا +

سامعی - چغندر +

ترجمہ: بادشاہ جونہ پور جب مضمون فرمان ہمایون سے واقف ہوا دست ظلم ملک بنگالہ سے اٹھا لیا۔ جب حاکم کالیکوٹ نے یہ خبر سنی ہر طرح کے تحفے اور فرمان یا ہاتھی مرتب کئے اور قاصد بھیج کر عرض کیا کہ اس بندر میں جمعہ اور عید کو خطبہ اسلام پڑھتے ہیں اگر آپ اجازت دیں تو خطبہ میں آپ کا نام لیا جایا کرے۔

دنیا کو آپ کا خطبہ بھلا معلوم ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ گروہ کفار بھی اس سے رغبت کرتے ہیں اور اس کا قاصد ان ایلیچیوں کے ساتھ جو بنگالہ سے آرہے تھے درگاہ مبارک میں پہنچے۔ امراء نے عرض کیا اور تحفہ پیش کیا۔ اس کا قاصد ایک مرد مسلمان شاعر یا سخن فہم تھا۔ اثنائے کلام میں کہا اگر آپ اس پر عنایت کریں اور خاص ایلیچی اس کے پاس بھیجیں تاکہ وہ ایلیچی اس کو دعوت اسلام دے اور قتل تاریکی کفر اور گمراہی کا اس کے دل سیاہ سے کھل جائے۔ اور نور ایمان اور روشنی آفتاب معرفت اس کے روزن دل سے داخل ہو تو ضرور بہتر اور ثواب کا کام ہوگا۔ انہوں نے اس کی عرض قبول کر لی اور حکام سے فرمایا کہ ایلیچی کو تیار کریں۔ اس کام کے لئے مجھے مقرر کیا بعضوں نے یہ چغلی کھائی کہ شاید یہ پلٹ کے نہ آئے۔ میں اس سفر اہم سے تین سال بعد پلٹ کے آیا۔ چغلی خور مرچکے تھے۔ المختصر کالیکوٹ میں جہاز سے اترایسے لوگ دیکھے کہ ہرگز ان کا مثل خیال میں نہیں آسکتا۔

صفحہ ۱۰۶

غریب شور و فریاد و غوغا + | | ہوش - چاند ایسا معشوق +
کتارہ - کٹارہ ایک ہتھیار مثل خنجر + | | شرک - ایک سے زیادہ خدا ماننا +
ترجمہ: عجب طرح کے لوگ تھے نہ انسان تھے نہ شیطان عقل ان کو دیکھ کر چیخ اٹھتی ہے
اگر ان کا ایسا خواب میں دیکھ لوں میرا دل برسوں دھڑکتا رہے۔
مجھے تو چاند ایسے چہرہ سے اُس ہے تو پھر ہر کل نہیہ سے مجھے تشویش کیا نہ ہوگی۔

کالے کالے ننگے بدن - لگوٹے ناف سے گھٹنے کے اوپر تک، باندھے ہوئے ایک ہاتھ میں ہندی کٹارہ قطرہ آب کی طرح اس کی آب کی تعریف ہے) اور دوسرے میں گاد سپر بڑی سی جو بادل سے ٹپکے کی طرح تھی۔ بادشاہ اور فقیر سب اسی حالت سے رہتے ہیں۔ لیکن مسلمان عمدہ لباس پہنتے ہیں۔ عربوں کی طرح کا اور طرح طرح کے تکلف کرتے ہیں ہر چیز میں۔ بہت سے مسلمانوں اور کافروں سے ملاقات ہوئی

ایک مہر سب گھر چار سے ٹھہرنے کو قرار دیا۔ تین دن بعد بادشاہ کی طاقت کے لئے گئے جس کو میں نے دوسرے ہندوں کی طرح شنگے بدن دیکھا۔ یہاں کے بادشاہ کو سامری کہتے ہیں جب بادشاہ مر جاتا ہے تو اس کے بھائی کو اس کی جگہ بٹھاتے ہیں۔ بیٹے بھائی اور دوسرے عزیزوں کو سلطنت نہیں دیتے۔ اور کوئی غلبہ حاصل کر کے بادشاہ نہیں بن سکتا۔ ہے کافروں کی بہت سی قسمیں ہیں جیسے برہمن اور جوگی وغیرہ۔ مگر حقیقتاً شرک و بت پرستی میں سب شریک ہیں۔ ہر قوم کی ایک روش صلیحہ ہے۔ جب سامری سے ملاقات ہوئی۔ اس کے دربار میں دو تین ہزار ہندو اسی شکل نہ کوہ پر آراستہ تھے۔ اور مسلمانوں کا مکھیا بھی اس مجلس میں موجود تھا مجھے بٹھا کر خط حضرت خاقان سعید کا پڑھا۔

صفحہ ۱۰۷

گرہ از زلف نوبان کشودن۔ عقدہ زلف
نوبان حل کرتا تھا +
صدناوید۔ جمع صدید بمعنی سردار +
اوایل۔ جیسے کی ابتدائی تاریخیں +
اغلب۔ زیادہ تر +

سنگی۔ سخت۔ دل۔ ظالم +
اضغاث احلام۔ اضغاث جمع ضغث
گیاہ خشک و تر باہم آمیختہ و احلام جمع حلم
معنی خواب مراد خواہاں سے پریشان جن کی
تعبیر کیا نہ ہو +

ترجمہ :- اور گھوڑا اور پستین اور حبیب کا چوہی اور کلاہ نوروزی پیش کی۔ سامری نے پوری تنظیم نہ ادا کی۔ اس کی مجلس سے پلٹ کر گھر آیا۔ اور وہ لوگ ان کو بادشاہ ہر روز نے چند گھڑوں اور ہر جگہ کی چیزوں کے ساتھ دوسری کشتی میں بٹھا کر روانہ کیا تھا اور ان کو دریا میں سخت دل چوروں نے پالے لیا تھا اور ان کا تمام مال چھین لیا تھا لیکن جان کے ساتھ نجات پائی تھی کالی کوٹ میں ایک دوسرے کے پاس آئے اور عزیزوں کے دیار سے مشرف ہوئے +

اللہ کا احسان ہے کہ ہم مرے نہیں اور عزیزوں کا دیدار دیکھا اور اپنا مقصود پایا۔

جمادی الاخریٰ (خواجہ حسین الدین) کی آخری تاریخیں سے بقرعید کی ابتدائی تاریخوں تک اس مقام نا پسندیدہ میں رنج و ملال کیے ساتھ رہنا پڑا۔ اس درمیان میں ایک رات کو جو سیاہی میں عاشقوں کے حال کی خبر دیتی تھی اور طول میں عقدہ زلف محبوبان کی گرہ کشائی کرتی تھی۔ نیند کے جبار بادشاہ نے

حواس کے کارکنوں کی معزولی کا حکم دیا (یعنی میں سو گیا) اور انسان گھر کا دوپٹا دروازہ (آنکھ) دہن خنچہ کی طرح بند رہ گیا تو خاقان سعید کو خواب میں دیکھا کہ تزک و حشام کے ساتھ ایک راہ سے گزر رہے ہیں۔ میرے پاس آئے اور اپنا دست مبارک میرے منہ پر پھیرا اور فرمایا رنجیدہ نہ ہو۔ سویرے نماز صبح ادا کرنے کے بعد یہ خواب دیکھا تھا۔ خوش ہو گیا۔ اگرچہ خواب اکثر اوقات خواباٹے پریشان کے شمار میں ہوتے ہیں اور ان کی سچائی جاگ کر بہت کم ظہور میں آتی ہے مگر کبھی کبھی جو کچھ خواب میں دیکھا ہو ہو ہو اسی کے موافق بیداری میں بھی واقع ہوتا ہے۔ سرداران مخلوق ایسے خواب کو بمنزلہ الہام سمجھتے ہیں۔ جیسے خواب حضرت یوسف اور عزیز مصر کا جس سے عزت دار (واقعہ کار) نادائق ہیں +

صفحہ ۱۰۸

در روز - اسی دن +

قائل - نام بندر +

سرگین - گوہر - ادبلا +

فشان - فرمان +

قرینہ - نظیر - مثل +

فلفل - معرب پیل - کالی مرچ +

ترجمہ :- میں اپنے دل میں یہ سوچ رہا تھا کہ شاید نیک سختی کی صبح عنایت کے مطلع سے طلوع کرے اور رنج و ملال کی رات ختم ہو جائے۔ ساتھیوں سے خواب بیان کر کے تعبیر پوچھ رہا تھا کہ ناگہاں ایک شخص خبر لایا کہ بادشاہ بیجا نگر کی حکومت بڑی اور سلطنت بلند مرتبہ ہے ایچی اور فرمان اُس نے سامری کے پاس بھیجا ہے۔ مضمون یہ تھا کہ خاقان سعید کے ایچی کو آج ہی ہمارے پاس روانہ کر دے۔ سامری اگرچہ اُس کا محکوم نہیں ہے لیکن اُس سے بہت دُور رہتا ہے۔ کیونکہ کہتے ہیں کہ بادشاہ بیجا نگر کے قبضہ میں تین سو بندر ہیں جو ہر ایک مثل کالیکوٹ کے سہمہ اور خشکی میں دو تین جہینے کی راہ کے فاصلہ تک شہر اور صوبے اُس کے ہیں۔ اور کالیکوٹ اور چندر اور بندر جو اُس کے پاس ہیں قائل تک جو مقابل سراندیب کے واقع ہے جس کا دوسرا نام سیلون بھی ہے۔ سب کو ملا بار کہتے ہیں۔ اور جہاز کالیکوٹ سے مکہ معظمہ کو جاتے ہیں۔ اکثر کالی مرچ لاؤ کر لیجاتے ہیں۔ کالیکوٹ کے باشندے سمندر میں بڑے دلیر ہیں۔ ان کو سب چینی بچہ کہتے ہیں۔ سمندر کے چور کالی کوٹ کے جہازوں سے تعرض نہیں کرتے۔ اس بند میں تمام چیزیں ملتی ہیں۔ گائے کے ذبح کرنے اور گائے

کا گوشت کھانے کے علاوہ اور کوئی بات عیب کی نہیں۔ اگر کوئی گائے ذبح کرے اور معلوم ہو جائے بلا تامل اسے قتل کر دیتے ہیں اور گائے کو اس درجہ عزیز رکھتے ہیں کہ اس کے کندھے کی راکھ ماتھے پر ملتے ہیں +

صفحہ ۱۰۹

روے - سیسہ کہ از اخا صینی دروے تو تیا گویند +
 تیغ - پہاڑ کی چوٹی +
 منکمل و مرصع - جڑاؤ +
 مکر کوہ - سر کوہ و وسط +

ارتفاع - بلندی +
 ریختہ - ڈھلا ہوا - مصالحہ (مسالا) +
 ثواقب - جمع ثاقب - ستارہ روشن +
 اکلیل - تاج - دمنے اور بہت بوشت نازل قر +

ترجمہ :- الحاصل اجازت بخت پاکر میں کالی کوٹ سے باہر نکلا اور ایک جہاز میں سوار ہو کر بندر بندرانہ سے گذر کر جو دخل ملا بار ہے بندر بنگلور میں پہنچا جو سرحد بیجا نگر ہے۔ دو تین دن وہاں ہکر خشکی میں روانہ ہوا۔ جہاں سے سات آٹھ میل منگلو رہ جاتے ہیں وہاں ایک مندر دیکھا کہ تمام دنیا میں اس کا مثل نہ ہوگا۔ مربع (چوکور) ہے۔ چاروں سمتیں برابر ہیں تھینا دس گز طول اور دس گز عرض ہو گا اور اونچائی پانچ گز۔ پورا ڈھلے ہوئے سیسہ کا ہے۔ (یا پیکان گج کا) چار دالان ہیں۔ اچکے دالان میں ایک بت بصورت انسان پورا قد آدم سونے کا بنایا ہے۔ اور دو یا توت سرخ اس کی آنکھوں کی جگہ پر ایسے عمدہ طور سے لگائے ہیں ٹھیک یہ معلوم ہوتا ہے کہ دیکھ رہا ہے نہایت کارگیری اور باریک بینی صرف کی ہے۔ وہاں سے چل کر ہر روز کسی قصبہ اور آباد گاؤں میں سے گذر ہوتا تھا۔ یہاں تک کہ ایک پہاڑ سامنے آیا کہ اس کا دامن سورج پر اپنا سایہ ڈالتا تھا بہت اونچا تھا اور اس کی چوٹی گردن سیارہ مرتج کو اپنی میان بناتی تھی۔ اس پہاڑ کے بیچ کا حصہ یا چوٹی جوا کے روشن ستاروں کے نگینوں سے جڑاؤ تھی اور اس پہاڑ کا سر اکلیل کے جڑاؤ تاج سے چمکدار اور زراں دور تھا۔

سر اس کا چونکہ فلک سے سدا گرہا تھا بنفش کی طرح کل جسم چرخ نیلا تھا

اس پہاڑ کے دامن میں گھنے درخت اور کانٹے دار پیر اس کثرت سے تھے کہ کسی وقت اس کی سطح زمین نور شمع آفتاب عالم افروز سے کبھی روشن نہیں ہوتی تھی۔ اور ابر جہاں پر درنے اس خاک کی پرورش

پر کبھی قابو نہیں پایا تھا۔ اس پہاڑ اور جنگل سے نکل کر قریہ بیلور میں پہنچا جس کے مکانات اور حسین حور اور تصویر حنبت کے نمونہ تھے۔ اس بیلور میں ایک مندر ہے اتنا بلند کہ چند میل سے دکھائی دیتا ہے

صفحہ ۱۱۰

تازہ زخسارانِ حین - کنایہ از درختانِ شاداب
کرمی - چبوترہ +
مخروطی - گاؤ دم +
کنجا - ایک ریشمی کپڑا مخفف کجواب +
خارا - ایک نازک ریشمی کپڑا +
طنبی - دراز - طولانی +

جربیب - چار قفیز اور ایک قفیز برابر ایک سو
چوالیس گز +
ہمہ تن چشم - بلحاظ ستارگان آسمان کو ہمہ تن چمکنا +
یک تختہ - بے جوڑ +
عیوق - ایک ستارہ بہت بلند +
سر تعیز - نوک دار +
فضا - کشادگی - میدان +

ترجمہ :- سچ تو یوں ہے کہ اُس عمارت کی تعریف تحریر و تقریر سے نہیں ہو سکتی ہے۔ بطور
اجمال اُس کا بیان یہ ہے کہ اُس گاؤں کے بیچ میں قریب دس جربیب ایک میدان ہے جو باغ اور م
کی طرح فرحت افزا ہے۔ اُس میدان میں طرح طرح کے پھول برگ درختان کی طرح شمار سے باہر۔ سرو کے
درخت ندی کے کنارہ ٹھیک اس طرح معلوم ہوتے تھے جیسے ریشم گرہان عاشق کے اندر عکس قدیا
ہو۔ اور چنار جب تک شاخ جوانی سے برخوردار ہے ہمیشہ دعا کے لئے ہاتھ بڑھائے ہے۔
اور آسمان جہاں دیدہ اُس کے کنارہ کے لئے سرا سرا نکھ بنا ہوا وہاں کے پودوں پر نثار ہوتا ہے
اور وہاں کے پھولوں کے درقوں کے مطالعہ میں نہایت تعجب و حیرت سے اُس کے سر کو دورا
ہے۔ اُس کی ساری زمین میں سبزہ و گل ہیں۔ اور اُس کے اطراف میں پتھر محراب نما تراش کر
نہایت زینت کے ساتھ لگائے ہیں۔ اُس میدان کے بیچ میں ایک چبوترہ قد آدم اوچا عمیدہ
پتھروں سے تراش کر بنا یا ہے۔ اور پتھر ایسی اُستادی اور خوبی سے ایک دوسرے سے ملائے
ہیں کہ یہ جو معلوم ہوتے ہیں۔ یا یہ کوئی ایک ٹکڑا آسمان نیلی کا دنیا پر آگیا ہے۔ اُس چبوترے
کے بیچ میں ایک عمارت بہت بلند ہے جس کی اونچائی ستارہ عیوق تک پہنچتی ہے۔ ایک
گنبد گاؤ دم دو چوخیلا نیلے یا سیاہ پتھر کا جس پر مختلف قسم کا نقش و نگار ہے تین طبقوں میں بنایا ہے

قطعہ میں اُس گنبد کی خوبی کیا بتاؤں نمونہ خسلد کا دُنیا میں جانو
 خم خراب اُس کا ماہ نو ہے بلندی میں فلک کا مثل مانو
 نوکدار اور چادو بھرے قلم سے بنے ہوئے ہیل بوٹے اور تصویریں اس قدر اُس پتھر پر ہیں کہ
 اُن کا مثل کجواب اور ریشمی کپڑے پر بھی نہیں بنا سکتے۔ چنانچہ نیچے سے اوپر تک ایک متبلی
 بھر جگہ بھی اُس عمارت بلندی کی نقش و نگار یورپ اور خطا سے خالی نہ تھی۔ صورت عمارت
 یہ ہے کہ چار دالان لائے ہیں۔ لمبائی تیس گز چوڑائی بیس گز۔ تھینا پچاس گز اونچائی +

صفحہ ۱۱۱

بے سنگ۔ بیوقار چونکہ گھومتا رہتا ہے +
 شرف۔ سٹھیا یا پٹو +
 پروہ۔ نقمہ +
 نقشہ باز۔ معشوق ساتی جام پر از شراب
 ناچنے میں سر پر رکھ کر پیش بادشاہ کرتے ہیں
 تڑ۔ اُس کا سر بلندی میں جیسے آسمان تک پہنچا ہے آسمان بیوقار کو اُس
 سے وقار حاصل ہو گیا ہے۔

اُس کے پتھر چونکہ پتھر سے رگڑ کھاتے ہیں اس لئے سورج کے سونے میں کھڑے ہر گز
 اگر فلک شیشہ بار سٹھیا نہیں گیا ہے تو پھر وہ اُس کے پتھروں پر شیشہ بازی کیوں کرتا ہے۔
 شیشہ فلک اس سنگ سے چور چور نہ ہو جائے گا۔
 اس عمارت کے علاوہ اور بھی چھوٹی بڑی عمارتیں ہیں۔ سب کی سب ہیل بوٹے دار اور تصویردار
 ہیں نہایت خوبی کے ساتھ۔ اُس مندریں صبح اور شام عبادت کے بعد باجے بجاتے۔ ناچتے
 گاتے اور کھانا کھلاتے ہیں۔ اُس کاؤں کے کل آدمیوں کے وظیفہ اور راتب معین ہیں۔
 دُور دُور کے شہروں سے تدریں چڑھاوے وہاں لاتے ہیں اور ان کے اعتقادیں کافروں
 کا یہ کہہ ہے۔ دو تین دن تک وہاں ٹھہر کر پھر منزلیں ملے کرتا ہوا ذیچہ کی آخری تاریخوں
 میں بیجا نگر پہنچا۔ بادشاہ نے کچھ لوگ استقبال دیشوائی کیلئے بھیجے اور اچھے مقام پر اتارا

ذکر باقی قصہ ہندوستان کا اور عرف شہر بیجا نگر و ہفت حصار جو ایک سر کے پاس ہیں

گذشتہ بیانات اور کلام مسلسل سے الفاظ کے سننے والے اور کلام کے دیکھنے والے واقف اور آگاہ ہیں کہ بیان سفر و ریاست تک پہنچا تھا کہیں شہر بیجا نگر میں آیا۔

Checked
1987

صفحہ ۱۱۲

موازی - مقابل و برابر - اظہار عدد خانہ وہ کے لئے آتا ہے +

شہر ہند - سور فیصل +

سیج - چونا - جسٹ اس کا معرب ہے +

گلبرگہ - فی الحال حکومت نظام میں ہے +

عقربیت - دیو - بھوت +

دوبراران - نام درہ قریب ہرات دراصل دو

برادران بود +

ترجمہ :- ایک شہر دیکھا جو بہت بڑا اور بہت آبادی والا ہے۔ اور ایک بادشاہ کمال سلطنت و حکومت کے ساتھ دیکھا۔ اُس کا ملک سرحد سیلون سے ملک گلبرگہ تک اور حدود بنگالہ سے اطراف ملا بار تک تین ہزار میل سے زیادہ ہوگا۔ اکثر ملک آباد اور بڑے اور تعدادی تین سو بندر ہوں گے۔ اور ایک ہزار سے زیادہ ہاتھی کوہ پیکر اور دیو منظر ہیں۔ اور گیارہ لاکھ فوج۔ تمام ہندوستان میں اُس سے بڑا راجہ نہیں بتاتے ہیں۔ ان ملکوں کے بادشاہوں کو اسے کہتے ہیں۔ اور برہمن اُس کے حضور میں سب پرفضیلت و سبقت رکھتے ہیں۔ کتاب کلید و منہ کی حکایتیں کہ زبان فارسی میں اُس سے ستر کوئی کتاب نہیں لکھی گئی اور وہ اسے و برہمن سے منقول ہے۔ بالضرور اسی ملک کے دانایوں کی حکمت کا نتیجہ ہوگی۔ اور شہر بیجا نگر کہ جس کا مثل پتلیوں نے آنکھوں سے نہیں دیکھا۔ اور ہوش کے کانوں نے اُس کا ہر شکل تمام دُنیا میں نہیں سنا۔ و نہی اُس کی اس طرح ہے کہ سات قلعے اور فیصل ایک دوسرے کے گرد بنی ہے۔ اور چاروں طرف قلعہ اول کے پچاس گز کی چوڑائی میں کل جگہ پھر قد انسان کے برابر آدھے زمین میں گڑے اور آدھے باہر بکھلے پاس پاس مضبوط گڑے ہیں۔ چنانچہ سوار اور پیادے جرات کر کے آسانی سے اُس حصار کے پاس نہیں جاسکتے ہیں۔ اگر کوئی چاہتا ہے کہ صورت اُس حصار اور شہر بناہ کی نشہر ہرات سے مقابلہ کر کے ذہن میں لائے تو اس طرح سختی خیال پر نقش کرے (یوں تصور کرے) کہ حصار اول کوہ مختار اور درہ دوبراران سے کنارہ دریا اور پل مالان تک کہ بطرف مشرق تریہ غیزان اور بطرف

مغرب قریہ سینان ہے ہوگا۔ ایک گول حصار ہے جو پہاڑ کی چوٹی پر پتھر اور چونے سے بنا ہے۔ اور مضبوط پھاٹک لگے ہیں۔

صفحہ ۱۱۳

طاق خراب مراد پھاٹک +
مستطیل - لانا +

قرسنگ شرعی - فاصلہ سیل +
رواق - مراد پھاٹک +

ترجمہ :- دربان موجود رہتے ہیں اور چھوٹی چھوٹی باتوں کو بھی چشم احتیاط سے دیکھتے رہتے ہیں اور اسی طرح دوسرا حصار پل جوے نو سے پل درہ فراہ تک مشرق میں پل ریکنید و جکان تک اور مغرب کی طرف باغ زبیدہ و قریہ عینان تک تیسرا حصار مزار امام فخر الدین رازی سے گنبد محمد سلطان شاہ تک جو تھا حصار پل انجیل سے پل کار تک۔ پانچواں حصار دروازہ باغ زاغان سے پل آب چکان تک چھٹا حصار دروازہ ملک سے دروازہ فیروز آباد تک۔ نورساتواں حصار جو بیچ میں واقع ہے شہر اتر کے چوک سے دس گز ہوگا۔ اسی میں بادشاہ رہتا ہے۔ چنانچہ دروازہ حصار اول سے جو اتر کی طرف ہے جنوب دئے پھاٹک تک چھ سیل ہوگا۔ اور اسی طرح پورب اور کچھم میں اور درمیان حصار اول و دوم تا سیم کھیت باغات اور عمارتیں ہیں۔ اور تیسرے حصار سے لیکر ساتویں تک بیشمار دکانیں اور بازار ہیں۔ اور بارگاہ شاہی کے پاس جو چڑ بازار ایک دوسرے کے برابر واقع ہے۔ اتر کی طرف اس بازار کے ایوان کیوان یعنی محل راجہ ہے۔ ہر بازار کے سرے پر ایک اونچا پھاٹک اور ناوہ کمرہ بنا دیا ہے۔ لیکن ایوان شاہ سب سے اعلیٰ ہے۔ بازار میں بہت چوڑی اور لاٹھی ہیں۔ چنانچہ مالی دو کالوں کے آگے اونچے تخت لگاتے ہیں۔ اور دونوں طرف بازار کے پھول بیچتے ہیں۔ اس شہر میں پھول ہمیشہ خوشبودار اور تازہ رہتا ہے۔ جیسے کھانا ضروری سمجھتے ہیں۔ اسی طرح بغیر پھول کے بھی نہیں رہ سکتے۔ پیشہ ور لوگ ہر قسم کے دکانیں پاس پاس رکھتے ہیں یعنی ایک قسم کے دوکاندار ایک ساتھ پائے جاتے ہیں جو ہری موتی ہیرے۔ یا قوت اور پتے بازار میں بے دھڑک بیچتے ہیں +

صفحہ ۱۱۴

نقرہ - سپید گھوڑا جس کے بال اور کھال دونوں سپید ہوں +

حبہ - دانہ +
بہا - قیمت +

زادہ کافت نہ زادہ دکان - معدن کی پیداوار

ہے دکان کی پیداوار نہیں +

برآوردن - تربیت و پرورش کرنا +

سہم - تیر - حصہ +

الکس - ہکلا +

نبات - مصری +

زہر ہلاٹل - سم قاتل +

زہراؤ - روشن +

الخضرۃ متزید فی البصر - بہتری نو بصر

کو بڑھاتی ہے +

حبة القلب - نقطہ سیاہ دل +

کرہ - بچا سپ +

کردہ نقرہ خشتگ وریائی - کنا یہ از مردارید +

گو شہرا - جمع گوش دکان، جمع گوشہ حرمت،

یا قوت رمانی - ہزار کے دانہ کے رنگ کا

یا قوت +

الماس پیکانی - پیکان کی شکل کا سیرا +

بریق و لمعان - چمک +

حسام بہرام - تیغ ریشخ +

حرقہ - سوزش تیزی + زیت - نیتون +

ریحانی - سبز رنگ گل ریحان +

تاب و فرغ - چمک +

ترجمہ :- اور ابدار موتی اور بادشاہوں کے لائیں موتی کہ پرکھ کے دریا کے غوطہ خوروں نے ان کا شل نہ دیکھا اور نہ سنا۔ اور جو ہری فلک نے اُس کے ہر دانہ کے لئے نقطہ دل (جو عزیز چیز ہے) سے غیرت لگائی اور اُس کے ہر دانہ کے رشک سے ہار کے ہار میں آگ لگ گئی۔ اور وہ دریا کا نقرہ بچھیرا جس کی جولا نگاہ شاہوں کا تاج ہے۔ اور میدان اُس کا بادشاہوں کی ہتھیلی سمندر کی ایسی بخشش کرنے والی ہے اگرچہ کلن میں پیدا ہوتا ہے۔ دکان کی پیداوار نہیں لیکن ہمیشہ اُس کو دکان میں قرار اور آرام ملتا ہے دکان سے نکل کر فروخت کے لئے دکان میں رکھا جاتا ہے (گوشہ نشین نہیں ہے۔ مگر گوش دکان - اذن) اس کا مقام ہے۔ یا قوت رمانی کہ اُس کے رنگ کی شرم سے انار کا دل خون ہو گیا۔ اور اُس کی چمک کی غیرت سے آگ پتھروں میں چھپ گئی۔ محبت آفتاب نے خون چٹا کے اُسے پالا اور کوہ سنگین دل نے اپنے سینہ کے اندر سونا ز سے اُس کی تربیت کی۔ ایک ایسی آگ ہے کہ کسی پانی سے اُس کی بھرک نہیں کچھتی ہے اور ایسا آفتاب ہے جسے گھن نہیں لگتا۔ پیکانی ہمیرے کہ اُس کا تیرکان رعد سے جب چمکتی ہوئی بجلی کی طرح نکلا جہاں کہیں پہنچا اُسے جلا دیا اور زخمی کر دیا۔ اُس کی چمک کے مقابلہ میں سنان آفتاب کی زبان ہکلی ہے۔ اور تیزی و سختی میں تیغ میخ

اُس کے سامنے لوہے کا ایک ٹکڑا ہے۔ عجب طرح کی مہسری ہے کہ دل میں ہم قاتل کی سوزش ڈال دیتی ہے اور عجیب طرح کا روغن زیتون ہے جو چراغ کو بجے تو کر دیتا ہے۔ اُس کو جو کے ساتھ مہرے کی تول جگا گئی ہیں بیچتے ہیں۔ لیکن قیمت میں سو گئے سونے کے برابر ہے۔ بظاہر کوئی رونق نہیں رکھتا ہے (کل معدنیات جو اہر کے جب تک ترلے نہ جائیں معمولی پتھر کے ایسے معلوم ہوتے ہیں) لیکن اُس کا باطنی نور سیارہ روشن زہر اکو شمرنے والا ہے۔ ریحان کے رنگ کے سبز زرد کہ جن کے دیکھنے سے دیکھنے والوں کی آنکھیں حیران رہ جاتی ہیں اور اُس کی ظاہری صورت سے مفاد: سبزی نور بصر کو بڑھاتی ہے۔ لوگوں پر ظاہر ہے +

صفحہ ۱۵

انگشت حیرت و رد ہاں۔ بحالت حیرت
و تعجب انگلی دانت کے نیچے دباتے ہیں +
ملسا رہ چکنا +
دفتر خانہ۔ آفس +
نوسیدگان۔ کلرک۔ منشی +

اعیان۔ سرداران۔ جمع عین +
طراوت۔ تازگی +
آب۔ پانی۔ رونق۔ ماہ خزاں +
دکان۔ چبوترہ +
چونہ ہندی۔ ناریل۔ کھوپرہ +

ترجمہ: اور سرداران دنیا کو اُن کی خوبی و پاکیزگی دیکھ کر حیرت ہوتی تھی۔ اُس کے نزدیک تازہ رنگ کی تازگی چاروں فضلوں میں مانند آب تھی۔ نیا اُگا ہوا سبز اُسے دیکھ کر لرزہ اور چیخ و ناپ میں تھا۔ آخرت از میدان اور صحن بارگاہ سلطنت پناہ میں کثرت سے نہریں جاری۔ یہ نہریں چکنے ہموار پتھروں سے تراش کر بنائی ہیں۔ ایوان سلطان کی داہنی طرف دیوان خانہ بہت بڑا بنا یا ہے۔ بصورت چل ستون۔ سامنے ایک اُدنی چبوترہ قد آدم سے زیادہ بلند بنا یا ہے۔ تیس گولانا اور چھ گز چڑیا آفس ہے اور منشی یہیں بیٹھتے ہیں۔ یہ دو طرح لکھتے ہیں ایک تو ناریل کے پتے پر جو دو گز لانا اور دو انگل چڑا ہوتا ہے دوسرے کے قلم سے اُس پر نقش کرتے ہیں۔ اس میں کوئی رنگ نہیں ہوتا ہے اور یہ تحریر بہت کم ٹھہرتی ہے۔ دوسرے ایک سپید چیز کو کا لاکر لیتے ہیں اور ایک نرم پتھر کو قلم کی طرح تراش لیتے ہیں اُس سے لکھتے ہیں۔ اُس پتھر سے سپید رنگ اس سیاہ چیز پر آتا ہے اور دیر تک قائم رہتا ہے۔ یہ دفتر معتبر سمجھا جاتا ہے۔ اس چیل ستون میں ایک چبوترہ پر ایک خواجہ سردار دیا ناک نام

مستقل دیوان بیٹھتا ہے۔ اور چوتراہ کے نیچے چوہدری قطار بانڈھے کھڑے رہتے ہیں جس کسی کو کوئی کام ہو چوہدریوں کے پاس آکر تھوڑی سی نذر دے کر منہ کو زمین پر رکھے اور پھر کھڑا ہو جائے اور اپنی بات کہے تو دیانک اس قاعدہ کے موافق جو اس ملک میں عدل کا مقرر ہے حکم دیتا ہے۔ کسی دوسرے کو طاقت کلام نہیں ہے۔ جب دیانک کچہری سے اٹھتا ہے چند چتر رنگین اس کے آگے لیکے چلتے ہیں اور نگل بجاتے ہیں اور دونوں طرف سے بھاٹ و عادی تے ہیں +

صفحہ ۱۱۶

ضراب خانہ - ٹکسال +	اٹناب - طول - درازی +
مشقال - ساڑھے چار ماشہ وزن یہاں	معشوش - میل والا - کھونٹا +
مطلق وزن مراد ہے +	موسوم - درماہہ و روزینہ +

ترجمہ :- بادشاہ کے سامنے تک سات جگہ دربان بیٹھے ہوتے ہیں۔ جب دیانک چلتا ہے ہر دروازہ پر ایک چتر رک جاتا ہے۔ چنانچہ ساتویں پھاٹک سے دیانک اکیلا اندر جاتا ہے اور مہمات کو پیش کرتا ہے اور کچھ دیر کے بعد نکل آتا ہے۔ بارگاہ بادشاہ کے تیچھے دیانک کا گھر اور مقام ہے اور بائیں طرف درگاہ کے ٹکسال ہے۔ ان کا سکہ تین قسم کے میلدار سونے کا ہوتا ہے۔ ایک کو ورہمہ کہتے ہیں جس کا وزن تقریباً دو دینار کیلکی کے برابر ہوتا ہے۔ دوسرے کو پرتاب کہتے ہیں۔ یو اس کا نصف ہوتا ہے۔ تیسرے کو فہم کہتے ہیں۔ یہ ورہمہ کا دسواں حصہ ہے۔ سب سے زیادہ رائج فہم ہے۔ اور فہم کا چھٹا حصہ خالص چاندی سے بناتے ہیں اور اسے تار کہتے ہیں۔ اور یہ بھی بہت چلتا ہے۔ اور تار کا ثلث تاںبے کا ہوتا ہے اس کا نام جیشل ہے۔ اور قاعدہ اس ملک کا یہ ہے کہ خراج تمام صوبوں کا ایک وقت معین میں ٹکسال میں لاتے ہیں جس کسی کو روپیہ دیوان سے ملتا ہے ٹکسال سے دلوا یا جاتا ہے۔ فوجی سپاہی ہر چار مہینے بعد اپنی تنخواہ پاتے ہیں۔ کسی کو صوبوں کے چکر نہیں دلوا یا جاتا۔ وہ سلطنت اس قدر آباد ہے کہ اس بارہ میں اس کی تفصیل سبب طول کلام ہوگی۔ بادشاہ کے خزانہ میں حوض ایسے بنے ہیں جو گھیلے ہوئے سونے کے ایک تھکے سے بھرے ہیں اس ملک کے عام و خاص لوگ حتیٰ کہ پیشہ ور بھی بازار کے جواہر اور جڑاؤ زیور کاں گردن باز و کلائی اور انگلی میں پہنتے ہیں۔ دیوان خانہ کے برابر ہاتھی خانہ ہے۔ اگرچہ سلطنت میں ہاتھی بہت ہیں لیکن بڑے

ہاتھی درگاہ میں رکھے جاتے ہیں +

صفحہ ۱۱

کچری - بکھر چھڑی ماش اور چانول سے مرکب غذا +

دوئن - تین سیر +

چاہے کشادہ فرو برد - ایک چوڑے منہ کا گدھا

اندر سے تنگ کھودتے ہیں +

رام شدن - ہل جانا سانس ہو جانا مطیع

دفرانوار ہو جانا +

علف - چارہ +

حدس - مسور +

شکر تر - بورہ - سپید شکر - چینی +

قلولہ - متبدل غلولہ - گولہ +

چوب قوی - لٹھا - شہتیر +

پر تاب داؤن - دُر بھینک لینا - اُچھال لینا +

ریاضت محنت شقت - گھوڑی وغیرہ کی تعلیم +

خارش و مالش - ملنا دلنا +

پوز - درآغزلے - عجیبہ بھیندی - سبزہ گھوڑا +

ترجمہ :- حصار ادا و دوم کے اندر اتر اور بچھم کی طرف ہاتھیں کی نسل لیتے ہیں اور نیچے پیدا کراتے ہیں۔ بادشاہ کا ایک سپید ہاتھی ہے شرافت اور جا بجا اُس کے جسم پر مسور برابر سبز چتیاں ہیں۔ ہر صبح کوراجہ کے سامنے اُس کو لاتے ہیں۔ اس کا دیکھنا خال نیک (اچھا شگون) سمجھتا ہے۔ درگاہ کے ہاتھیوں کو کھچڑی کھلاتے ہیں۔ چنانچہ کھچڑی دکا کر ہاتھی کے سامنے دیک سے نکال کر اُس میں نمک ڈالتے ہیں اور بورہ چھڑک کر خلط ملط کر دیتے ہیں۔ اور گولے تین تین سیر کے بنا کر گھی میں ڈبو کے ہاتھی کے منہ میں دیدیتے ہیں۔ ان چیزوں میں سے اگر ایک چیز بھی کم ہو جائے تو ہاتھی فیل بان کے مار ڈالنے کا ارادہ کرتا ہے اور بادشاہ بھی خفا ہوتا ہے۔ دن میں دیواریہ غذا دی جاتی ہے۔ ہر ہاتھی کے لئے ایک گھر علیحدہ ہے۔ دیواریں بہت مضبوط اور چھتیں لٹھوں سے بٹی ہیں۔ اور زنجیریں جو گردن پٹھیں ہاتھی کے بندھی ہوتی ہیں اُس کا سرا اور کُپر کو مضبوط باندھ دیتے ہیں۔ اگر کہیں اور باندھیں تو ہاتھی آسانی سے کھول لیتا ہے۔ اور ہاتھوں میں بھی زنجیر باندھ دیتے ہیں۔ اور ہاتھی اس طرح پکڑتے ہیں۔ جو راہ کہ جھیل یا دریا کو جاتی ہے اُس راہ میں ایک گدھا منہ کا چوڑا اور اندر سے تنگ کھودتے ہیں۔ اور گدھے کا منہ خس پوش کر دیتے ہیں۔ جب کوئی ہاتھی اُس میں پھنس جاتا ہے۔ دو تین روز کوئی اُس کے پاس نہیں جاتا۔ اُس کے بعد ایک شخص اُس کے پاس آتا ہے اور چند ڈنڈے زور زور سے اُسے مارتا ہے

لیکایک ایک دوسرا شخص پر پڑتا ہے اور مارنے والے کو دھکیل دیتا ہے اور لکڑی چھین کر دُور اُچھال دیتا ہے اور ہاتھی کے آگے کچھ چارہ ڈال کر پلٹ جاتا ہے۔ اسی طرح چند روز تک پہلا آدمی ہاتھی کو مارتا ہے اور دوسرا روکتا ہے۔ یہاں تک کہ دوسرے آدمی سے مل جاتا ہے اور وہ آہستہ آہستہ ہاتھی کے پاس جاتا ہے اور جو میوے ہاتھی کو پسند ہیں اُسے دیتا ہے۔ اور اُس کے پاس جا کر اُسے ملنا دلتا ہے یہاں تک کہ اس قسم کی ریاضت سے اُس سے مانوس ہو جاتا ہے اور اپنے آپ کو بندھوا لیتا ہے +

صفحہ ۱۱

کلانیدین - پھولانا - جھٹکے دینا +
 فلیک - کاف تصغیر اے ترجم - بیچارہ ہاتھی +
 ناچیز ساختن - ہلاک و فنا کرنا - مار ڈالنا +
 قلاب - آنکس - گجبانگ +
 زبلون - عاجز - لاچار +
 شخنہ گاہ - کوتوالی +

ترجمہ حکایت :- کہتے ہیں کہ ایک ہاتھی چھوٹ گیا اور صحرا جنگل میں پہنچا۔ ہواوت اُس کے پیچھے گئے اور راستہ میں لڈھے کھودے۔ ہاتھی کا دل اُن کے حیلوں سے خوف زدہ تھا۔

جیسے کہ ہرن جال سے صیاد کے چھوٹے

ایک لکڑی چھڑی کی طرح سوئڈ میں پکڑ کے زمین کو ٹوٹا جاتا تھا اور احتیاط سے کام لیتا تھا اور پانی کی طرف جارہا تھا۔ فلیبان اُس کے پکڑنے سے عاجز ہوئے۔ اور بادشاہ کو اُس کے پکڑنے کا بُرا خیال تھا۔ ایک ہواوت ایک درخت پر کہ جس کے نیچے سے ہاتھی گزرے گا چھپ کے بیٹھ گیا۔ جیسے ہی ہاتھی اُس کے نیچے سے گزرا یہ کو دے ہاتھی کی پیٹھ پر سوار ہو گیا۔ وہ موٹی رسیاں جو ہاتھی کی پیٹھ اور سینہ پر بندھی ہوتی ہیں اور اب بھی اُس ہاتھی کے بندھے تھیں مضبوط پکڑ لیں۔ ہر چند پھر رسیاں لیں۔ اپنے آپ کو پھولا یا سوئڈ دوڑائی کچھ نہ ہوا لوٹ لگاٹی۔ ہاتھی جس بھل لوٹ مارتا تھا فلیبان دوسرے پہلو ہو جاتا تھا۔ اسی اثناء میں چند آنکس ہاتھی کے سر پر مارے۔ یہاں تک کہ ہاتھی مجبور ہو کر مطیع ہو گیا اور اپنے آپ کو بندھوا دیا ہاتھی کو بادشاہ کے سامنے لایا۔ بادشاہ نے اُسے بہت کچھ انعام دیا۔ ہندوستان کے بادشاہ ہاتھی کے شکار کو جاتے ہیں اور ایک ہینہ یا اس سے بھی زیادہ صحرا جنگل میں رہتے ہیں اور ہاتھی پکڑتے ہیں اور اس پر فخر کرتے ہیں۔ اور کبھی مجرموں کو ہاتھی کے پاؤں کے نیچے ڈال دیتے ہیں۔ ہاتھی گھٹنے سے سوئڈ اور دانت سے اُنہیں ہلاک کر دیتا ہے۔

سوداگر ہاتھیوں کو سیلون سے دوسرے ملکوں کو لیجاتے ہیں اور ناپ کے لحاظ انہیں بیچتے ہیں کسال کے برابر کو توالی ہے۔ بیان کرتے ہیں کہ بارہ ہزار سپاہی نوکر ہیں۔

صفحہ ۱۱۹

کلمہ حی - ترجمان - مخاطب +

برودہ - غلام +

ممر - گذر گاہ +

غلبہ بسیار - ہجوم - مجمع +

سبز رنگ - سانولا +

تاوان - ڈانڈ +

وثاق - گھر +

تقوڑ - تھان - طاقت - یہ لفظ اظہار عدد

کے لئے آتا ہے +

گردن بند - ہار - مالا +

ترجمہ :- کہ روزان کو اجرت بارہ ہزار فتم دی جاتی ہے۔ ان سپاہیوں کا کام یہ ہے کہ ساتوں قلعہ کے معاملات اور واقعات سے واقف رہیں۔ جو چیز کھو جائے یا چور لے جائے یہ اُسے پیدا کر میں دہنڈا دیں۔ چند غلام جو ہمارے ساتھیوں نے خریدے تھے بھاگ گئے اس کی رپوڑ کو توال کو کی۔ اُس نے حکم دیا کہ سپاہی اُس محلہ کے جہاں یہ بیچارے رہتے ہیں یا تو غلاموں کو ڈھونڈ نکالیں یا ڈانڈ دیں سپاہیوں نے اُن کی قیمت معلوم کر کے تاوان ادا کر دیا۔ یہ تعریف شہر بیجا نگر اور حالات بادشاہ کی ہے۔ میں جو آخر ذیچہ کو بیجا نگر پہنچا تھا ایک بہت اعلیٰ کوٹھی میں جیسی کہ ہرات میں اپنے مقام پر بادشاہ کے پھاٹک پر ہے اور گذر گاہ عام ہے حسب قرار ادا قیام کیا۔ چند دن راستہ کی تھکن سے آرام کیا۔ اُس بڑے شہر اور نوشہا مبارک شاگون گھر میں محرم کا چاند دیکھا۔ ایک دن ہرکارے محل شاہی سے آئے اور میں تیرے پیر کو قصر شاہی میں گیا۔ پانچ عمدہ گھوڑے اور دو تھان کنواریاں واطلس کے پیش کئے۔ بادشاہ بارہ دری میں بڑی شان و شوکت سے بیٹھا تھا۔ دہنے بائیں ایک مجمع حلقہ باندھے بیٹھا تھا۔ بادشاہ زیر تونی رنگ کی واطلس کی قبا پہنے اور چمکدار اور شاہوار موتیوں کا مالا گلے میں ڈالے تھا کہ جس کی قیمت عقل کا جوہری مثل سے جان سکتا ہے۔ سانولا رنگ چھریا بدن کسی قدر لالہ نہیہ قد کا نوجوان ہے۔ دونوں کلوں پر نط کا سبزہ تھا اور ٹھڈی صاف تھی۔ صورت نہایت مرغوب۔ مجھے اُس کے آگے لیگئے۔ میں نے سر جھکا لیا اور اُس نے سر باقی فرما کے مجھے اپنے پاس بٹھا یا اور فرمان (خط) بادشاہ کا لیکر حوالہ کیا اور ترجمان سے کہا کہ ہمارے دل کو بہت خوش کیا جو ایک بڑے بادشاہ نے ہمارے لیے بھیجا

صفحہ ۱۲۰

عرق - پسینہ +	باد زنہ - پنکھا +
طبق - تھالی +	دو دستہ تنبول - دو گھوری یا بیڑے پان کے +
بستہ - تھیلی +	مشقال - ساڑھے چار ماشہ وزن +
جوانہ - ایک قسم کا فور کی جو بصورت جو ہوتا ہے +	علوفہ - خوراک - غذا +
ورہہ - ایک سکہ +	اعتقاد - اچھا جانتا +
فوقل - سپاری - ڈلی - چھالیہ +	ارزن - چینا +
آب دہان منخ شدہ - پیک +	سرخوشی - سرور - سستی +

ترجمہ :- چونکہ گرمی ہوا اور متعدد لباس کی وجہ سے مجھے بہت پسینہ آگیا تھا۔ بادشاہ کے ہاتھ میں جو خطائی پنکھا تھا مجھے محنت فرمایا۔ اور ایک تھالی لائے جس میں دو گھوریاں پان کی اور ایک تھیلی بانسو فم کی اور قریب ڈیڑھ چھٹاناکے کا فور جو ہوا تھا بچھی۔ اجازت پر میں اپنے گھر آیا۔ روز کی جنس میں رسید ہوا۔ بھیریں۔ اٹھ مرغیاں۔ ساڑھے سات سیر جانول۔ ڈیڑھ سیر گھی۔ اور ڈیڑھ سیر شکر اور دو ورہہ رسونے کا سکہ آتے تھے۔ اسی طرح روز آیا کرتا تھا۔ اور ہفتہ میں دو مرتبہ سپر کو بادشاہ بھجواتا تھا اور خاقان سعید کے حالات پوچھتا تھا۔ اور ہر ملاقات میں گھوری اور فم کی تھیلی اور چند مشقال کا فور کی ملتی تھی۔ اور ترجمان سے کہتا تھا کہ تمہارا بادشاہ ایلچی کو دعوت دیتا ہے اور دسترخوان بچھاتا ہے چونکہ ہم اور تم ساتھ نہیں کھا سکتے ہیں۔ ع یہ تھیلی اشرفی کی دعوت قاصد سمجھ لو تم +

پان نارنج کے پتوں سے بڑا پتہ ہوتا ہے۔ ہندوستان اور عرب کے اکثر شہروں میں اور سلطنت ہرموز میں پان کو بہت اچھا سمجھتے ہیں اور وہ اچھا سمجھنے کی چیز ہے۔ اُس کو اس طرح کھاتے ہیں کہ تھوڑی سی چھالیہ جسے سپاری کہتے ہیں کاٹ کر منہ میں ڈال لیتے ہیں۔ اور چنے برا بونے کو بھگو کر ایک پان پر لٹے ہیں (لگاتے ہیں) اور اُس کی گھوری بنا کر منہ میں رکھ لیتے ہیں اور اس طرح کے چار پان تک کھاتے ہیں اور ان کو چباتے ہیں۔ کبھی کا فور بھی اُس میں ڈال لیتے ہیں اور کبھی پیک تھوک ریتے ہیں۔ رخصتوں میں چمک پیدا کو دیتا ہے۔ اور اُس سے شراب کا ایسا سرور پیدا ہو جاتا ہے۔ اور بھوک کو تسکین دیتا ہے اور پیٹ بھرے کو بھوک لگاتا ہے۔ منہ سے کھانے کی بو دور کرتا ہے۔

اور دانتوں کو مضبوط کر دیتا ہے +

صفحہ ۱۲۱

شعار - عادت - نخصلت +

کلان تر - امیر شہر +

ایام ہمیش - ہر مہینے کی تیرہ - چودہ اور پندرہ تاریخ +

افواج - گروہ - مجمع +

حرشرت - جمع ہوں - اکٹھا ہوں +

عرصہ شطرنج - بساط شطرنج +

پیل مال - ہاتھی سے کچلوانے کی سزا - محل مجمع

فیلان - اتنی کثرت ہاتھیوں کی کہ ہاتھی آپس میں

رگڑ کے چلیں +

تمکبر بڑائی - عظمت +

تسلط - غلبہ +

تجبر - گردن کشی +

لفظ انداز - چرخیاں چھوڑنے والے +

بحر انخضر - ہر سمندر - اور نام ایک خاص سمندر کا داسمان

وشت محشر - میدان حشر +

ہیکل - جسم - بدن +

حشتم - نوکر چاکر +

شطرنج - سنسکرت کے لفظ کا معرب ہے

اس کے مرے چھ قسم کے ہوتے ہیں اس لئے یہ نام

ہوا - زوجہ راوان اس کی موجود ہے +

ترجمہ :- کفار غالب اس ملک کے بلحاظ عظمت و قدرت و غلبہ و فخر سال میں ایک مرتبہ شہنشاہانہ

و محفل ملوکانہ ترتیب دیتے ہیں - وہ اس طرح ہے کہ بادشاہ بیجا نگر نے حکم دیا کہ اس کی کل سلطنت سے جو

تین چار مہینے کی راہ تک پہنچی ہوئی ہے سردار اور امیران شہر بارگاہ شاہی میں آگئے - اور ہزار فیل سامان

سے آراستہ جو دریائے جوشان اور (چنگھاڑتے) گرجتے ہوئے بادل کی طرح تھے اور خوبصورت صندوق

اور بانہ گر اور چرخیاں چھوڑنے والے ان کے اندر بند - اور ہاتھیوں کے ماتھے اور منہ اور کان پر

عجیب عجیب شکلیں اور نقش شجرت اور دوسری چیزوں سے بنے ہوئے موجود کر دیئے -

جب فوج کے سردار اور ہر ملک کے بڑے لوگ اور حکماء برہمن اور دیوؤں کے ایسے

ہاتھی زمین و زمانہ کے حاکم کی بارگاہ میں وقت معین پر جمع ہو گئے - رجب کی ساری رات چاندنی

والی تاریخوں کے تین دن بعد ایک پڑے چوڑے میدان اور ایک عمدہ مقام میں پہاڑ کے ایسے

جسم رکھنے والے ہاتھیوں کی سیاہی سے بحر انخضر کی موجوں اور میدان حشر کے مجمع کا نمونہ آنکھوں کے

سامنے تھا - اور صورت اس آیت کی "جبکہ حشری جانور اکٹھا ہوں" بیشک ظاہر ہوتی تھی +

ہاتھیوں کے جسم کے بارے زمین میں خم پڑ گیا تھا اور میدان عالم میں زلزلہ آ گیا تھا۔ وہ ان کے ان دانتوں سے جو بلا کے ہنر تھے تمام روئے زمین بساط شطرنج معلوم ہوتی تھی (امراء کی شطرنج کے مہرے ہاتھی دانت کے ہوتے ہیں اور شطرنج کے ایک مہرہ کا نام بھی یہی ہے) کثرت پیلان سے اُس کجری بن میں جموں کا اٹھنا اور پہاڑوں کا حرکت کرنا (جو قیامت میں ہوگا) ثابت تھا۔

صفحہ ۱۲۲

خداقت - کمال - مہارت +

سم چہار یک - پون +

چہار طاق - منڈا - اٹیج +

پیشان - سامنے - آگے +

ترجمہ :- اُس فرحت افزا میدان میں ایک تین منزلہ اور بیخ منزلہ منڈا کھڑا کیا تھا (بنایا تھا) اور اوپر سے نیچے تک اُس کو تصویر مجسم کر دیا تھا۔ جو صورت کہ خیال میں آ سکتی ہے چاہے آدمی کو ہو یا چوپائے اور پرندوں کی اور تمام حیوانوں کی حتیٰ کہ مکھی اور مچھر کی بھی تصویر نہایت باریک بینی اور مہارت کے ساتھ بنائی تھی۔ بعضے منڈے ایسے بنائے تھے جو گھومتے تھے اور جلدی جلدی آسکے رُخ پلٹتے تھے اور جھروکوں اور کھڑکیوں میں سے نئی نئی حسینوں کی صورتیں دکھائی دیتی تھیں اور اُس میدان کے آگے ایک منڈا نو منزل کا نہایت خوبی کے ساتھ مزین بنایا تھا۔ بادشاہ کا تخت، نویں منزل میں رکھا تھا۔ اور میری جگہ ساتویں منزل میں مقرر کی تھی۔ میرے ساتھیوں کے علاوہ جو کوئی اس منزل میں تھا اُسے نکال دیا۔ چھل ستون اور چار طاق کے درمیان ایک نہایت عمدہ اور صاف میدان میں کانے بجانے والے کاتے سجاتے تھے۔ زیادہ کانے والیاں رنڈیاں تھیں۔ ایک ٹولی حسین رنڈیوں کی جن کے چہرے کو بہار سے بھی بھلے اور جن کے فاختہ اور سچیلے اور صورتیں دلربا تھیں۔ نئے کھلے پھول کی طرح ایک ہمیں پر وے کی آڑ میں آتی تھیں۔ برابر بادشاہ کے آکر اُس پردہ کو جسے دونوں طرف سے پکڑے ہوتے تھے ایک دم سے ہٹا دیتے تھے اور رنڈیاں ناچنے لگتی تھیں۔ اس طرح سے کہ عقلمند کے ہوش جلتے رہیں اور جان مہوش ہو جائے۔

تماشے والے عجیب عجیب تماشے کرتے تھے۔ تین لکڑیاں ملا کر رشتے رکھی تھیں ہر ایک گرو بھر لابی آدھ گرو چوڑی اور پون گرو اونچی۔ دو لکڑیاں اور پہلی لکڑیوں پر کھئی تھیں لبان اور چوران میں

اُن کے پاس ایک اور لکڑی دوسری لکڑی پر لکھی تھی جو پہلی لکڑی پر ہے مگر ذرا چھوٹی۔

صفحہ ۱۲۳

صُول - تال +	ملائیم - مناسب +
شاہین - ترازو کی ڈنڈی +	راہ - آگیت - نغمہ - لے - تال +
سنگ - وزن +	طیار - اوڑتی ڈنڈی - اونچا سرا ڈنڈی کا +

ترجمہ :- اس طرح کہ تیسری لکڑی کی نسبت جو سب کے اوپر ہے سے پہلی اور دوسری لکڑی کے دوپائے (سیدھی) بن گئے تھے۔ ایک پڑے ہاتھی کو سکھایا ہے کہ وہ پہلی اور دوسری لکڑی سے تیسری پر جاتا ہے کہ اُس کی سطح کی وسعت ہاتھی کے ایک ہاتھ کی پھیلی سے کچھ ہی زیادہ ہے۔ جب ہاتھی چاروں ہاتھ پاؤں سے اپنے آپ کو اُس پر سنبھال لیتا ہے باقی لکڑیوں کو پیچھے سے ہٹا دیتے ہیں۔ جب ہاتھی اُس لکڑی کے سرے پر ہوتا ہے تو گویے جس تال پر گاتے ہیں ہاتھی اپنی سوئڈ سے اُس تال کی پیروی کرتا ہے اور اُس کے مناسب حرکت کر کے سوئڈ اٹھاتا ہے اور جھکاتا ہے۔ دوسرا تماشا یہ تھا کہ ایک کھمبا بکھڑا کرتے ہیں دس گز اونچا۔ اور ایک لابی لکڑی ترازو کی ڈنڈی ایسی جس کے بیچ میں سوراخ تھا۔ اُس کھمبے پر قائم کرتے ہیں۔ ایک سرے پر اس ڈنڈی کے ہاتھی کے وزن کے برابر پتھر باندھے تھے اور دوسرے سرے پر ایک گز چوڑا تختہ بنا کر جس سرے میں کہ تختہ ہوتا ہے رسیوں سے نیچے لٹکاتے ہیں۔ ہاتھی اُس تختہ پر چلا جاتا ہے اور فیلیان آہستہ آہستہ اُس رسی کو چھوڑتا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ دونوں سرے لکڑی کے دس گز اونچے ترازو کی اٹھی ہوئی ڈنڈی کی طرح قائم ہو جاتے ہیں اور برابر وہ لکڑی جس کے ایک طرف ہاتھی اور دوسری طرف ہاتھی کے وزن کے برابر پتھر ہے نصف دائرہ (قوس) کی طرح اُدھا چکر بادشاہ کے برابر دہنے اور بائیں کو آتا اور جاتا ہے۔ اور

ہاتھی وہاں پر اس قدر اونچا جہاں آواز بھی جاتی نہیں

بجانے والوں کے نعروں کا متبع کرتے ہوئے تال کے ساتھ حرکت کرتا ہے۔ اور جو طائفہ کہ گاتا بجاتا اور تماشا کرتا ہے بادشاہ اُس کو اشرفیاں اور خلعت دیتا ہے۔

صفحہ ۱۲۴

ظلام - تاریکی - اندھیرا +	غراب - کوا +
---------------------------	--------------

اِطْناب - طول +

چہار صفہ - چار دالان +

موشک - چھچھوند - چرنجی وغیرہ +

بالش - مسند + طفوز - نفر اظہار عدد کیلئے ہے

ترجمہ :- تین دن تک برابر اُس وقت سے کہ آفتاب عالمتاب کا مور آسمان میں جلوہ گری کرتا تھا۔ اُس وقت تک کہ شام کے اندھیرے کا کوڑا اپنے بازو دکھولتا تھا (یعنی صبح سے شام تک) جشن شاہی بڑے عمدہ طور سے ہوا کرتا تھا۔ طرح طرح کی آتش بازی اور قسم قسم کے دوسرے کھیل تماشوں کی تشریح طول کلام کا باعث ہے۔ تیسرے دن جب بادشاہ اٹھا مجھے تخت کے پاس لے گئے۔ ایک تخت سونے کا بہت بڑا اعلیٰ جواہرات سے جڑا ہوا دیکھا۔ جس میں نہایت پاکیزہ باریک کام کی کاریگری کی گئی تھی۔ یقیناً تمام دنیا میں اس سے بہتر جڑت کا کام نہ کیا جاتا ہوگا۔ تخت کے سامنے ایک مسند اطلس زیتونی کی بچھی تھی۔ اور تین قطاریں چمکدار موتیوں کی جو درشا ہوار نہ تھے اُس کے گرد لٹکے ہوئے تھے۔ بادشاہ ان تین دونوں میں تخت کے اوپر اسی مسند پر بیٹھتا تھا۔ بادشاہ نے اس جشن منہادمی سے فراغت کے بعد مغرب کے وقت مجھے بلایا اور جب محل شاہی میں پہنچا تو ایک چار دالان والی عمارت میں لے گئے۔ تقریباً سو گز مربع (۱۰۷ × ۱۰) ساری چھتیں اور دیواریں تلوار کی پیچھ کی موٹائی برابر سونے کی پتروں سے جڑی تھیں اور سونے کی کیلوں سے انہیں مضبوط کیا تھا اگلے دالان میں تخت بادشاہ بہت بڑا سونے کا رکھا تھا بادشاہ اُس پر بڑی شان سے بیٹھا تھا خاقان سعید - امراء - فوج - گھوڑوں کے شمار کے حالات اور شہروں کے اوصاف مثل سمرقند و ہرات و شیراز وغیرہ کے دریافت کئے۔ اور حد سے زیادہ اظہار محبت کیا۔ اور فرمایا کہ چند ہاتھی اور دو نفر خواتین اور دوسرے تحفے کسی عقلمند ایلمچی کے ہاتھ بھیجنا چاہتا ہوں۔

صفحہ ۱۲۵

اندر اس - کہنہ شدن +

منبسط - خوش +

باک - پردا - خوف +

واعیہ - خواہش +

طرح انداختن - بنیاد ڈالنا +

برآشفتن - بگڑنا - خفا ہونا +

ترجمہ :- اُس مجلس میں ایک مقرب نے مترجم کے ذریعہ سے اُس جڑاؤ بارہ دری کی خوبی کی بابت پوچھا۔ ان الفاظ میں کہ تمہارے ملک میں ایسی نہ ہوگی۔ میں نے عرض کیا ممکن ہے کہ اُس ملک

میں بھی ایسی بنا لیں مگر رسم نہیں ہے۔ بادشاہ نے اس جواب کی بہت تعریف کی اور چند تھیلیاں فتم کی اور گولیاں اور مخصوص میوے عطا فرمائے۔ ہر روز کے رہنے والے وہ لوگ جو اس شہر میں تھے بادشاہ کی توجہ اور نگاہ خاقان سعید میں ایچی بنا کر بھیجنے کے ارادہ کو سن کر بہت گھبرائے اور اس بنیاد کے دھا سینے میں منصوبے کا نقشہ اور نہایت شرارت اور خباثت نفس سے یہ بات بنائی کہ میں خاقان سعید کا بھیجا ہوا نہیں ہوں اور یہ بات امیر و وزیر کے کان تک پہنچی سرع

میر و وزیر کیسے یہ بات پہنچی شہر تک

چنانچہ اس کے بعد انشاء اللہ اس کا ذکر آئے گا۔ ان دنوں میں دیانک وزیر نے جو میرا بہت خیال کرتا تھا۔ سلطنت گلبرگہ کی طرف جانے کا ارادہ کیا۔ اس ارادہ کا باعث یہ تھا کہ سلطان علاء الدین بادشاہ گلبرگہ نے قصد دیورائے اور اس کے اراکین سلطنت کے مارے جانے کی خبر سنی بہت خوش ہوا اور ایک بڑے بولنے والے قاصد کے ہاتھ پیام بھیجا کہ سات لاکھ روپے ہمیں دو۔ ورنہ دنیا کا فتح کر لینے والا لشکر تمہارے ملک پر بھیجوں گا اور بنیاد کفر اکھاڑ کے پھینک دوں گا۔ بادشاہ بیجا نگر دیورائے۔ ع خفا ہو کر وہ حد سے بڑھ کے بگڑا۔ اور کہا جب میں زندہ ہوں۔ اگر چند نوکر مارے گئے تو کیا پروا ہے۔ ع۔ نوکر اگر ہزار میں جھک کر کیا خیال؟ دو لاکھ ن ہیں انکے ایسے لاکھ بناؤں گا۔ ع۔ درے ہوتے ہیں بہت خود شیدا بن جائیں جبکہ ہو۔

صفحہ ۱۲۶

عذیل۔ برابر۔ نظیر۔

عجوس۔ ترشرو۔

حمیدہ۔ قابل تعریف۔

زیر اندر زیر۔ زیون۔ بد۔

حاوی۔ گھیرنے والا۔

فتور۔ سستی۔ کمزوری۔

قصیر۔ ٹھگن۔

ذمیرہ۔ بد۔

برانداخت۔ بند کر دیا۔

جاگیر شدن۔ گرجانا۔ قائم ہونا۔

ترجمہ :- اگر کمزوری۔ کمی۔ عاجزی اور سستی خیال کرتے ہیں تو ایسا نہیں ہے قیمت زوروں پر ہے اور سعادت شریک حال ہے اور نصیبہ مددگار۔ اب جو کچھ یہ ہمارے ملک سے پائیں گے غنیمت جان کر سیدوں اور عالموں کو دینگے۔ اور میں جو کچھ ان کی سلطنت سے حاصل کروں گا۔ جیسو بننے والوں

اور برہمنوں کو دوس گا۔ دونوں طرف سے فوجیں بھیجی گئیں اور ایک دوسرے کے اطراف ملک میں بہت خرابی پیدا کی۔ بادشاہ نے دیوان میں سے ایک جنیو پہننے والے نیمہ پزیر مینامی کو دیانک کا قائم مقام مقرر کیا کہ وہ اپنے آپ کو وزیر کا ہمسر سمجھتا تھا۔ ٹھنگنا۔ شیطان۔ نجس۔ نجس۔ ترشر اور نجس ہونیکے علاوہ تمام صفات بد اُس میں موجود تھیں۔ اور کل اخلاق نیک اُس سے دور تھے۔ جب اُس ناپاک نے مسند دیوانی کو نجس کیا میرا رتبہ بلا وجہ بند کر دیا۔ ہرموز کے باشندوں کو موقع خباثت کا ملگیا۔ شیطانی جو ان کی فطرت میں خمیر تھی ظاہر کرنے لگے اور شرارت میں ہم جنس ہونے کی وجہ سے نیمہ پزیر زبون کے یار بن گئے اور اُس سے کہا کہ میں پیامبر خاقان سعید کا نہیں ہوں بلکہ ایک سوداگر ہوں اور فرمان خاقان سعید کسی طرح حاصل کر لیا ہے۔ اس کے علاوہ اور کچھ بھی جھوٹی باتیں کافروں کے کان تک پہنچائیں اور ان کے دل میں یہ باتیں گڑ گئیں۔ کچھ مدت تک اس حالت تباہی میں اُس کھرستان میں حیران رہا۔ اس حیرانی کے زمانہ میں چند مرتبہ بادشاہ راہ میں ملگیا اور عنایت سے باگھہ رو کی (یعنی ٹھیر گیا) اور حالات پوچھے واقعی وہ بہت عمدہ اخلاق والا ہے۔ ع

کل انصاف کو یہ کافی ہے تمام عدل کا ثانی ہے ایک خلق حسن

صفحہ ۱۲۷

قماش۔ کپڑا +

ماثر۔ نیک نشانیاں +

زبون۔ عاجز +

خمسیر۔ دانا دآگاہ و واقف +

ترجمہ :- اور دیانک حدود دگلبرگ پر چل کر کے اور چند لاچاروں کو قیدی اور مجبور بنا کے پلٹ آیا مجھے روزینہ نہ دینے پر نیمہ پزیر کی بہت ملامت کی اور حکم دیا کہ سات ہزار غنم دینے کو ٹکسال کو لکھ دیا۔ اُسی دن یہ رقم مل گئی۔ اور دوا پلچی خراسان کے باشندے خواجہ سعید و خواجہ محمد ماہم جو وہاں رہتے تھے کچھ سوغات اور پارچوں کے ساتھ کار رسالت پر مقرر ہوئے۔ اور فتح خاقان نے جو سلطان فیروز شاہ بادشاہ دہلی کی نسل سے تھا ایک قاصد خواجہ جمال الدین نامی کو تحفہ اور عرضداشت کے ساتھ بھیجا۔ بادشاہ نے نصستی کے دن مجھے کہا لوگ تمہاری نسبت کہتے ہیں کہ تم حضرت میرزا شاہ رخ (خاقان سعید) کے بھیجے نہیں ہو ورنہ اس سے زیادہ مراعات کی جاتی۔ دوبارہ اگر اس ملک میں آؤ گے اور یہ ثابت ہو جائے گا کہ تم بادشاہ کے فرستادہ ہو اُس وقت جیسا مناسب سلطنت ہو گا

تمہارے ساتھ عمل کیا جائے گا۔ اور زبان حال سے کہتا تھا۔

صحراے عشق سے ترے پہنچوں اگر وطن پھر میں سفر کروں نہ کبھی بادشہ کے ساتھ
اور وہ خط جو خاقان سعید کو لکھا تھا اُس میں ہر موز و دانوں کی بد باطنی کی باتیں اس طرح لکھی تھیں
کہ آپ کے ساتھ بادشاہ نہ تحفوں اور ہدیوں سے وسیلہ پیدا کرتا ہوں لیکن کچھ لوگوں نے کہا ہے کہ
عبدالرزاق آپ کا ملازم نہیں ہے اور تعریف میں خاقان سعید کے لکھا تھا کہ آپ میں شانہ
نشانیاں اور فخر والی باتوں کے ساتھ انبیاء کی برگزیدگی اور دلیوں کے اوصاف جمع ہیں۔ چنانچہ
چھوٹے اور بڑوں کی زبانوں پر اور ہر واقف کی تحریر اور ہر شہسبازی کی تقریر میں یہ بات نقش پذیر ہے +

صفحہ ۱۲۸

خلیل - دوستی +

احمد - لقب پیمبر اسلام +

عیسیٰ - نصاریٰ کے بنی۔ یسوع عبرانی سے

عینی بنا ہے +

خط استوا - وہ فرضی خط جو کہ زمین کو دو

برابر حصوں میں تقسیم کرتا ہے +

عید الضحیٰ - بقر عید دہم ذیحجہ - ضحیٰ جمع ضحیہ

ایک بھیڑ جس کی قربانی کرتے ہیں +

نوح - نام پیغمبر جن کو آدم ثانی کہتے ہیں۔ ان کے

زمانہ میں ایک بڑا طوفان آیا تھا۔ طول عمر ضرب اللہ

نحضر - یہ بھی بڑے عالم پیغمبر ہیں۔ اب تک

زندہ مانے جاتے ہیں۔ صحرا میں بھولے بھٹکے

کی مدد کرتے ہیں۔ احمیات انہوں نے پیاہے +

روح - ایک قسم کے فرشتے اور روح اللہ لقب عینی

اہتر از - نشاط - خوشی - جنبش +

خلیل - لقب ابراہیم پڑے همان نواز تھے اور باقی کہہ بیٹ

ترجمہ :- یہ دونوں شعرا قافی کے ہیں۔ اس قصیدہ کا مطلع یہ ہے منوچرخا قان خستہ کی طرح میں کہا ہے

پیش کہ صبح بردرد شفقہ چتر عنبری خیزگر بہ برق سے برقع صبح بردری

کلیات مطبوعہ نوکشوری میں یہ دونوں شعرا اس طرح لکھے ہیں۔ بظاہر یہی صحیح معلوم ہوتے ہیں۔

نوح خلیل حالتی نحضر کلیم التی احمد عرش ہمتی عیسیٰ روح منطری

ربیع زمیں زدگرہت ثلث نہند بعد ازیں زاں سو خط استوا و خط حکمت آوری

حضرت موسیٰ پہلے تھے اس لئے وقت ہدایت فرعون خدا سے دعا مانگی واللہ رح علی صل علی

واحلل عقدہ من لسانی چنانچہ خوب فصاحت سے گفتگو فرعون سے کی اس لئے گفتار میں

ان کو شہرت حاصل ہے۔ ربع زمین اس وقت سے پہلے کرہ زمین میں ایک چوتھائی خشکی اور تین چوتھائی مانتے تھے۔ ثلث تہائی یعنی تمہاری درگاہ ربع مسکون سے دولت زیادہ ہے۔ ترجمہ اشعار۔ درازی عمر میں تم مثل نوح ہو مگر ساتھ ہی همان نوازی میں حالت ابراہیم رکھتے ہو۔ معاً درازی عمر یا علم میں خضر کی طرح ہو مگر فصاحت میں مثل موسیٰ بھی ہو۔ محمد کی طرح بلند ہمت ہو اور عینے کے ایسے فرشتہ دیدار بھی ہو۔

ربع مسکون کو لوگ تمہاری درگاہ کی نسبت سے تہائی قرار دیں گے۔ لہذا اس وقت کے بعد سے خط استوا کے پار تک تمام زمین کو اپنے فرمان کے تحت میں لے آؤ۔

چونکہ وہ ملک اس گردہ کے گمان میں داخل ممالک خط استوا ہے اس لئے خط استوا تحت فرمان میں لانے کے بیان میں بہت مناسب اور موزون واقع ہوا ہے۔ فقیر ضروریات کی مہیائی کا سامان کر کے سمندر کے کنارہ دیندر کی طرف روانہ ہوا۔

دہ ہزار بہت خوشی کے ساتھ سمندر کے بیچ میں پہنچا۔ جہاز کے مسافروں نے بقرعہ پڑھیں کی ویکجہ کی آخری تاریخوں میں کوہ قہات دکھائی دیا۔ سمندر کی تکلیفوں سے راحت ملی۔ ان دنوں میں محرم ۸۴۸ھ کا چاند مثل تصویر ابرو کے یا سمندر میں دیکھا۔ چند دن اور جہاز نے سمندر میں چلے مسقط پہنچ کے لنگر ڈالا۔ جہاز کو طوفان سے جو نقصان پہنچا تھا اس کی درستی کر لی اور پھر جہاز میں بیٹھ کر چلتے ہوئے اور جہاز مسقط سے روانہ ہو کر بندر خورفتان میں آیا۔ دو ایک دن یہاں ٹہر کے پھر بندر خورفتان سے چل کھڑا ہوا۔ بارہویں ماہ صفر کو تیرہ تیزی جمعہ کے دن آٹھ بجے (صبح کے) شہر ہرموز میں پہنچا اور بندر ہلتور سے ہرموز تک پچھتر دن میں آیا۔

صفحہ ۱۲۹

آمد۔ دیار بکر سے قریب ایک شہر کا نام
صوبہ شام میں +
امیر۔ گورنر +
عقبہ۔ راہ دشاہ گزار۔ گھاٹی +

بر بالائی نہادہ۔ ادبچائی پر آباد ہے +
میا فارقین۔ یہ بھی ایک شہر کا نام ہے +
دینار مغربی۔ مصری اشرفی +

ترجمہ

سفر نامہ ناصر و علوی سے تہنابک

شہر مصر کی تعریف

شہر مصر اُونچائی پر آباد ہے۔ شہر کے مشرق کی طرف پہاڑ ہے لیکن اُونچا نہیں ہے بلکہ پتھر ہے اور پتھر کے پستے ہیں۔ شہر کے کنارہ پر مسجد طولون واقع ہے ایک بلندی پر اور دو مضبوط دیواریں کھینچ دی ہیں۔ کہ سوائے دیوار آمد اور میا فارقین کے اُس سے بہتر میں نے نہیں دیکھی۔ اسکو اُس عباسی گورنر نے بنایا ہے جو اُس وقت حاکم مصر تھا۔ زمانہ حاکم بامر اللہ میں جو موجودہ سلطان کا دادا تھا۔ طولون کی اولاد نے آکر اس مسجد کو تیس ہزار اشرفی مصری کو بیچ ڈالا۔ اور ایک مدت کے بعد دوسرا مینار جو اس مسجد میں ہے اور جسے بیچا نہ تھا کھودنا شروع کیا۔ حاکم نے کسی آدمی کے ہاتھ اکلا بھیجا کہ تم تو اسے بیچ چکے ہو پھر کیوں اسے گراتے ہو۔ جواب دیا ہم نے مینار نہیں بیچا۔ ان کو پانچ ہزار مینار اور دسے کے وہ مینار بھی خرید لیا۔ سلطان رمضان میں اور ہر جمعہ کو اس مسجد میں نماز پڑھتے ہیں۔ پانی کے خوف سے شہر مصر کو ایک بلندی پر بسایا ہے۔ کسی وقت میں اُدبے اور بڑے بڑے پتھر تھے اب سب کو توڑ کر ہموار کر دیا ہے۔ فی الحال ایسے مقامات کو گھاٹی کہتے ہیں جب دور سے شہر مصر کو دیکھتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ پہاڑ ہے۔ گھر چودہ منزل والے تھے اُوپر بنے ہیں اور سات منزل والے بھی گھر ہیں +

صفحہ ۱۳

دربار آمدن۔ پھل لگنا +
مستغل۔ جائے غلبہ بکھاری۔ یہاں کرایہ کی
کوٹھڑیاں مراد ہیں +
جامع۔ مسجد جس میں نماز جماعت ہو +
رخام۔ نرم پتھر۔ سنگ مرمر +

گو سالہ۔ بچہ ۱۔ گائے کا بچہ +
موز۔ کیلا +
سپر خم۔ تلسی۔ ہر خوشبودار پھول +
ارش۔ ہاتھ۔ کہنی سے بیچ کی انگلی کے سر تک +
دولاب۔ رہٹ۔ چرخ۔ گری +

مقربان۔ پڑھنے والے۔ طالب علم*
 ترجمہ :- معتبر آدمیوں سے میں نے سنا کہ ایک شخص نے سات منزلی عمارت کے کوٹھے پر بگیا
 لگائی تھی اور ایک گائے کا بچھڑا وہاں لیجا کر پالا تھا یہاں تک کہ بڑا ہو گیا تھا اور وہاں گواہی لگائی تھی
 جس کو یہ بیل چلاتا تھا اور بانی کمزوں سے نکالتا تھا اور اُس کو ٹھے پر نارنج اور ترنج اور کیلے کے درخت
 لگائے تھے اور سب بھل دیتے تھے۔ اور گلاب پھول اور خوشبو پھول اور سببم کے بوٹے تھے یہ ایک معتبر
 سوداگر سے سنا کہ مصر میں بہت سی سرائیں ہیں جن میں کوٹھڑیاں ہیں جن کو کراہ پر چلاتے ہیں جن کی
 ناپ تیس مضروب تیس ہاتھ ہے۔ ساڑھے تین سو آدمی اُس میں رہتے ہیں۔ وہاں بازاریں اور گلیاں
 ہیں جن میں ہمیشہ لائینین جلتی رہتی ہیں۔ کیونکہ وہاں کسی قسم کی روشنی زمین پر نہیں پڑتی ہے اور لوگوں
 کی آمد و رفت ہے۔ مصر میں علاوہ قاہرہ کے سات مسجدیں ہیں۔ ایک دوسرے کے پاس اور دونوں
 شہروں میں گیارہ جمعہ مسجدیں ہیں کہ ہر جمعہ کو ہر مسجد میں خطبہ اور جماعت ہوتی ہے۔ بازار میں ایک
 مسجد ہے اُس کو باب الجامع کہتے ہیں۔ جس کو عمرو عاص نے اُس زمانہ میں بنایا تھا۔ جب معاویہ
 کی طرف سے گورنر مصر تھے۔ وہ مسجد چار سو مہر کے ستونوں پر قائم ہے اور وہ دیوار جس پر محراب ہے
 بالکل سپید مرمر کی سلوں کی ہے۔ پورا قرآن اُن سلوں پر خوشخط لکھا ہے۔ مسجد کی چار دیواری کے باہر
 بازاریں ہیں اور دروازے مسجد کے اُن بازاروں کی طرف کھلے ہیں۔ اور ہمیشہ اُس میں مدرس اور طلباء
 بیٹھے رہتے ہیں۔ اور اُس بڑے شہر کی سیرگاہ وہ مسجد ہے۔ طالب علموں۔ مسافروں اور نشیوں وغیرہ
 سے جو تباہ اور چک وغیرہ لکھتے ہیں۔ پانچ ہزار آدمیوں سے کم کبھی اُس مسجد میں نہیں ہوتے ہیں*
 صفحہ ۱۳۱

چراغ اذان نقر گین۔ چاندی کا جھاڑ*
 و رہم۔ ساڑھے تین ہاتھ*
 حصیر۔ پوریا۔ چٹائی۔ فرش*
 ترجمہ :- اور اُس مسجد کو حاکم مصر نے اولاد عمرو عاص سے خریدا تھا جو اُس کے پاس گئے تھے اور
 کہتے تھے کہ ہم محتاج و فقیر ہیں اور مسجد ہمارے باپ نے بنائی ہے۔ اگر سلطان اجازت دے تو ہم کو
 کھود کر اس کے پتھر اور اینٹیں بیچ لیں۔ پس حاکم نے ایک لاکھ دینار اُن کو دے دیے اور اُس کو خرید لیا۔

شبائے عزیز معراج عید بقبر عید اور عاشورہ کی راتیں
 تو تہ* وہاں بھشم و اودخت صنوبر*
 سوق۔ بازار*
 ترجمہ :-

اور اس امر پر تمام اہل مصر کو گواہ بنایا۔ اُس کے بعد بہت کچھ اعلیٰ تعمیر اُس میں خود کی اور حکم دیا۔ منجملہ اُس کے ایک جھاڑ چاندی کا بنایا سولہ پہلو والا۔ ہر پہلو پون گز کا چنانچہ دور اُس جھاڑ کا بارہ گز کا ہے۔ سات سو سے زیادہ چرخ اُس میں جلتے ہیں معزز راتوں میں۔ لوگ کہتے ہیں اُس کا وزن پچیس قنطار چاندی ہے۔ ہر قنطار سو رطل کے برابر اور ہر رطل ایک سو چالیس درہم نقرہ کے برابر یہ حساب سے بتیس من بتیس سیر اٹھ چھٹانک چاندی ہوتی ہے، لوگ کہتے ہیں جب یہ جھاڑ بن کے تیار ہوا تو مسجد کے کسی بڑے در میں بھی نہیں سماتا تھا۔ یہاں تک کہ ایک در کو کھودا اور اُس کو مسجد میں لے گئے اور پھر در کو اُسی طرح درست کر دیا۔ ہمیشہ اس مسجد میں دس عدد فرش رنگین اور اعلیٰ تلے اوپر بچھے رہتے ہیں۔ اور ہر رات کو سو سے زیادہ لالٹینیں جلتی ہیں۔ محکمہ دار القضا اسی مسجد میں ہے۔ اور ترکی طرف اس مسجد کے ایک بازار ہے اُس کو سوق القنادیل کہتے ہیں۔ ایسا بازار کسی شہر میں نہیں پایا جاتا۔ ہر نفیس چیز جو دنیا میں ہے وہ یہاں ملتی ہے۔ اور وہاں میں نے کچھ سامان دیکھا جو صنوبر کی لکڑی سے بنایا تھا جیسے صندوقچے۔ کنگھیاں۔ چاتو کے دستے وغیرہ۔ اور وہاں عمدہ بلور بھی دیکھنے میں آیا۔

صفحہ ۱۳۲

لغز۔ نادر و خوب +	مغرب۔ ٹونس وغیرہ +
کلاہ۔ کلخی۔ چوٹی +	مے۔ جاڑوں کے ایک مہینہ کا نام۔ ماہ خزاں +
لیموے مرکب۔ میٹھا یا سنگتر ایا مالٹا +	بلبلہ تر۔ ہر ابھیڑا +
کدوے تر۔ لوکی +	ترب۔ مولی +
کرنب۔ کرم کلہ۔ زبان حال میں کلم بیچ کہتے ہیں +	باورنگ۔ کھیر۔ ترخ زفر رنگ انجمن آرام +
جزر۔ گاجر +	صیفی۔ گرمی کے +
شتوی۔ جاڑوں کے +	سفالیہ۔ مٹی کے برتن +

ترجمہ :- کاریگر خوب اُس کو تراشتے تھے اور ٹونس کی طرف سے اُسے لاتے تھے۔ یہ بھی کہتے تھے کہ حال ہی میں دریائے قلم سے بلور نکلا ہے جو بلور مغربی سے زیادہ لطیف اور چمکدار ہے۔ ہاتھی کے دانت بھی دیکھے جو رنگبار سے لائے تھے۔ بہت کثرت سے تھے۔ دوسو من سے بھی زیادہ ہونگے ایک کھال گائے کی حبشہ سے لائے تھے جو صا دیار شیر کی کھال کی طرح تھی (زرافہ یا زبرہ کی

کھال ہوگی، اُس سے جوتے بناتے ہیں۔ اور حبشہ سے گھریلو مرغیاں بھی لائے ہیں اچھی خاصی قندوا ہیں اُن کے جسم پر سپید چتیاں اور سر پر چوٹیاں ہیں مور کی طرح دان مرغیوں کو یوپی میں چینی مرغی اور لکھنؤ میں اینفور اور انگریزی میں کاہنٹ فاول کہتے ہیں مصر میں شہد بہت پیدا ہوتا ہے اور شکر بھی۔ چار سو سولہ سنہ عجم میں دسے ماہ قدیم کی تیسری تاریخ کو یہ میوے اور خوشبودار پھول ایک دن میں دیکھنے میں آئے جن کا ذکر کیا جاتا ہے اور وہ یہ ہیں انار کے پھول۔ کوکا بلی۔ زرخس۔ ترنج۔ نارنگی۔ میٹھا۔ سیب۔ چنبلی۔ تلسی۔ ہی۔ انار۔ امردو۔ خر بوزہ۔ کچری۔ کیلا۔ زیٹون۔ ہراہیڑا۔ تازے خرے۔ انگور۔ گنا۔ بیگن۔ لوکی تازہ۔ مولی۔ شلجم۔ کرم کلا۔ باتلے کی پھلی۔ لکڑی۔ کھیرا۔ تازہ لسن اور پیاز۔ گاجر۔ چنبر۔ جو کوئی کران پھلوں اور پھولوں میں سے بعض خریف کے ہیں اور بعض پھاڑ کے اور کوئی جاڑوں کے اور کوئی گرمیوں کے یہ سب کیونکر اکٹھا ہو گئے تو وہ میرا بیان سچ نہ مانے گا۔ لیکن محبو اس سے کچھ مطلب نہیں۔ میں نے بغیر دیکھے نہیں لکھا ہے۔ اور جو سن کے لکھے ہیں اُن کا میں ذمہ دار نہیں۔ ملک مصر بہت بڑا ہے۔ ہر قسم کی ہوا سرد اور گرم اس میں ہے۔ تمام اطراف میں جو چیز پیدا ہوتی ہے یہاں لے آتے ہیں اور کچھ کو بازار میں بیچتے ہیں۔ مصر میں ہر قسم کے مٹی کے برتن بناتے ہیں۔ ایسے پاکیزہ اور باق کہ برتن کے باہر اگر ہاتھ ہوا اندر کی طرف سے دکھائی دیتا ہے۔ کا سے۔ پیالے اور پلیٹیں وغیرہ اس طرح رنگتے ہیں کہ دھوپ جہاں سے مشابہ ہوتا ہے چنانچہ ہر طرف سے ایک نیارنگ دکھائی دیتا ہے +

صفحہ ۱۳۳

تقدیر۔ اندازہ۔ تخمینہ +
آبلکینہ۔ شیشہ۔ نگینہ +

زبرجد۔ مرد سے مشابہ ایک معنی جو ہر بزرنگ کا +
جسم۔ بکسراؤل پُل +

ترجمہ :- اور نگینے بناتے ہیں جو پائی اور صفائی میں زبرجد کے مانند ہوتے ہیں اور اُن کو تول کر بیچتے ہیں ایک معتبر بازار سے میں نے سنا کہ ایک درہم وزن کی رستی تین دینار مصری کو خریدتے ہیں کہ سارے تین دینار نیشاپوری ہوتے ہیں۔ نیشاپوری میں نے پوچھا کہ سب سے اچھی رستی کتنے کو خریدتے ہیں تو لوگوں نے کہا کہ نہایت اعلیٰ رستی ایک درہم وزن کی (سارے تین ماشے) پانچ درہم کو خریدتے ہیں۔ شہر دریائے نیل کے کنارے لمبان میں آباد ہے۔ اور بہت سے مکان اور مناظر (کوٹھے۔ برآمدے) ایسے ہیں۔ اگر چاہیں تو رستی سے نیل سے بانی بھر سکتے ہیں۔ لیکن شہر کے لئے پانی ہشتی نیل سے لاتے ہیں بعض اونٹوں پر

اور بعض کندھوں پر میں نے ایسے گھڑے دمشق کے پیتل کے دیکھے کہ ہر ایک میں تیس من پانی آسکتا ہے۔ اور ایسے تھے معلوم ہوتا تھا کہ سینے کے ہیں۔ ایک شخص نے مجھے بیان کیا کہ ایک عورت ہے جس کے پاس پانچ ہزار گھڑے ہیں کرایہ پر چلاتی ہے۔ ہر گھڑا ایک درم مہینے پر واپس کرتے وقت گھڑا سالم ہونا چاہیے۔ مصر کے سامنے نیل میں ایک جزیرہ ہے جو کسی زمانہ میں شہر تھا۔ یہ جزیرہ شہر کے بچھم کی طرف ہے وہاں جمعہ مسجد بھی ہے اور باغ بھی۔ وہ نیل کے اندر ایک قطعہ پتھر کا تھا۔ ان دونوں نیل کی شاخوں میں سے ہر ایک کایں نے اندازہ جیون کے برابر کیا ہے۔ لیکن بہت آہستہ بہتا ہے۔ شہر اور جزیرہ کے درمیان ایک پُل بندھا ہے چھتیس کشتیوں سے۔ اور بعضے اور شہر بھی نیل کے اندر ہیں اور ان کو جزیرہ کہتے ہیں وہاں بھی مسجد جمعہ ہے مگر پُل نہیں ہے کشتی اور گھاٹ سے گزرتے ہیں۔

صفحہ ۱۳۴

زورق کشتی +	معبّر گھاٹ +
زبانگ گھنٹی +	بقال کنجڑا کبڑیا +
عطارد دوا فروش +	پیلیہ در بباطی +
باروان پڑا ٹوکرا کنڈیا وغیرہ +	زجاج شیشی +
سفال برتن ہٹی کے +	باروان چیز رکھ کر لے جانے کا ظرف +
زیت حارہ مولیٰ اور شلجم کے تخم کا تیل +	کنجد تلی +
خرما زینی زین کسے گدھے +	بہیمہ جو پایہ +
روستا دیہاتی +	محرّفہ پیشہ در +
نواجگان امراء +	خرمی خوشی +

ترجمہ :- مصر میں اس قدر بڑی اور چھوٹی کشتیاں ہیں کہ بغداد اور بصرہ میں بھی نہ ہوں گی۔ دو کا انداز مصر کے جو چیز بیچتے ہیں دام ٹھیک کہتے ہیں۔ اگر کوئی خریدار سے جھوٹ بولے اُس کو آؤٹ پر بٹھا کر ایک گھنٹی لاٹھ میں دیتے ہیں اور شہر میں ہنڈاتے ہیں۔ وہ گھنٹی سجاتا جاتا ہے اور آواز دیتا جاتا ہے کہ میں جھوٹ بولا تھا اُس کی پشیمانی اٹھارہا ہوں۔ جو کوئی جھوٹ بولے اُس کی سزا ملامت ہے بازار میں کبڑے دوا فروش۔ بباطی جو چیز بیچتے ہیں اُس کا بار دانا اپنے پاس سے دیتے ہیں چاہے

شیشی ہو یا برتن یا کاغذ۔ خریدار کو ضرورت نہیں ہوتی ہے کہ بارود نہ لیکر جائے۔ چراغ کا تیل وہاں مولیٰ اور شلجم کے بیجوں سے نکالتے ہیں اور اس کو زیت حار کہتے ہیں۔ وہاں تلی بہت کم ہوتی ہے تلی کا تیل بہت کم یاب اور گراں اور زیتون کا تیل سستا ہے۔ پستہ بادام سے مہنگا ہے اور بادام کی گری ایک دینار میں دس من سے نہیں بڑھتی ہے۔ بازار کے لوگ اور دوکاندار زمین کسے گدھوں پر سوار ہوتے ہیں چاہے گھر سے بازار کو آنے جانے والے ہوں۔ ہر جگہ سڑکوں کے سرے پر کسے ہوئے گدھے کھڑے رہتے ہیں جس کا جی چاہے سوار ہو تھوڑا سا کرایہ دینا ہوتا ہے۔ لوگ کہتے تھے بچا پس ہزار جاؤ زین کسے ہیں جو ہر روز زین لگا کر کرایہ پر چلتے ہیں۔ علاوہ فوجی لوگوں کے کوئی گھوڑے پر سوار نہیں ہوتا۔ یعنی بازار کے لوگ دیہاتی۔ پیشہ ور اور امرا گھوڑے پر سوار نہیں ہوتے بہت سے اہل بق گدھے میں نے دیکھے مثل گھوڑوں کے بلکہ ان سے بھی اچھے۔ اور اونٹ پر چڑھنے والے بہت امیر ہیں۔ ۳۹ھ میں جب میں مصر میں تھا سلطان کے یہاں لڑکا پیدا ہوا۔ حکم دیا کہ لوگ خوشی منائیں۔

صفحہ ۱۳۵

نزلت - سنہ ۳۹ھ کا بتون سے بیلدار اور بوٹے دار بنا ہوا کپڑا شیشی +	بچہ لود - بڑی شکل سے ہو گا +
عوانان - جمع عوان - ظلم - سخت گیر - بادشاہی سر ہنگ +	قصب - رشیم اور کتان سے بنا ہوا کپڑا +
	ترسا - عیسائی + آں - ملک - مقبوضہ +
	مقاویر - اندازہ و حساب +

مترجمہ - شہر بازار کو اس طرح سجایا کہ اگر اس کا بیان کیا جائے تو بعضے لوگ یقین نہ کریں اور سچ نہ سمجھیں۔ ہزاروں اور صرافوں کی دوکانیں زر و جواہر نقد و جنس و زلفیت و قصب سے اس قدر پر تھیں کہ بیٹھنے کو جگہ نہ تھی۔ سب کا سلطان سے اتنا اطمینان ہے کہ کوئی سر ہنگوں۔ سزاؤں اور چغلیخوروں سے نہیں ڈرتا ہے۔ اور سلطان پر بھروسہ ہے کہ وہ کسی پر ظلم نہ کرے گا اور کسی کے مال کی طرح نہ کرے گا۔ وہاں لوگوں کے قبضہ میں اس قدر مال دیکھا اگر بیان کروں تو عجم کے لوگ یقین نہ کریں۔ ان کے مال کا میں کوئی اندازہ نہیں کر سکتا۔ جو اسائش میں نے وہاں دیکھی کہیں نہیں دیکھی وہاں ایک عیسائی کو دیکھا جو مصر کے مالداروں میں سے تھا۔ چنانچہ لوگ کہتے تھے کہ اس کے

جہاز مال اور مقبوضات کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ غرض کہ ایک سال نیل کا پانی کم ہو گیا اور غلہ جھنگا ہو گیا سلطان کے وزیر نے اس عیسائی کو بلایا اور کہا کہ یہ سال اچھا نہیں ہے، قحط کا سال ہے، اور سلطان کا دل رعایا کے لئے رنجیدہ ہے تم کتنا غلہ قیمتاً یا قرض دے سکتے ہو اُس عیسائی نے کہا۔ وزیر و سلطان کے اقبال سے میں اتنا غلہ مہیا کر سکتا ہوں کہ چھ سال تک مصر کے لوگوں کی روٹی چل سکے۔ اس وقت مصر میں بالضرورت تھے کہ نیشاپور میں ان کا پانچواں حصہ مشکل ہو گا۔ جو حساب جانتا ہے وہ معلوم کر سکتا ہے کہ ایک شخص کے پاس کتنا مال ہونا چاہیئے تاکہ اتنی مقدار غلہ کی اُس کے پاس ہو سکے۔ اور وہ رعایا کیسی مطمئن اور وہ بادشاہ کیسا منصف ہو گا۔ جس کے زمانہ میں ایسی حالت اور اتنا مال ہو۔ اور نہ سلطان کسی ظلم و ستم کرتا ہو اور نہ رعیت اپنی کوئی چیز اُس سے چھپاتی ہو وہاں میں ایک کارواں سرا بھی دیکھی

صفحہ ۱۳۶

اشکوب۔ طبقہ۔ منزل +
 قییم۔ داروغہ و نگہبان +
 رسیر۔ جمع سیرت۔ خصلت +
 رفاران۔ رفوگر + تیم۔ بکر کاروانسرا +
 ترجمہ :- جس کو خانہ وزیر کہتے تھے۔ وہاں قصب بیچتے ہیں اور کوئی چیز نہیں۔ شیچہ کی منزل میں درزی بیٹھتے ہیں اور اوپر والی منزل میں رفوگر۔ اُس کے داروغہ سے میں نے پوچھا کہ اس کاروانسرا کی آمدنی دکر ایہ کتنی ہوگی۔ جواب دیا ہر سال بیس ہزار اشرفی مصری۔ لیکن اس وقت اس کا ایک گوشہ گر گیا ہے جو بنایا جا رہا ہے۔ اب ہر مہینے اس کی آمدنی ایک ہزار اشرفی ہے یعنی بارہ ہزار سالانہ یہ بھی لوگوں نے کہا کہ اس شہر میں اس سے بڑی کوئی کاروانسرا نہیں ہے۔ اس سرا کی زمین پر دوسرے گھر بن سکتے ہیں +

خصایل بادشاہ مصر

امن و فراغت مصر کی اس حد پر ہے کہ بزاز اور صراف اور جوہری دوکانوں کے پٹ بند نہیں کرتے صرف ایک جہال تان دیتے ہیں اور کوئی کسی چیز پر ہاتھ نہیں ڈال سکتا ہے۔ ایک یونوی جوہری تھا جو مقرب سلطان تھا اُس کے پاس مال بہت تھا۔ سب جو اس خریدنے میں اُس پر اعتماد کرتے تھے ایک دن فوجیوں نے اُس پر ہاتھ ڈالا اور اُسے قتل کر دیا۔ جب قتل کر چکے تو قصر سلطان سے دُور سے

بیس ہزار سوار گھوڑوں پر بیٹھے اور میدان میں آئے اور سحر کی طرف نکلی۔ شہر کے لوگ خوف زدہ ہوئے اور وہ فوج آدھے دن تک میدان میں کھڑی رہی۔ ایک خادم محل شاہی سے نکلا اور پناہ پر کھڑے ہو کر کمال سلطان فرماتا ہے کہ تم فرماؤ اور ہو یا نہیں سب نے ایک بارگی کہا کہ ہم غلام ہیں اور فرمانبردار لیکن ہم سے غلطی ہوئی ہے۔ خادم نے کہا سلطان فرماتا ہے پلٹ جاؤ

صفحہ ۱۳

استقامت سبھی طرف نائل کرنا۔ دلداری۔ غنچ

زلیو۔ قالمین۔ غلیچہ +

عاصی۔ گنہگار۔ باغی۔ نافرمان +

حصیر۔ فرش +

تغار۔ نانا گھلا۔ ٹب +

قیروان ٹونس سے قریب ازرقیم ایک شہر +

حیث ظلم فارسی میں یعنی فوس متعل ہے +

حائل۔ پھلدار۔ بارآرد +

ترجمہ: فوراً سب پلٹ گئے۔ اس مقتول یہودی کا نام ابوسید تھا اس کا ایک بیٹا اور ایک بھائی تھا۔ لوگ کہتے تھے کہ اس کے مال کو خدا ہی جانتا ہے کہ کتنا ہے۔ یہ بھی کہتے تھے کہ گھر کے گوشے پر تین سو گھلے چاندی کے رکھے ہیں۔ ہر ایک میں ایک درخت لگایا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ باغ ہے تمام درخت پھلدار اور بار آور ہیں۔ اس کے بھائی نے ایک عرض لکھی اور سلطان کو بھیجی کہ وہ لاکھ اشرفی مصری خزانہ کو دیتا ہوں اس وقت تک نہ تو تھوڑے تھوڑے سلطان نے وہ عرض باہر بھیجی اور جمع کے سامنے اسے ہما کر دیا۔ اور کہا تم ملین رہو اور اپنے گھر لپٹ جاؤ۔ تم سے کسی کو مطلب ہے اور نہ تمہارے مال کے غنچ ہیں اور ان کی دلداری کر دی +

شام سے قیروان تک کہاں میں گیا تمام شہر اور گاؤں میں جو مسجد تھی اس کا صرف سلطان کا وکیل اور اکابر تھے شل تیل۔ فرش۔ پناہی اور قالمین کے۔ اور ماہواری تنخواہ روزانہ لکھا ہوا اور خدا شکاروں اور موزوں وغیرہ کا ایک مایہ نام شام نے لکھا کہ روغن زیتون جتنا کم ہے اگر حکم ہوا مسجدوں میں زیت عار دیا جائے جو ختم ہوئی بلکہ پناہی ہو تہے۔ جواب میں فرمایا تو فرمانبردار ہے نہ وزیر۔ جو چیز خزانہ خدا سے تعلق رکھتی ہے اس میں تعین و مال جائز نہیں۔ اور قاضی القضاۃ جیسا کہ جس کی ہر مینے وہ ہزار اشرفی مصری تھوڑے تھوڑے اور ہر چہ کی اسی کی نسبت سے تاکہ لوگوں کے مال کی طبع نہ کریں اور لوگوں پر ظلم نہ ہو +

۱۲۷۱ھ میں جب میں مصر میں تھا خیرائی کر ملک حلب سلطان سے باغی ہو گیا ہے اور وہ ایک خدمتگار اُس سلطان کا تھا جس کا باپ شاہاں حلب سے تھا۔

صفحہ ۱۳۸

مطالعہ - ٹھیکہ دار - معدنیات کا امینتر | دیوبند - ڈیوڑھی - کوشی +

ترجمہ :- سلطان کا ایک نوکر تھا اُس کو عمدۃ اللہ کہتے تھے۔ اور یہ خادم ٹھیکہ داروں کا افسر اور بڑا امیر اور مالدار تھا۔ مطالعہ ان کو کہتے ہیں۔ مصر کے پہاڑوں میں خزانے اور دینی تلاش کرتے ہیں۔ تمام ملک مغرب و مصر و شام سے لوگ آتے ہیں۔ اور ہر شخص اُن پہاڑوں اور پتھروں میں تکلیفیں اٹھاتے اور مال صرف کرتے ہیں۔ بہت سے خزانے اور دینی پاتے ہیں اور بہت سے مال صرف کرتے ہیں اور کچھ نہیں پاتے۔ لوگ کہتے ہیں ان مقامات میں فرعون کا مال گڑا ہے۔ جب کوئی وہاں کچھ پاتا ہے یا سچاں حصہ اُس کا سلطان کو دیتا ہے اور باقی اُس کا مال ہوتا ہے۔ حاصل یہ ہے کہ سلطان نے اس خادم کو اُس ملک میں بھیجا اور اُس سے بہت بڑا آدمی بنا دیا۔ جو سامان کہ بادشاہوں کے لئے ہوتا ہے جیسے ڈیوڑھی اور سراپردہ وغیرہ سب اُس کو دیا۔ جب وہ حلب پہنچا اور لڑاواں مارا گیا۔ اُس کا مال اس قدر تھا کہ دو چینی ہو چکے ہیں کہ رفتہ رفتہ اُس کے خزانہ سے خزانہ سلطان میں لا رہے ہیں۔ سچاں اُس مال کے تین سو لڑیاں تھیں۔ اور جب وہ حلب میں مارا گیا ملک حلب ڈراکاب بادشاہ فوج بھیجے گا۔ اب سات برس کے لڑکے اور بیوی کو تحفوں اور ہدیوں کے ساتھ سلطان کی خدمت میں بھیجا اور گزشتہ باتوں کا عذر کیا۔ جب یہ آئے قریب دو چینی کے باہر پڑے رہے۔ ان کو شہر میں نہ آنے دیا۔ اور ان کے تحفے نہ قبول کئے۔ یہاں تک کہ سب پیشوا اور قاضی شہر کے درگاہ سلطان میں شفاعت اور سفارش کے لئے گئے اور خواہش کی یہاں تک کہ ان کو بلایا اور خلعت دے کر واپس کیا۔

صفحہ ۱۳۹

جمل سے زرباش و آرائش والا (از جمل) | خبر و ارتباط شدہ - دشت پر کوئی اثر نہیں ہوتا ہے۔
جمل دالالینی بار واد | گل و ریاحین و غیرہ - بکے معنی مطلق پھول۔
ترجمہ :- مصر میں سال کی ہر فصل میں جس چیز کا کوئی باغ لگا یا جا ہے سب چیزوں کا باغ لگا سکتا ہے۔ کیونکہ ہر درخت ہمیشہ مل سکتا ہے۔ جب چاہے لگالے چاہے پھلدار یا آرائش کا ہو یا پھل کا۔

کچھ لوگ دلائل ہیں جو چاہو فوراً موجود کر دیتے ہیں۔ اور وہ اس طرح ہے کہ یہ لوگ درختوں کو گھلوں میں بونے ہیں اور کوٹھوں پر رکھتے ہیں۔ اور اکثر ان کے کوٹھے بارغ ہوتے ہیں۔ اُن میں اکثر پھل لگے ہوتے ہیں۔ جیسے نارنج و ترنج و انار و سیب و بھی اور ہر قسم کے پھلوں۔ اگر کوئی خواہاں ہوتا ہے بار بار اڑتا ہے تو وہ ان گھلوں کو لکڑیوں پر باندھتے ہیں اُسی طرح مع درخت اور جہاں چاہتے ہیں لے جاتے ہیں۔ اور تمہاری خواہش کے موافق زمین کھدو کے گھلوں سمیت اُن درختوں کو زمین میں رکھ دیتے ہیں۔ اور جب چاہیں گھلے کھدو کے نکال لیتے ہیں۔ درخت پر کوئی اثر نہیں ہوتا ہے۔ اور یہ طریقہ میں نے تمام دنیا میں کہیں نہیں دیکھا اور نہ سنا۔ انصاف یہ ہے کہ بہت اچھا طریقہ ہے۔

قاہرہ میں میں نے نماز عید پر بھی منگل کے دن ۱۴۱۱ھ کو مصر سے جہاز میں بیٹھا اور براہ سعید علی روانہ ہوا۔ وہ بطرف جنوب مصر ہے۔ ایسا صوبہ ہے کہ نیل کا پانی وہیں سے مصر میں آتا ہے۔ مملو کات مصر سے ہے اور دست ملک مصر کی غالباً یہیں سے شروع ہوتی ہے۔ وہاں دریا نیل کے دونوں کناروں پر بہت سے شہر اور گاؤں تھے کہ اُن کی تعریف کرنا باعث طول کلام ہے



صوفیہ

طالع۔ وقت پیداوش یا موان پر طرح نہیں

شرقی پر

طالع مسئلہ۔ زائچہ۔ کنڈی۔ از روئے نجوم

جواب دینے کا ایک طریقہ

ابریق۔ لوٹا

جاریہ۔ لوٹدی

آفتاب۔ ہمارا کہہ۔ دار۔ دار۔ دار۔ دار

اسطرلاب۔ ایک سال جس سے ارتقا

یہ بیار کا لیا۔ پتہ ہے

نقشہ۔ تلاش۔ جستجو۔ دیکھ۔ کہانی

اسطرلاب۔ ایسٹروستارہ۔ اب نام

وضع۔ یونانی لفظ ہے

انتخاب از لطایف الطوائف

لوگوں کے لطیفے

مؤلفہ ملا علی الصفی بن ملا حسین الواعظ الکاشفی

منجملوں کے عجیب احکام کے بیان میں

ترجمہ۔ ایک منجم کو سولی پر چڑھایا۔ کسی نے اس حالت میں اس سے پوچھا کہ اس صورت کو کبھی اپنے زائچہ میں دیکھا تھا۔ جواب دیا ایک بلندی میں نے اپنے لئے دیکھی تھی۔ یہ نہ معلوم تھا کہ وہ رفعت سولی پر ہوگی۔

ایک چاندی کا لوٹا بادشاہ کے محل میں گم ہو گیا۔ ایک منجم کو بلایا جو سوالات کے جوابات دینے کے علم سے خوب واقف تھا۔ اور یہ فن علم نجوم میں بہت بڑے مرتبہ کا ہے۔ اس منجم نے اسطرلاب اٹھایا اور طالع وقت نکالا۔ اور نظرات کو اکب و کون ستارہ کس کا ناظر ہے کو اس وقت کے دیکھا۔ بڑی تحقیق کے بعد کہایہ لوٹا چاندی کا خود اس نے چرایا ہے۔ موجودین نہیں پڑے اور کہایہ کیا بات ہے جو کہتا ہے۔ منجم نے کہا محسوس میں کوئی عورت نصیبانی کا

یہ وقت سر پر زبان پر چاندی کو سنتے ہیں۔ لوگوں نے کہا ہاں ایک رانا کا نام مشہور ہے۔ منجم نے کہا اس وقت تاہم امانت سپاندی کا ٹوٹا چمڑا ہے۔ جستجو کے بعد وہی ہی پایا جیسے اُس نے کہا تھا۔ بادشاہ نے فریاد کیا اور لوٹے سے لیکر منجم کو دیر یا تو اس لوٹے کی کمر سے معقول دی۔ پندرہ عشرینجی کے زمانہ میں جو سرکار منجمان تھا بادشاہ بلخ کی انگوٹھی حاصل کیا کھو گئی۔

صفحہ ۱۱۴

ارتقاع۔ لہندی سیارگان۔ آٹھ جہود +
جہال۔ جمع جہال۔ نادان +
فرارفتن۔ بے لینا۔ چھپا لینا +
قاطع۔ مارکیش۔ جو ستارہ موت کی خبر دیتا ہے +
امالی۔ سیدیں۔ جمع امل و اں جمع امل است۔
فرارش۔ بچھونا۔ ستر۔

ترجمہ :- بادشاہ بہت رنجیدہ ہوا اور اس کو اپنے لئے بدشگون سمجھا۔ ابو معشر کو بلایا اور کہا اے اُستاد اگر یہ انگوٹھی نہ ملی تو بہت سی زنان خانہ والیوں کو قتل کر دوں گا۔ اور بہت غصہ کروں گا۔ اس بارہ میں ارتقاع سیارگان کو دیکھا اور کہا کہ یہ انگوٹھی خود اللہ نے چھپائی ہے۔ بادشاہ ابو معشر کی سلطنت موجود تھی اس مجلس میں اس بات پر تعجب ہوئے اور بعض نادان اس پر ہنس پڑے۔ بڑی جستجو کے بعد انگوٹھی قرآن میں ملی کہ بادشاہ۔ قرآن پڑھتے وقت کلام اللہ میں رکھ دی تھی۔ بادشاہ نے ابو معشر کو خلعت خاص دیا اور اُس کے لئے دس ہزار دینار بھیجے۔

خبر پہنچنے کا ایک منجم تھا جو بڑا کامل اور واقف کا رہتا تھا۔ ایک دن خسرو کے پاس آیا اور کہا اے بادشاہ میری راش میں مارکیش آگیا ہے اور میں اُس سے بہت خوف زدہ ہوں۔ ایک بات میرے دل میں آئی ہے۔ اگرچہ گستاخی ہے۔ بددین نے کہا تم میرے مغرب بارگاہ ہو جو دل میں آتا ہے کہو۔ کہا میں چاہتا ہوں کہ دس دن بادشاہ کے قصر خاص میں رہوں اور راتوں کو وہیں سوؤں کہ نیک بختی اور خوش نصیبی کا پناہ گاہ اور حفاظت و امیدوں کا محل سکونت ہے۔ یہاں تک کہ وہ مارکیش میری راش سے نکل جائے۔ بددین نے اجازت دی اور وہ دس رات دن کے لئے وہیں رہنے لگا۔ راتوں کو پرویز کے بستر کے پاس سوتا تھا۔ یہاں تک کہ نورائیں گذر گئیں اور دسویں رات آئی۔ اتفاقاً ایک جماعت نے دشمن پرویز میں سے بددین کی خوابگاہ کو معلوم کر لیا تھا۔ انہوں نے لقب لگائی دھڑکے کہ اُس کا منہ قصر پرویز میں پھونکا منجم کے سونے کی جگہ کے پاس

صفحہ ۱۴۲

نقشب - سرننگ +

وچمہ - آتش پرستوں کا قبرستان - ایک چار دیواری کے اندر ایک کنواں ہوتا ہے - جس کی جگت کنوئیں کی طرف ڈھالو ہوتی ہے اُس پر لاش رکھ دیتے ہیں جب لاگو لگہ گوشت وغیرہ کھا لیتے ہیں تو بڑیاں کنوئیں میں ڈال دیتے ہیں +

جاہمہ - صبیح + جاہے - جگہ +

چار بالاش - سند +

میستین - یکسر اول دسوم چھینی و رکھانی یہاں

بمعنی سنگتراش ہے +

فرجہ - موکھا - بھنج - شکاف +

چار درجہ جس عمارت کے چاروں سمت چار دروازے ہوں

ترجمہ :- دشمنوں نے خیال کیا کہ یہ پردہ ہی ہے اُس کا سر جسم سے جدا کر دیا - اس وقت پردہ پر ز زمان خانہ میں تھا اور اس بات کی اُس کو کچھ خبر نہ تھی - جب سچ کو قصہ میں آیا اور وہ حال دیکھا علم و دانش منجم سے حیران ہو کے رہ گیا - اور اُس کے مرنے پر بہت افسوس کیا - اور کہا چونکہ یہ ہم پر قربان ہوا ہے لہذا اُس کو چارے خاص قبرستان میں لیجاؤ - پس اُس کو لے گئے اور مقبرہ خاص کسریٰ میں دفن کیا +

سلطان محمود غزنوی ایک دن چار دروازے گھر میں بیٹھا تھا - حکیم ابوریحان کو بلایا اور کہا وقت کی راش نکالو اور حکم لگاؤ کہ میں اس گھر سے جس میں چار دروازے پورب - بچم - ادتر - کھن لگے ہیں کس در سے باہر نکلوں گا - اگر میرے بتانے کے خلاف ہوا تو تجھے قتل کر دوں گا - حکیم حیران رہ گیا اور اُس کی بددعائی سے ڈرتا تھا - جب دیکھا کہ حکم بجالانے کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے - اسطرح اب اٹھا یا اور ارتفاع سیار نکالا اور بڑے غور اور استیاط سے کام کیا - پھر کچھ لکھ کر لپیٹا اور محمود کی مسند کے نیچے رکھ دیا - محمود نے فوراً سنگ تراشوں کو بلایا اور حکم دیا - یہاں تک کہ اُس دیوار کو جو درمیان پورب اور اتر تھی اُسے توڑا اور اُس موکھلے سے باہر نکلا - پھر حکیم کا کاغذ مانگا اور اُسے کھول کر پڑھا - لکھا تھا کہ سلطان کسی دروازہ سے نہیں نکلے گا - بلکہ دیوار کھدوا کے اُس شکست سے جو درمیان مشرق و شمال ہو گا باہر نکلے گا - محمود نے اُس حکم سے حیرت کی انگلی دانتوں کے نیچے دابی اور اُس کا بہت معتقد ہو گیا - اور اُسی مجلس میں اُس کو سو ہزار درم ایک لاکھ اٹھ سو خاص گھوڑا خلعت سر سے پاؤں تک اُسے پہنایا - اور اُس کی قدر و عزت مرتبہ اعلیٰ کو پہنچا دی +

صفحہ ۱۴۳

موزہ - جوتا +

چرب - چکنا +

سی صد - تین سو +

ضریر - اندھا - لاغر +

شعر کے لطیفے بادشاہوں کے ساتھ

ثعلبی خلیفہ منصور کے پائے تخت کے شعر میں تھا۔ بیان کرتا ہے کہ ایک دن میں نے ایک قصیدہ روشن رخصت کیا اور پورے انعام کی امید میں اس کے پاس لے گیا اور اس کے سامنے پڑھا۔ خلیفہ کو پسند بھی آیا۔ تب خلیفہ نے کہا اسے ثعلبی ابن دو باقوں میں سے تجھے کوئی مرغوب اور پسند ہے کہ آیا تجھ کو تین سو اشرفیوں میں دو یا تین کھلے حکمت کے بتاؤں کہ ہر ایک کی قیمت سو دینار مقرر ہے۔ میں نے خلیفہ سے سے بطور خوشامد کہا کہ حکمت باقی نعمت خانی دمال سے بہتر ہے۔ خلیفہ نے کہا پہلی بات یہ ہے کہ جب تھے کپڑے پرانے ہو جائیں تو نیا جو تا کبھی نہ پہنا کیونکہ برعنا معلوم ہو گا۔ میں نے کہا ہائے وائے کہ میرے سو دینار سوخت ہو گئے۔ خلیفہ مسکرایا اور کہا دوسری بات یہ ہے کہ جب تیل ڈاڑھی میں ملو تو ڈاڑھی کے نیچے تک اسے نہ پہنچے دو کیونکہ اگر بیان چکنا ہو جائے گا۔ میں نے کہا افسوس ہزار افسوس کہ میرے سو دینار برباد ہو گئے۔ خلیفہ پھر مسکرایا۔ ثعلبی کہتا ہے قبل اس کے کہ خلیفہ تیسری بات کہے میں نے کہا کہ اے خلیفہ زمانہ خدا کی عزیز الوجودی کی قسم کہ اپنی حکمت کو آپ اٹھا رکھئے اور سو دینار باقی مجھے دے دو مجھے۔ کیونکہ وہ میرے لئے حکمت سنتے سے ہزار بار مفید ہیں۔ خلیفہ ہنسنا اور حکم دیا تاکہ باقی سو اشرفیاں لائیں اور مجھے دیں +

ابو قتال ضریر فصیحان عرب میں ہے ایک اعلیٰ قصیدہ مرخ خلیفہ ہادی میں کہا اور پیش کیا جبکہ

مطلع یہ ہے۔

صفحہ ۱۳۶

رٹاؤ - خاکستر - راکھ -

بشری - خوشخبری - نوید +

مسخر - مطیع و فرمانبردار +

عزہ - پیشانی چین - ہتر ہٹے - میٹھی پہلی تاریخ

بشران - دو خوشخبریاں - صیفہ تشنہ

وافر - کثیر - بسیار +

بشری کا +

قدر - عزت و برتری - داندازہ +

درخشان اختر۔ دہکتی ہوئی چنگاری کنہ۔ از

آفتاب +

منفرومی۔ گوش نشین +

مہر گان۔ سولہویں ماہ ہجر کو فارسی ایک جشن کرتے

ہیں۔ جس سے بڑھ کر سوائے بش نور و زاد کی جشن نہیں

نہ قہرہ مخضرا۔ نوگندہ سبز کنہ یہ از نہ افلاک +

ترجمہ :- ایک خوشخبری نکمہ یہ تو ہیں دو خوشخبریاں + ایک جبین ہادی کی ہے دیگر ہے عید مہر گان۔

ہادی کو پسند نہ آیا اور اُس پر اعتراض کیا کہ اے عزیز ابتدا قصیدہ کی تو نے لفظ لا سے کی ہے جو کلمہ نفی

ہے۔ اور یہ مبارک و سعید نہیں۔ ابو مقاس نے کہا کوئی کلمہ مبنیائیں کلمہ تو سعید سے بڑھ کر نہیں جولا اللہ

الا اللہ ہے اور اُس کی ابتدا حرف لا سے ہے۔ ہادی کو اس کا جواب بھلا معلوم ہوا اور بہت

سا انعام دیا +

مولانا مظفر بہری بہرائت کے باب شاہوں کے زمانہ میں بڑے زبردست قصیدہ گو تھے۔ اور

اشعار میں پیروی خاقانی کی کرتے تھے۔ ایک قصیدہ فصیح باوشاہ معزالدین حسین کی تعریف میں کہا

اور ایک دن وہ قصیدہ باوشاہ کے سامنے پڑھا۔ جب اس شعر پہ پہنچا کہ

آفتاب اور نو فلک ہیں اپنی عزت تری چند قوسے راکھ کے جس میں چنگاری بھی ایک

بلو شاد تے اُس سے تعرض کیا اور کہا یہ مضمون کو خاقانی نے اپنے ایک قصیدہ میں کہا ہے۔

سامنے عزت تری ہیچ و خود کیا چیز ہیں ایک چنگاری ہے گو یا راکھ کے کراکٹہ بریں

مولانا بکریٹ اور شمس الدین نے۔ اور کہا خاقانی نے یہ مضمون مجھ سے لیا ہے۔ ملک حسین نے کہا یہ

یا نہت بکر کو ٹھیک۔ ہو سکتی ہے درحالیہ کہ خاقانی نے دونوں پہلے تجھ سے وفات پائی ہے۔ مولانا نے

کہا اے باوشاہ یہ مضامین کہ اول میں مبدی فیاض (خدا) سے میری روح کی طرف متوجہ تھے خاقانی

نے اُن کو راسخہ میں سے چُنا لیا اور اپنے سر نکال لئے۔ باوشاہ ہنسنا اور اُسی قصیدہ میں مولانا کو بہت

کچھ انعام دیا۔

جنب امیر تیمور نے شیراز فتح کر لیا۔ شیراز میں داخل ہو کر شاہ منصور کو قتل کیا تو حافظ شیرازی

کو بلایا۔ حافظ ہمیشہ گوشہ نشین رہتے تھے اور فقر و فاقہ سے زندگی بسر کرتے تھے سید زین العابدین

گنت ہادی کو امیر تیمور کے پاس بہت قربت حاصل تھی۔

ریاضت نفس کشی +

بدیہیم - فی الفور بغیر سوچے کلام کہنا +

مبادی - ابتدا - آغاز - جدید النظر - تیز نظر +

شغف - شدت محبت - رغبت تام +

ترجمہ :- اور حافظ کے بڑے بھارے مرید تھے۔ حافظ کو امیر تیمور کے پاس لے آئے۔ دیکھا کہ علامات فقر اور نفس کشی کے اُن میں ظاہر ہیں۔ تیمور نے کہا اسے حافظ میں نے تو ضرب شمشیر سے تمام دنیا کو ویران کیا تاکہ سمرقند اور بخارا کو آباد کروں۔ اور تم اُس کو ایک خال سیاہ پر دے دیتے ہو اور کہتے ہو کہ

اگر وہ ترک شیرازی مراد ہا تھا میں لیلے میں اُسکے کالے تل کو دوں سمرقند اور بخارا بھی

حافظ نے کہا ایسی ہی بخششوں کی وجہ سے تو اس فقر و فاقہ میں مبتلا ہوں۔ امیر تیمور ہنس دیا اور حافظ کے لئے ایک عمدہ وظیفہ معین کر دیا +

مولانا لطفی شاعر نے جو میرزا بایسنقر کا پرورش یافتہ تھا ایک دن ایک قصیدہ ردیف باغ کا مولانا مظفر ہروی کے جواب میں خوب کہا اور میرزا کے سامنے پیش کیا۔ مرزا نے فرمایا کہ اُن کے ردیف سرائے والے قصیدہ کا بھی جواب کہو۔ جواب دیا پہلے دیکھتا ہوں کہ اُن کے باغ سے کیا نکلتا ہے پھر اُن کی سزا گھر، میں بھی قدم رکھوں گا۔ مرزا ہنس پڑے اور بہت اچھا انجام اُس کو دیا

بادشاہوں کے سامنے شعراء کا جربہ شعر کہنا

معزی ناشل شعرا میں سے ہے دراصل نساؤ کا باشندہ تھا۔ ابتداءً سپاہگری پیشہ تھا آخر کا سلطان جلال الدین ملک شاہ کی ملازمت میں گیا جو خاندان سلجوق سے تھا اور اُس کی نوکری میں ملک الشعرائی کا عہدہ پایا۔ اور اس عہدہ کا سبب ایک بدیہیم گوئی تھی جو اُس سے واقع ہوئی اور وہ اس طرح ہے کہ رمضان والی عید و عید الفطر کی چاند رات کو سلطان اپنے قصر کے کوٹھے پر تھا اپنے مقربوں اور ہم نشینوں کے ساتھ اور چاند دیکھنے کا بڑا شوق تھا۔ تیز نظر لوگ دیکھ رہے تھے مگر کسی کو چاند دکھائی نہ دیتا تھا +

صفحہ ۱۳۶

وطواط - ابا بیل - یہاں حرف رشید کا ہے +
سر پر کسے فرو اور دن کسی کے سامنے جھک جانا فخر و دار

رہلقمہ - رسن کا حلقہ +

مکنت - قدرت - تو نگری +

ترجمہ :- ناگاہ نظر سلطان کی چاند پر پڑی اور بہت خوش ہوا اور دُوسروں کو بھی دکھلایا معزی اُس مقام پر موجود تھا۔ سلطان نے کہا ہلال کی تعریف میں فی البدیہہ کچھ کہہ تو اُس نے یہ رباعی کہی :-

اے چاند تو ہے کمان شاہ بے باک یا قرطہ و گوشوار گوش افلاک
پانغل جٹا ہوا ہے خالص زر کا یا ابر و معشوق حسین و چالاک

سلطان کو اُس کی یہ رباعی پسند آئی اور اُس کا مرتبہ بلند کر کے ایچی بنا کر قیصر روم کے پاس بھیجا کہتے ہیں کہ اُس سفر سے چالیس اُونٹ اور نفیس سامان اصفہان میں لایا۔ ملک شاہ معزی کے شعر کو پسند کرتا تھا اور رشید و طوطا کے شعر کا منکر تھا۔ رشید کا نام محمد بن عبد الملک ہے بہت مہتمم و فیاض تھا۔ کما مہر تھا۔ وطن صلی اُس کا بلخ ہے۔ لیکن خوارزم میں رہا کرتا تھا۔ اُس کا ظہور حکومت اتسزین سلطان محمد خوارزم شاہ میں ہوا اور اُسی نے اُس کی پرورش کی۔ رشید بہت کم حیثہ اور زبان آور تھا۔ اسی لئے اُس کو و طوطا کہتے تھے۔ اور اتسزین ملک شاہ کا غلام زادہ تھا اُس کے باپ سلطان محمد کے مرجاتے کے بعد ملک شاہ نے حکومت خوارزم اُس کے سپرد کی۔ وہ ہر سال ایک مرتبہ مرو میں آیا کرتا تھا اور ملک شاہ کے پاس رہ کر چلا جاتا تھا۔ اکثر بتار کے کافروں سے جہاد کیا کرتا تھا۔ تاتاریوں کے بہت سے آدمی قتل کئے اور بہت سے مال پر قبضہ کیا اور بے حد قوت و قدرت و شوکت حاصل کر لی۔ جب ملک شاہ مرزا اور سلطان سنجر اُس کا بیٹا اپنے باپ کا قائم مقام ہوا اتسزین نے اُس کے سامنے سر نہ جھکا یا اور اُس کی اطاعت سے گردن موڑ لی۔ سلطان سنجر کا لشکر فوج فوج بھاگ کر خوارزم کو مرو سے چلا گیا اور سنجر کی نوکری چھوڑ دی۔ اس وقت رشید نے ایک قصیدہ مع اتسزین میں کہا جس کا مطلع یہ ہے :-

اتسز غازی نے پایا سخت و تاج آل سلجوقی نے کھو یا اپنا راج

صفحہ ۱۳۷

حصین - مضبوط +

حصن - قلعہ +

قسم یا د کرد - قسم کھانی +

حصار - قلعہ بند +

ترجمہ :- یہ مطلع گوش سنجر تک پہنچا۔ رشید کی طرف سے دل میں کینہ بیٹھ گیا۔ ایک بڑا لشکر

مرد سے لیکر اتسر کے دور کرنے کے لئے خوارزم کی طرف متوجہ ہوا اور حکیم الوزی سنجر کے ساتھ تھا اُس وقت اتسر قلعہ ہزار اسب میں جو ایک نہایت مضبوط قلعہ تھا قیام پذیر تھا اور رشید اُس کے ساتھ تھا جس کا علم سنجر کو تھا۔ اتسر قلعہ بند ہو گیا۔ سنجر کے حکم سے جنگ شروع ہوئی اثنائے جنگ میں سنجر نے الوزی سے کہا کہ جربستہ اشعار کہہ تاکہ تیر پر باندھ کے اس قلعہ میں پھینک دیں۔ الوزی نے سنجر کے سامنے یہ رُباعی کہی:-

شاہی جہاں ترے لئے ہے زیبا اور دولت و اقبال ہے حصّہ تیرا
اک حملے میں کھلیا ہزار اسب جو آج لینا خوارزم لاکھ گھوڑے فردا
اس رُباعی کو تیر میں باندھ کر قلعہ میں پھینک دیا اور لوگ اُس کو اٹھا کر اتسر کے پاس لے گئے
جب رُباعی کو پڑھا رشید سے کہا فوراً بدیہہ کہہ تاکہ تیر میں باندھ کر سنجر کے لشکر میں ڈال دیں۔
اُس نے اتسر کے سامنے یہ رُباعی کہی:-

اب جامے صاف سے پڑھے تیرا خون پیتے رہیں گے غم سے تیرے عدا
دشمن ترا اے شاہ جو رستم ہو گا اک خر بھی ہزار اسب کلب پائے گا
پھر اتسر کے حکم سے اُس کو تیر پر باندھا اور سنجر کے لشکر میں پھینک دیا۔ لوگ اُسے سنجر کے
پاس لے گئے۔ سنجر سمجھ گیا کہ یہ نظم رشید کی ہے۔ اور کینہ بڑھ گیا اور قسم کھاتی جب رشید
ہاتھ لگے گا تو اُس کے ساتھ کھڑے کروں گا +

صفحہ ۱۴۸

مقاومت - مقابلہ +
از دو بازار - بازار لشکر +
ترجمہ :- یہ خبر رشید کو پہنچی بہت خالیف ہوا۔ پھر حکم سنجر سے تمام فوج نے ایک دم سے حملہ
کر دیا اور سخت لڑائی ہوئی اور اہل قلعہ پر کار و دشوار ہوا۔ اتسر میں قوت مقابلہ نہ تھی۔ رات رات قلعہ
سے بھاگ گیا۔ اُس رات میں رشید کو اتنا موقع نہ ملا کہ اتسر کے ساتھ جاتا۔ ایک کونے میں چھپ گیا
سنجر نے کہا رشید کو ڈھونڈ نکالو۔ بڑی جستجو کے بعد اُس کو ایک کونے میں پایا اور سلطان کو خبر

لے فارسی راجہ کے دوسرے مصرع میں بجائے جہاں لٹھی چاہیے اور چوتھا مصرع یوں ہے صفروا خاندن و صبر نہ زود ترا

دی۔ سنجر نے حکم دیا کہ اُس کو بازار لشکر میں لیجا کر اُس کے ساتھ ٹکڑے کریں۔ وہ رونے لگا کہ بچہ
 مجھے خواجہ منتخب الدین بدیع کا تب کے پاس لے چلو جو منشی دیوان اور ندیم سلطان تھا۔ تاکہ اُس سے
 دو دو باتیں کروں۔ اُس کے بعد حکم شاہ مجھ پر جاری کرنا۔ رشید کو خواجہ کے پاس لے گئے۔ کہا میں نے سنا
 ہے کہ بادشاہ نے میرے ساتھ ٹکڑے کرنے کا حکم دیا ہے۔ حالانکہ میں ایک چھوٹی سی چڑیا ہوں
 میرے ساتھ ٹکڑے کرنا تشویش سے خالی نہیں۔ اگر سلطان جہربانی کر کے حکم دیں کہ میرے دو ٹکڑے
 کیے جائیں تو خالی از لطف نہ ہو گا۔ خواجہ ہنسے اور اُس کی بات بادشاہ سے عرض کی۔ سلطان مسکرایا
 اور حکم دیا کہ وہ اس سے بھی حقیر ہے کہ اُس کے دو ٹکڑے کئے جائیں۔ چھوڑ دو جہاں جی چاہے چلا جائے
 اُس کو چھوڑ دیا گیا اور پھر اترنے کے پاس چلا گیا اور بڑی عمر پائی۔ برسوں ملازمت میں اترنے کے بیٹے آل اسلان
 کے رہا۔ اُس کے بعد آل اسلان کے بیٹے سلطان شاہ کا بھی زمانہ حکومت دیکھا۔ جب سلطان شاہ
 بعد پدر بادشاہ ہوا اُس کو صحبت رشید کی تمنا تھی۔ حکم دیا یہاں تک کہ اُس کو تخت روان پر ڈال کے
 سلطان شاہ کے پاس لے گئے +

صفحہ ۱۴۱

چشم - نظر بد +

ترجمہ :- رشید اتنا بوڑھا ہو گیا تھا کہ اُس کی پیٹھ ٹھک گئی تھی اور پاؤں سے چلنا نہ جاتا تھا
 جب بادشاہ اُس سے ملا۔ امتحان اور طبع آزمائی کے طور پر اُس سے کہا کہ اے رشید مجھے ایک رباعی
 میں نصیحت کر کہ اُس میں میرے باپ دادا کی تعریف بھی ہو اور میری بھی۔ رشید نے فی البدیہہ
 اُس کے سامنے اس عمر میں یہ رباعی کہی :-

انصاف پر دے ہر شکستہ جوڑا

آثار ستم مٹا گیا ہے دادا

تو کیا کرے گا جو ہے زمانہ تیرا

ٹھیک آئی قبائے سلطنت اب تجھ پر

اِس رباعی پر اُس کو چالیس ہزار درہم دیئے۔

جب سلطان سنجر نے حمالک ماوراء النہر کا ارادہ کیا تو سب خان متفق ہو کر صحرائے نفت میں
 جمع ہوئے اور اُس لڑائی میں سلطان کو شکست ہوئی۔ جب دریائے جیحون کے کنارے اتر بہت
 رنجیدہ اور غمگین تھا۔ فرید کا تب جو الوزی کے شاگردوں میں سے ہے اور شاعر و فاضل تھا اُس

لشکر میں سلطان کے ساتھ تھا اور سلطان کے سامنے کھڑا تھا۔ سلطان نے کہا تو نے کچھ دیکھا کہ مجھے کیسی نظر بد لگ گئی اس واقعہ میں جو پیش آیا۔ بد یہ کہ کہ میرے دل سے بار غم ہلکا ہو۔ فرید نے یہ رباعی کہی :-

دُنیا کو کیا تری سنان نے سیدھا اور تیغ نے دشمنوں سے بھی بدلہ لیا
گر شجک نظر لگی یہ ہے فصل قضا اک حال پہ جو رہے وہ ہے صرف خدا

سلطان کے لئے یہ رباعی باعث الہیمان خاطر ہوئی اور اُس کو بہت اچھا لگام دیا۔

صفحہ ۱۵۰

نکعبتیں۔ دوشش پہلو پڑی کے کدوب پان سے
انکے ایک سب پر ایک نقش ہوتا ہے اور اس کی پشت پر چھ
نقش سب بڑا داؤں دوشش ہوتا ہے اور سب چھوٹا
دو ایک جس پہلو پر دو ہوتا ہے اس کی پشت پر چھ اور
جس طرح پر تیار ہوتا ہے۔ اُس کی پشت پر پنجا
چھار مقالہ میں مصرع اولیوں مرقوم ہے۔
اور یہی صحیح ہے کہ گرشاہ دوشش خواست دو ایک
زخم نہاد اور تیسرا اور چوتھا مصرع یوں لکھا ہے
”اُن زخم کہ کرد رائے شاہنشاہ باد۔ در خدمت
شاہ رُوئے برخاک نہاد“

صلیہ کی تفصیل بھی چھار مقالہ میں درج ہے +

نرد۔ شطرنج کا ایسا کھیل جس کی چال نکبتیں کے
نقوش کے موافق چلتے ہیں +
سشش صحیح دوشش۔ دو چھکے +
سہ یک۔ صحیح دو یک۔ دو پوین +
لوٹ۔ نظامی عروضی سمرقندی نے اپنی کتاب
چھار مقالہ کے مقالہ دوم میں اس حکایت کو طغاف
بن الہب ارسلان کے ساتھ منسوب کیا ہے اور
جس کے ساتھ کھیلنے تھے اُس کا نام احمد بدیی بنایا
ہے۔ حکایت میں اس سے تفصیل زیادہ ہے۔
اور رباعی کی بابت لکھا ہے کہ بادشاہ کو ہر جانے سے
جو غصہ تھا اُسکے فرو کرنے کے لئے ارزقی نے خود کو بھی
نہ فرمائش سے اور گاکے پڑھی تھی +

ترجمہ :- ارزقی حکیم کامل اور شاعر فاضل گزرا ہے۔ اصلاً مرو کا باشندہ تھا۔ زمانہ حکومت سلطان
شاہ سلجوقی میں کہ فضل آل سلجوق ہے پوری تربیت پائی تھی۔ ایک دن سلطان بازی تختہ نزد کھیل رہا تھا
ہر چہ چاہتا تھا کہ دو چھکے پڑیں مگر دو پوین آئیں۔ اس داؤں سے بہت بگڑا۔ ارزقی موجود تھا سلطان
نے اُسے حکم دیا کہ اس بارہ میں کچھ فی البدیہہ کہہ تو یہ رباعی کہی۔

جب بادشاہ چھپکے جا رہا تھا اور اسے دوپوین میں خیال کرو کہ پانسوں نے داؤں نہیں دیا
چھلکے نے جب شوکت بادشاہ کو دیکھا تو بادشاہ کے خوف سے منہ زمین پر رکھ دیا۔
جب دوپوین داؤں میں آئیں تو دو چھپکے کعبتین کے نیچے والے رخ پر ہوتے ہیں۔ اس صورت
کو روئے برخاک نہادوں سے خوب تعبیر کیا ہے۔

سلطان نے اس رُباعی پر اسے ایک کثیر صرلہ دیا۔ نظامی عروضی لکھتے ہیں زبانی ابامنصور بن ابالو
کے کہ سلطان نے پانسو اشرفیاں مشکائیں اور ارزقی کا منہ بھرنے چاہا۔ جتنی اُس کے منہ سمائیں وہ
سمائیں باقی یوں ہی دے دیں۔

رکن صماین ایک شاعر فاضل تھا۔ وہ سمنان کے قاضی زادوں سے تھا۔ زمان سلطنت
طغائے تیمور خان میں پرورش پائی اور اسی کی خدمت میں عہدہ امارت اُسے حاصل تھا۔ ایک دن
اُس سے کوئی قصور سرزد ہوا۔ خان نے اُسے قید کر دیا۔ چند عینے قید میں رہا اور موقع ڈھونڈتا تھا۔
بیڑیاں پہنے خان کے راستہ میں بیٹھ گیا اور اپنی حاجت پیش کی۔ خان نے کہا کوئی یہ یہ مناسب
حال کہہ تو میں تجھے معاف کر دوں فوراً یہ رُباعی کہی۔

جب بادشاہ کے پاس جانے کی میری رائے محکم ہوئی تو میں نے چاہا رکاب سونے کی بناؤں
لو ہے نے جب یہ بات میرے منہ سے سُنی تو بیچ و تاب کھا کر میرے پاؤں پر حلقہ بن گیا
خان نے حکم دیا اور اُس کی بیڑیاں اتار دیں اور سامنے خان کے لئے گئے۔ خان نے اُسے خلعت
خاص دیا اور اُس کے عہدہ پر بھیج دیا۔

ظہیر فاریابی۔ اُس کا نام یقین ظہیر الدین طاہر بن محمد فاریابی ہے۔ فاضل و عالم تھا
شاعری میں شاگرد رشید سمرقندی ہے جس نے قصہ مہر و فنا نظم کیا ہے۔ لیکن شعر میں اپنے استاد
سے بلکہ بہت سے استادوں سے بڑھ کے ہے۔ اُس نے زمانہ سلطنت قزل ارسلان میں تربیت
پائی۔ اُس کے لئے اعلیٰ درجہ کے قصائد کہے ہیں۔ اُس کے ایک قصیدہ کا شاعر بہت مشہور ہے۔
خیال تو دس کرسیاں فلک کی اپنے پاؤں کے نیچے رکھے تب رکاب قزل ارسلان پر بوسہ دے

صفحہ ۱۵۱

سر کے نہفت۔ عالم آخرت۔ عقبی +

فراز۔ بندی +

حسن طلب - اس طرح مانگنا کہ مانگنا معلوم ہو +
 مردک - بیچارہ آدمی - کاف تصغیر برآ کر م ہے
 ترجمہ :- ظہیر کی ڈاڑھی بہت سُرخ اور زلین تھی - ایک دن قزل ارسلان نے اُس سے
 کہا اپنی سُرخ ڈاڑھی کے بارہ میں بدیہتہ کچھ کہہ جس کا خاتمہ شامل حسن طلب پر ہو - ظہیر نے یہ اشعار
 فی الفور کہے -

ایک داغظ نے منبر پر بیان کیا کہ جب عالم عقلمی ظاہر ہو گا یعنی جب روزِ حساب ہو گا
 تو کالی ڈاڑھیاں روزِ بیم و امید سپید ڈاڑھیوں کی حمایت میں ہوں گی -
 پھر سپید ڈاڑھیاں گنہگاروں کی بواسطہ ریشہائے سیاہ مغفوراں اللہ بخش دیگا -
 ایک آدمی بیچارہ سُرخ ڈاڑھی والا بھی اُس مجلسِ وعظ میں موجود تھا جب یہ بات
 سُنی تو ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرا -

اور کہا ہم تو اس گنتی میں نہ آئے - دونوں عالم میں ہم کسی کام کے نہیں
 وہ سُرخ ڈاڑھی والا میں ظہیر ہی بیچارہ ہوں جو انعام شاہ سے محروم ہوں -

قزل ارسلان کو یہ اشعار پسند آئے اور اُس کو بھرپور انعام دیا +

امیر شیخ حسن - بعد سلطان ابو سعید خدا بندہ بخدا و اور آؤر بیکان کا بادشاہ ہوئے اسکی بیوی
 دشا خاتون نہایت عالم عقلمند - کریم اور حسین تھی - سلمان سادجی نے مرح امیر شیخ حسن اور دشا خاتون میں
 بہت سے قصیدے کہے ہیں سلمان انہیں دونوں کی تربیت یافتہ ہے - امیر شیخ حسن نے جو سلمان کی تربیت
 کی اُس کا سبب یہ تھا کہ سلمان نے اُن کی سخاوت کی شہرت جب سنی تو سادہ سے بندہ لوگوں کا - اتفاقاً اسی
 طرح گرد راہ میں اُٹا ہوا صحرا ہی میں خدمت امیر میں اُس وقت اُس کا پہنچنا ہوا جب اپنے
 ہمنشینوں کے ساتھ شکار کے لئے گھر سے باہر تھا - کمان ہاتھ میں لئے تھا اور تیر لگاتا تھا
 اور اُس کا سعادت نامی غلام پیدل اُس کے ساتھ تھا - تیر کے پیچھے دوڑ کر جاتا تھا اور تیر لاکے امیر کو
 دیتا تھا سلمان نے اُٹا اور سلام کیا جو لوگ اُس کو پہچانتے تھے انہوں نے امیر کے سامنے اُس کی
 تعریف کی - امیر نے بھی غائبانہ اُس کی طرح سُنی تھی اور اُس کے اشعار دیکھے تھے - سلمان کی طرف
 متوجہ ہو کر کہا اے سلمان میں نے تیری شہرت سُنی ہے - اب جس مقام پر کہ تو کھڑا ہے - میری
 تیر اندازی اور سعادت کے تیر کے پیچھے دوڑنے کے بارہ میں چند اشعار فی البدیہہ کہہ -

صفحہ ۱۵۲

چاچا - چاچا نام مقام جہاں کی کمان بنتو ہے +
 عقاب - سر پر - کنایہ از تیر +
 زور - سُبْحَانَ اللہ - کلمہ تحسین ہے اور چلہ کمان +
 قوس - نواں بُرج اور کمان +
 ماہ - کنایہ از چہرہ شاء +
 فراش - خدمت گار +
 خانہ سیاہ - مفلس جس کو چراغ نصیب نہ ہو -
 اندھیرے گھر والا - بد نصیب +
 گوے بازی و چوگان بازی - پُلو +
 نالہ کمان - آواز کمان - بھٹاٹا +

بار بار گاہ +
 زارغ کمان - گوشہ کمان +
 شصت - چٹکی +
 صاحبِ قمران - جس کی ولادت کے وقت
 بُرج اُفقِ شرقی میں قمران زہرہ مشتری
 ہو +
 مستعد - مہیا و آمادہ +
 لگن - شمعہ ان +
 فرزانہ - عقلمند +
 بہا - قیمت +

ترجمہ :- سلمان نے کاغذ - قلم اور دوات اپنی حبیب سے نکالا - اُسی طرح کھڑے کھڑے
 یہ اشعار فی البدہہ کہے اور لکھ کر امیر کو دیئے - جب امیر نے قوتِ طبیعتِ سلمان دیکھی اُسکی
 پرورش کرنے لگا اور اُس کا مرتبہ بلند کر دیا -

جب بادشاہ نے تیر اندازی کے لئے کمان اٹھائی گویا بُرجِ قوس میں چاند آ گیا -
 دو کوٹے کمان (گوشے) کے تین پروالے عقاب تیر کے ساتھ ایک گوشہ میں آ گئے
 لکمان کو جب قوت کے ساتھ کھینچا جائے تو دونوں گوشے تیر کے سونار سے قریب آتے ہیں
 ان کوؤں اور عقاب نے بادشاہ کے کاندھے پر سر رکھ دیا اور نہ جانیں بادشاہ کئے میں کیا کہیا
 جب شاہ نے چٹکی کی گرہ کھول دی یعنی تیر سلاپا تو ہر طرف سے آواز تحسین و انہرین آئی -
 (گوشہ اور زہ کے الفاظ کیا خوب صرف ہوئے ہیں) +

اے شاہ تیر وابستہ تیری تدبیر کا ہے اور سعادت و نیک بخشی و نامِ غلام اُس تیر کے پیچھے دوان ہے
 تیرے زمانہ میں سوائے کمان کوئی نالاں نہیں - اور کمان اگر نالاں ہے تو بجا ہے -
 ایسی قوت کے ساتھ کمان کس نے چلائی ہے جیسی کہ زمانہ سلطان صاحبِ قمران میں چلتی ہے

ایک رات کو مجلس سلطان اویس میں سلمان حاضر تھا۔ اویس فرزند نیک جلن امیر شمع حسن اور دلشاد خاتون کا تھا۔ اور نہایت صاحب جمال اور خوش طبع اور فاضل کامل اور کرم پیشہ اور عالی ہمت تھا۔ جب مجلس برخاست ہوئی سلمان نے چایا اپنے گھر جائے۔ رات بہت اندھیری تھی سلطان نے حکم دیا کہ درمگارا ایک بڑی شمع سونے کے شمع دان کی اُس کے ساتھ مجلس سے لیجائے اور شمع اُس کے گھر چھوڑ دی تاکہ صبح کو لے جائے۔ جب صبح صبح کو سلطان کی خدمت میں آیا خود مشکدانے سلطان سے شمع دان مانگا۔ سلطان نے فی الفور یہ دو شعر کہے +

میں اور شمع دو دل سوختہ اور خانہ سیاہ ہیں۔ رات کو دہ روتی ہے اور میں مر نیکیہ غم میں جلتا ہوں
شمع تو زاری کے ساتھ گزشتہ رات کو جل گئی۔ سارا آج دن کو میں جل مر گیا اگر شاہ شمع دان مانگے گا
سلطان ہنسنا اور دہ شمع دان اُسی کو دے دیا +

شاہ شجاع کا بیٹا منوچہر نام شیراز میں ایک جوان عقلمند بنے نظیر اور حسن و جمال میں کیسا تھا۔ پولو کے لئے ایک ایسے گھوڑے پر سوار ہوا جس کو تیس ہزار اشترنی کو خریدا تھا۔ اور شاہ شجاع کی بیوی جہاں ملکہ جو منوچہر کی ماں اور فن شعر و غیرو میں بڑی فاضل و کامل تھی بادشاہ کے ساتھ سوار کھڑی تھی اور دونوں اپنے بیٹے کی چوکان بازی کا تماشا کر رہے تھے۔ شاہزادہ گھوڑا دوڑانے اور چوکان بازی میں مصروف تھا کہ یکایک گھوڑے نے ٹھوکر لی (غلط پاؤں پڑا) شاہزادہ گر پڑا اور اُس کا چہرہ زخمی اور خون آلود ہو گیا۔ بادشاہ اور جہاں ملکہ اور کل رعیت و فوج پر جو کھڑے دیکھ رہے تھے دنیا اندھیر ہو گئی اور بادشاہ غصہ میں بھر گیا حکم دیا کہ گھوڑے کو مار دیں۔

صفحہ ۱۵۳

آق۔ ترکی میں سپید کو کہتے ہیں +	اعیاب۔ سرداران جمع عین +
ارسلان۔ ترکی میں شہر کو کہتے ہیں +	قرزل۔ تنکی میں سرخ کو کہتے ہیں +
الب۔ ترکی میں دلیر کے معنی ہیں +	ساثر۔ کل۔ تمام +
مستولی۔ غالب +	بیچارہ شدن۔ مجبور و لاچار ہونا +

ترجمہ :- امیر اور ہمنشین موجود تھے۔ رنجیدہ اور بے قرار ہوئے۔ کیونکہ گھوڑا نادار اور بے مثل تھا صورت میں بھی اور جمال میں بھی۔ چنانچہ کسی نے اُس کا ایسا کوئی گھوڑا اُس زمانہ میں نہ دیکھا تھا

اور نہ سنا۔ آخر مجبور ہو کر یہاں ملکہ سے عرض کی کہ بدیہہ کہہ کے اس گھوڑے کی حمایت کرو اور قتل سے بچا لو۔ ملکہ نے فی الفور یہ رباعی کہی :-

اے بادشاہ تو فلک بد خصلت کو مرزا دے جس نے اُس چہرہ زریبا پر نظر لگائی
اگر گیند غلط راہ گیا تو اُس کو چوگان سے مار اور اگر گھوڑے سے غلطی ہوئی تو اُسے مجھے بخش دے
بادشاہ کو وہ رباعی بہت پسند آئی گھوڑا ملکہ کو دے دیا اور ایک لاکھ درم صلہ اس رباعی کا دیا۔

امیر شہابی سبزواری جس کا نام آق ملک بن ملک جمال الدین ہے حقیقتہً مرزا داران پیرزکوہ سے تھا اور میرزا یاسنقر بن شاہ رخ مرزا کا تربیت یافتہ تھا۔ ایک دن مجلس مرزا یاسنقر میں ایک بزرگ دادہ مکرنا قابل اُس سے بلند مقام پر بیٹھ گیا۔ مرزا کو اُس کا یہ قدم ناگوار معلوم ہوا۔ امیر شہابی کی طرف متوجہ ہو کر کہا اس نااہل کے قدم اور اپنے تاخو کے بارہ میں ایک بدیہہ کہو۔ میر شہابی نے فوراً یہ قطعہ کہا۔

قطعہ

مار چرخ شاہا مدتوں میں نہ
اگر ماتحت ناکس میں ہوں بیٹھا
نہیں پیدا کرے کامیہ سراسر
لطیفہ اس میں ہے اے شاہ کشور
ہے دریا بزم شدہ اور بحر میں دیکھ
گہر نیچے ہیں کوڑا اُس کے اوپر

صفحہ ۱۵۴

کافہ۔ کل۔ تمام۔ سب +	قدسی شریعت و بندہ نیک۔ پاک و پاکیزگی +
سمات۔ جمع سمت۔ نشانیہا +	قدوسی۔ منسوب بقدوس کہ نام خداست۔ یزدانی
جلالیل۔ بزرگیہا +	والہی یا بمعنی پاک +
شیون۔ جمع شان حالات +	نبایل۔ جمع نبیل بزرگ و خوبصورت و دانا +
اُمنوذج۔ نمونہ معرب نمودہ +	لواہی۔ جمع ہنی ممنوعات +
کوئی۔ ہستی متعلق موجودات +	مرآت۔ آئینہ +
اینقہ۔ خوش آئینہ و خوب +	عماری۔ محفل و ہودہ +
برایا۔ جمع برتہ مخلوق خلق اللہ +	سویت۔ برابری +

ترجمہ انتخاب از بادشاہ نامہ ملا عبدالحمید دہلوی

تقسیم کرنا اوقات کا جن میں پاکیزگی کی نشانیاں اور خدائی برکتیں ہیں۔ برط بڑا

امور الہی اور حالات شاہی پر

یعنی اس میں اس بات کا بیان ہے کہ بادشاہ نے اپنے اوقات کو عبادت اور امور سلطنت میں کس طرح تقسیم کیا ہے۔

اللہ کی بے حد عنایت سے تمام موجودات میں سے انسان عقل اور کار دانی کے ساتھ مخصوص ہوا ہے۔ اور تکلیف امر دینی اور مواخذہ کا محل بھی انسان ہی ہے اور ایسا مخلوق (یعنی انسان) نمودِ نعمت بے پایاں اور آئینہ اسرار جہان ویزدان ہے۔ نہ عبت و بیکار پیدا کیا ہے اور نہ لہو و لعب کے لئے مآ خلاقتمہ عبتاً

تو کیا چیز ہے اور کیا اگر سر ہے اور کون شخص ہے جب تو اپنے آپ کو نہ پہچان سکا تو بھڑکی چیز کو کیا نگاہ عرش بھی تیری بزرگی اور حالات کے آگے کم ہے۔ دنیا تیری سواری کے پاڈی گاڑ دیں ہے۔

بلکہ حقیقی مقصد اور اصلی مطلب انسان کے پیدا کرنے کا مفاد آہیہ مآ خلاقیت الجن والانس الا لیعبد و ن یہ ہے کہ اپنے خالق کی عبادت کرے۔ اور کار و بار ہم جنس میں معاملہ برابری و انصاف کو ہاتھ سے نہ دے کر ان کی مدد کرتا رہے۔ اور اہل خانہ کے ساتھ لین دین اور معاملات میں اچھے برتاؤ کے طریقہ خوب کا لحاظ رکھے۔ علی الخصوص شاہان والا شان پر فرض ہے جو قدرت خدا اور شوکت عالم بالا سے تمامی مخلوق پر خلافت و نیابت الہی کے سبب ممتاز ہیں۔ اور عالم کے انتظام کرنے اور اہل دنیا کے باہم مرتبط رکھنے کو اپنی ہمت پر لازم قرار دیا ہے۔ کیونکہ شاہان بلند مرتبہ کے لئے ضروری ہے کہ دست مظلوم کو ظالم کے مروڑ دینے سے محفوظ رکھیں۔ اور عالم والوں کے دلوں کو عطا و انصاف سے محفوظ رکھیں۔

دست پہنچ۔ ہاتھ مروڑنا۔ بجنہ پھیر دینا۔

تھی درست۔ مفلس۔ خالی ہاتھ۔

شمال۔ خصائل۔ عادات۔

بہیمہ۔ روشن دانا۔ ذریعہ۔

اعتیاد۔ عادت۔ رسم۔

دشواری۔ صحت سواری۔

پابندگی۔ قیام۔ مراد حیات و بقا۔

وزیر۔ بارگاہ۔

مستلذات۔ مرغوب۔ وہ چیزیں جن سے

لذت حاصل ہو۔

اتھم۔ گناہ۔ جرم۔

بطالت۔ بیکاری۔

تویم۔ راست راستوار۔

ایصال۔ پہنچانا۔

رضیہ۔ پسندیدہ۔ مرغوب۔

تروتیح۔ راحت۔ پہنچانا۔

ترود۔ آمد و رفت۔

نخچیر۔ شکار۔

متغلب۔ زبردست و ظالم۔

وبال۔ سختی و عذاب۔ بار۔

مغتنمات۔ غنیمت کا مال۔ لوٹ۔

نکال۔ بکسر عذاب۔ رنج۔ دکھ۔

ترجمہ :- اور پھیلانے میں دین استوار و نہایت درست کنہایت انتہام عمل میں لاکر مفلسوں کی مرادیں پوری کر کے اور تو لگروں کو عنایت و رحمت سے خوش کریں لائحہ لشد کہ ان خصائل پسندیدہ کی تحت اس بادشاہ دین پناہ کے قدز بیارٹھیک اتری ہے۔ اور تاج ان خصلت ہائے خوب کا اس خاقان ظلمت قدرت کے سر آسمان سار بلند پرٹھیک آیا ہے۔ کچھ وقت مبارک علامت اس ذات فرشتہ خصائل کا عبادت خدا میں اور کچھ کار ہائے اہم شاہی میں اور کچھ سونے میں تری و داغ اور راحت رسانی قوی کے لئے صرف ہوتا ہے۔ تاکہ کار ہائے بادشاہی اور حاجات بندگان خدا خوشی طبیعت اور تانگی و داغ کے ساتھ انجام پاسکیں۔ کبھی چلنے پھرنے کی عادت اور سو فی اور حالات ملک و افعال رعایا کی آگاہی کے لئے شکار میں مشغول ہوتے ہیں۔ اور کھانے اور سونے میں جس سے زندگی اور بقا کو چارہ نہیں ہے۔ نہایت اعتدال کی رعایت کرتے ہیں۔ بادشاہان ظالم کی طرح کہ جن کی غرض مرتبہ عظیم القدر سلطنت سوائے جمع مال و سامان جو سرمایہ بار و عذاب ہے کوئی اور بات جانتے ہی نہیں اور تمام عمر گرامی کو مرغوبات جسمانی و خواہشات نفسانی میں جو باعث گناہ اور دکھ ہے صرف کرتے ہیں۔ مگر یہ اپنا ایک منٹ غفلت اور بیکاری میں صرف نہیں کرتا ہے۔

رات اور دن مبارک ساعتیں اس طرح تقسیم ہیں۔

صفحہ ۱۵۶

انتساب - منسوب +	ساعت نجومی - ایک گھڑی یعنی چوبیس منٹ +
استکانت - عاجزی - انکسار - سیکینی +	تخت - فروتنی و عاجزی +
اوعیہ - جمع دعا +	اوراد - وظیفہ روزانہ +
ارکان - قیام و قعود و سجود و رکوع ارکان نمازیں +	تبدیل - ٹھیک - درست +
اہتہال - گریہ و زاری +	تضرع - گرا گڑا نا - منت کرنا +
گاہ - تخت +	وظیفہ - روز کی دعائیں +
جد - بخت و توکری - بے نیازی - بزرگی +	سال پیمودگان - سن لوگ - دراز عمر +
بضاعت - سرمایہ +	فرض احد - خدا کا فرض - عبادت +
آسمان زرا - پیر اکبرہ آسمان مراد مرفلک +	جبر و کدورشن - دیکھ دیدار - جھڑو کہ درشن +
فیض نور - نور آفتاب کا فیض یا فیض نور شاہ +	خورشید گیتی کشا - خود آفتاب یا ذات بادشاہ +
طلوع - آفتاب کا نکلنا - ہر چیز کا ظاہر ہونا +	نور فیض - فیض بادشاہ کا لوز +

ترجمہ :- تقریباً پون گھنٹے صبح سے پہلے نیند سے جو سر اسر عبادت ہے جاگ کر وضو کرتے ہیں ابتداء صبح صادق میں سنت موکدہ ادا کر کے نماز واجب کے وقت فضیلت آنے تک مرادوں کے قبلہ کی طرف نہ کر کے نہایت فروتنی اور عاجزی کے ساتھ بیٹھ کر وظیفہ اور دعاؤں میں مشغول ہوتے ہیں اُسکے بعد فرض کو خالص نیت اور توجہ دلی اور ٹھیک طور سے پورے ارکان کے ساتھ نہایت منت و نوازی کی حالت میں ادا کر کے مقررہ وظائف میں مشغول ہوتے ہیں۔

خود بڑی عمر والوں نے بھی تجھ ایسا بادشاہ تخت سلطنت پر کبھی نہیں دیکھا
سرحد نصیب سے اُس کا بہترین سرمایہ سنت نبوی اور فرض اللہ ہے -
اطاعت اللہ پونجی کے لئے ہے اور سنت نبوی شفاعت کے لئے ہے

آفتاب نکلنے کے تین گھڑی بعد اپنا سر جس پر تاج آفتاب کا ہے ایک غرفہ سے جس کو زبان ہندوستان میں جھرو کہ درشن کہتے ہیں نکالتے ہیں۔ لوگ حجرے کی نیک سنجی حاصل کر کے کامیاب مطالب ظاہری

باطنی ہوتے ہیں۔ زیادہ تراڑ تالیس منٹ اور کبھی کاموں کی کمی و زیادتی اور طبیعت کے انبساط کی قلت و کثرت کی بنا پر اس سے کم یا زیادہ بیٹھتے ہیں۔ اور غرض اس طریقہ دربار سے جس کو حضرت عرش اشیا فی (اکبر) نے روشن کر کے انڈیوں کی دلیلوں کو رد بردئے منکر و نکیر، ایجاد کیا ہے یہ ہے کہ بہت سے لوگ بغیر روک ٹوک کے ایک ایسے میدان میں جوں و دست سخیان کی طرح وسیع ہٹے تمام کاروبار سے پہلے۔ طلوع آفتاب آسمانی اور ظہور خورشید گیتی کشاد شریف اوشیٰ کو معلوم کر کے فیض نواز آفتاب اور نور فیض بادشاہ حاصل کریں۔

صفحہ ۱۵

جور کشندہ۔ منطوب +	دم گرفتہ۔ نفس گرفتہ۔ نجوش۔ مجبور +
دواعی۔ جمع داعیہ۔ خواہش و آرزو +	منازع۔ جھگڑا کرنے والا۔ مانع +
کنہ۔ حقیقت۔ ماہیت +	متصدی۔ منشی +
فصل۔ فیصلہ کرنا +	وارسین۔ سمجھ لینا +
آویزہ۔ جنگ +	سیح۔ وسیع +
بستون۔ نام کوہ جس کو فرما دینے کھودا تھا +	عظمت۔ دیو۔ بھوت +
دست خوش۔ منطوب +	چارستون۔ چار کھبے۔ مراد چار دست و پائے +
باستانی۔ پرانے۔ اگلے +	پیشہ را صحیح۔ پیشہ سا۔ چھڑکی طرح +
جیاو۔ جمع جید۔ خالص۔ عمدہ۔ خوب +	تریبیب۔ پرورش کرنا +
کیفیت۔ حالت۔ وضع +	کمیت۔ مقدار +

ترجمہ ۱۔ لاچار اور مظلوم لوگ بغیر کسی مانع کے اپنے مقاصد اور خواہشات کو پیش کرتے ہیں اور ہنشیان کار و بار عدالت حقیقت معاملہ کو معلوم کر کے دربار عام میں یا خلوت خانہ میں جو غسل خانہ کے نام سے مشہور ہے۔ اور خدیو زمانہ نے اُس کا دولت خانہ خاص نام رکھا ہے۔ جیسا کہ بیان کیا جائے گا۔ بادشاہ سے بیان کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ نہایت خود پوچھ گچھ کر کے شریعت روشن (شرع محمدی) کے موافق ان معاملات کا فیصلہ کرتے ہیں۔ مست سرکش اور انسان کو مار ڈالنے والے ہاتھی بھی جن کا دولت خانہ خاص و عام میں لانا پڑے نقصان کا باعث

ہے۔ اسی جگہ بادشاہ کچھ سامنے لاتے ہیں۔ اور ہاتھیوں کی لڑائی جو ہندوستان کے بادشاہوں کے ساتھ مخصوص ہے اور بلند مرتبہ بادشاہوں کے تماشے کے لئے مناسب ہے اسی وسیع مقام میں ہوتی ہے۔ بیشک بغیر ایسے چوڑے میدان کے ایسے دو دیو منظر اور کوہ پیکر کی لڑائی نہیں ہو سکتی ہے۔ ان دو بے ستون (ہاتھی) چار ستون والوں کے ہاتھ پاؤں کے نیچے بھاگتے وقت ایک جہان رونداور کھل جاتا ہے۔

ایک عالم کو زمانہ دو پہلو رکھنے والے (لڑنے والے) ہاتھیوں کے وسیلہ سے مجھ کی طرح ٹھوڑا ہی مار ڈالتا ہے۔

اگرچہ گزشتہ بادشاہان ہندوستان نے پہاڑ کو کھود ڈالنے والے اور صفوں کو توڑ ڈالنے والے ہاتھیوں کی پرورش کی ہے۔ لیکن جیسے عہدہ ہاتھی مقدار اور حالت میں تمام اقسام کے دوسرے اشخاص کا مل کی طرح اس سلطنت بلند مرتبہ میں اکٹھا ہو گئے ہیں کسی زمانہ میں سننے میں نہیں آئے پھر دیکھنے کا کیا ذکر۔

صفحہ ۱۵۸

فرش شدن - بچھنا +

ملتمعات - معروضات - خواہشات +

دستوری - اجازت +

تایین - پیردان - ملازمین - ماتحت +

مچھرا - بارجہ +

مستعبد - سعادت یافتہ +

ترجمہ :- کبھی خوشی طبیعت کی بنا پر چار پانچ جوڑ ہاتھیوں کے لڑاتے ہیں۔ اور بڑے بڑے تیز قدم ہاتھی اسی میدان میں گھوڑوں پر چھوڑ دیتے ہیں تاکہ وقت جنگ سواران لشکر دشمن پر جرات کر سکیں۔ فوج غالب کے گھوڑے اور جاگیر داروں کے سرداران فوج کا بھی معائنہ اسی میدان وسیع میں کرتے ہیں اور اس مقام بزرگی والے سے دولت خانہ خاص عام میں جو بھد ریت اور صفائی والا ہے اور اس کے اوپر ایک کپڑے کا شامیانہ دھوپ اور مینہ سے بچنے کے لئے تان دیتے ہیں اور اس کے نیچے قالین بچھا دیتے ہیں اور تین طرف اس کے پس گزانا اور پندرہ گز چوڑا کڑی کا کٹھ لگا ہوتا ہے اور اس میں تین دروازے ہوتے ہیں تشریف لے جاتے ہیں۔ اور اکثر بندے کٹھرے کے پیچھے اور شامیانے کے نیچے اور کچھ ارکان جن کو قربت کا امتیاز حاصل ہے وہیں بائیں اس نشست گاہ

شاہ کے اپنے مرتبہ کے موافق قیام کرتے ہیں۔ اور خدمات کے منشی کٹہرے کے پاس اپنے مرتبہ کے موافق کھڑے ہو کر معاملات ملکی اور مالی کو عرض کرتے ہیں۔ اور منصب داروں کی خواہشات معزز بخشوں کے ذریعہ سے پیش ہوتے ہیں۔ کچھ لوگ اضافہ تنخواہ یا منصب اور نئی ملازمت کے ساتھ سرفراز ہوتے ہیں۔ اور جو لوگ صوبجات و اطراف ممالک سے درگاہ بلندہ میں آتے ہیں سب دوست حضور سے سعادت یافتہ ہوتے ہیں۔ اور جو لوگ صوبوں اور خدمتوں پر معین ہوتے ہیں اجازت نصبت پاتے ہیں +

صفحہ ۱۵۹

مشرف - میر منشی +
احدی - وہ عمدہ دار جو صرف منصب ذات رکھتے ہیں اور سوار و پیادہ نہیں رکھتے +
دیوان بیوتات - ناظر دار و غہ قصور و محلات +
پاسخ - جواب +
بتکچیاں - کاتبان +
عمدہ دار - اراکین سلطنت - اساطین بارگاہ +
محروسہ - حفاظت کردہ شدہ +
ارباب تحویل - جن کے پاس تحویل رقم رہے - خزاجی +
خیول - گھوڑے +
بازخواست - مواخذہ - مطالبہ - واپسی +

میر آتش - دار و غہ توپ خانہ +
بخشی - تنخواہ تقسیم کرنے والا +
نخا الصمد - وہ زمین شاہی جو کسی کی جاگیر میں نہ ہو +
بدامتہ - جربستہ - فی الفور - بلا تاویل +
عطارو - اس کو دبیر فلک کہتے ہیں - علم کی نسبت اس سیارہ سے دیتے ہیں +
دراری - ستارہ سے روشن مراد شاہزادے +
صدر کل - وزیر اعظم +
عرض کرر - دوبارہ حکم حاصل کرنا +
مطاعہ - قابل اطاعت +
رسم معتاو - بطور عادت - حساب - خوراک +
اسپ و فیل - روزینہ +

ترجمہ :- بذریعہ دار و غہ و میر منشی تو سچانہ و بخشی احدیان - برق انداز (سپاہی) اور احدی یاوشاہ کے سامنے پیش ہوتے ہیں جس کسی کو مستحق رعایت سمجھتے ہیں عرض کرتے ہیں۔ اور مرکار خالصہ شریفہ کے منشی - میر سامانوں اور دار و غہ کو ٹھہیات کے طرح طرح کے مطالب بادشاہ سے عرض کرتے ہیں۔ اور ہر ایک کو ایسے جوابات بلا تاویل دیتے ہیں جن سے عطار و مثال وزیر اور پُرانے کار گزار دبیر حیران ہو سکے

رہ جاتے ہیں۔ مقرران درگاہ کے وسیلہ سے عالی مقدار شاہزادے اور صوبوں کے گورنر اور دیوانوں اور بخشوں اور دہان کے منشیوں کے عرائض اور تحفے پیش ہوتے ہیں۔ فلک سلطنت کے ستارے اور اراکین دولت کی عرضیاں بنات خود دیکھتے ہیں اور دوسرے لوگوں کی عرضیوں کی حقیقت حال اُن لوگوں کے ذریعہ سے پیش ہوتی ہے جو اس کام کے لئے مقرر ہیں۔ کل ممالک محروسہ و مملوکہ کا وزیر اعظم علامہ اُن عرضیوں کے جو زبانی بیان کرنے کے قابل ہیں کل سرداروں کی عرضیاں پیش کرتا ہے۔ سادات و مشائخ و فضلا و صاحبین میں جو مستحق ہوں اُن کے حالات اور حاجتیں عرض کرتا ہے۔ اور اس گروہ کے مقاصد پورے ہوتے ہیں۔ اور حضور شاہ سے ہر ایک کی استعداد کے موافق نقد روپیہ بھی ملتا ہے۔ اور منصب و جاگیر و نقد اور صاحبان مال و تحویل کے طرح طرح کے معاملات کی یادداشتیں اور کل احکام بار دیگر منشی خدمت عرض مکرر پیش کرتا ہے۔ گھوڑوں کے مصلیٰ اور فیل خانہ کے ہاتھیوں کے کارپرداز حساب خوراک معینہ پیش کرتے ہیں۔

صفحہ ۱۶۰

تن - مخفف تنخواہ +	زبون - عاجز - ضعیف +
داغ - گھوڑے کا داغ کرنا +	تصحیحہ - رجسٹر میں درج کرنا +
مساہلہ - سستی و کاہلی +	پایہ - مرتبہ +
اورنگ - تخت +	مشکوے - زنان خانہ - حرم سرا +
اسنہ - جمع لسان زبان +	قلمی نمودن - لکھنا +

ترجمہ :- حساب خوراک کا قانون اور مطالبہ اس رقم کا جو چوپایوں کی خوراک کے لئے سرکار بخشی تنخواہ سے ہوتا ہے ان جانوروں کی لاغری و ضعف پر منحصر ہے جو ایجادات اکبر سے ہے۔ اُمراء کے ماتحتوں کو اُن گھوڑوں کے ساتھ جو تازہ داغ ہوئے اور رجسٹر میں خسل کئے گئے ہیں۔ نشان داغ و تصحیحہ پیش کرتے ہیں۔ اگر چاکر یا گھوڑا دُلا اور کمزور ہو جائے تو افسر ناہیان پر عتاب ہوتا ہے۔ پھر وہ سستی نہیں کرتا ہے۔ حسب اقتضائے کثرت و قلت حاجات و دعات مخلوق چار گھڑی یا پانچ گھڑی بعد یہاں سے اُٹھ کر دولت خانہ خاص میں جا کر تخت اقبال کے مرتبہ کو بڑھاتے ہیں (تحت پر بیٹھتے ہیں) زمانہ شاہجہان میں یونہی اور حرم سرا کے درمیان ایک مقام تھا کہ جس میں شاہجہان غسل کیا کرتے تھے۔ اور وہاں بعضے درباری اپنے پاتے تھے اور دیوان بخشی بھی حاضر ہو کر مطالب ضروری پیش کرتے تھے۔ کچھ مدت گزری کہ بعد میں ملوث کر دیا اس لئے

کرحام کے پاس بنا ہے غسل خانہ کے نام سے مشہور ہو گیا۔ اور خاص عام کی زبان پر یہ نام چڑھ گیا فی الحال اس بادشاہ کے نام رکھنے سے دولت خانہ خاص کے نام سے زبان زد ہے۔ یہاں بعض عرائض کے جوابات خود اپنے ہاتھ سے لکھتے ہیں اور صوبداروں کی عرضیوں کے کچھ مطالب کے جوابات جنکو کیل یا وزیر یا نشان خدمت عرض پیش کرتے ہیں نشان بلیغ اس کے موافق جو زبان شاہ سے نکلے فرمان لکھتے ہیں۔

صفحہ ۱۶۱

آثار نادر علیا - ہماری نشانیاں ہمارے وجود پر دلالت کرتی ہیں
خورشید مآثر - جس میں نشانیاں آفتاب کی ہیں
مراد روشن +

ابنہ - جمع بنا - عمارت - مکان +
منہجہ - مستحکم و مضبوط +
سمو - بلندی +

سر طراز صحیح ہنر طراز کا ریگر - ہنرور +
خداوند - آقا - مالک - یہاں مراد بانی +

رسالہ - سند +

معرفت - وسیلہ - حوالہ - تصدیق +

زروژن - تلاوان کی رقم +

ظہر - پشت - دوسری جانب +

اوزک - ایک خاص مہر کا نام معلوم ہوتا ہے +

نہدے - اندکے و بعضے +

کارگہ - کارخانہ - محکمہ +

اکتہ - جمع مکان +

ترجمہ :- لکھنے کے بعد بادشاہ کو دکھلا لیتے ہیں۔ اگر کوئی غلطی عبارت میں یا بھول مطلب میں واقع ہوئی ہو تو اسے درست کر دیتے ہیں۔ اور اگر شاہزادگان مقصود میں سے کوئی صاحب سند ہوتا ہے تو اپنی سند اس فرمان کی پشت پر لکھ کے اپنی مہر کر دیتے ہیں اور سند کے نیچے دیوان اپنی تصدیق لکھ دیتا ہے اس کے بعد فرامیں زناستانہ میں جاتے ہیں تاکہ مہر اشرف اوزک سے جو حمد علیا ممتاز زمانی کے پاس رہتی ہے فرین ہو۔ اس غلطی میں بڑے بڑے دیوان خالصہ شریفہ کے حمات اور عہدہ داروں کی تنخواہ کو پیش کر کے انجام دیتے ہیں۔ اور وزیر اعظم اصحاب استحقاق کے حاجات بھی پیش کرتے ہیں۔ اور بادشاہ بہتوں کو زمین اور بہتوں کو نقد اور کچھ کو روڈینہ موافق استعداد عطا کر کے کامیاب کرتے ہیں۔ کچھ لوگوں کو رقم تلاوان اور تصدق کے خزانہ سے دلو اراں کی حاجتیں پوری کر دیتے ہیں۔ اور تھوڑا سا وقت جرئت اور مینا کا کام کرنے والے سحر پرداز اور ہنرور کا ریگر وں کی اعلیٰ کاریگری کے دیکھنے میں صرف کرتے ہیں۔ اور محکمہ تعمیر کے داروغہ ہنرور کا ریگر وں کے ساتھ عمارات کے نقشے اصلاح دے دینے والی نظر کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ چونکہ دل

روشن کی توجہ بنائے بلند و خانہ کے مستحکم کی طرف بہت ہے۔ چنانچہ بعد زمانہ دراز بھی بمقام آیہ ہماری نشانیاں ہمارے وجود پر دلالت کرتی ہیں۔ اپنے بانی کی عالی مرتبتی اور مہندی سلطنت کو زبان بے زبانی سے بتا رہی ہیں

صفحہ ۱۶۲

ہندس - علم ہندسہ دان - ریاضی دان - تکلیف

برق نہاد - بجلی کی ایسی خلقت رکھنے والا -

مراد تیز رو

رائض - شہسوار - چابک سوار

بازیرس - بوجھ گچھ - فریادری - دادخواہی

بے خلف - بلا خلاف - ہمیشہ - دائمی -

بلاناغہ

جو خستہ - مظلوم

نواہت - پاک - لطافت

برین - علین - بلند - اوپر والی

اخصار - جمع عصر - زمانہ

دست آویز - سند

بازخواست - مواخذہ - اعتراض

رکن - ستون - کھمبا

ساعہ - پہنچے اور کہنی کے درمیان کا حصہ

آتش سار - آگ کی طرح - مراد تیز رو

براق - اسپ بنی جس پر سوار ہو کے بنی معراج کی

دیر یاز - حرف سوم یا کے تحتانی - مدت دراز - یاز

از یازین - معنی کشیدن - معنی ترکیبی دیر کش

رکین و رصین - استوار و محکم

ترجمہ :- اور زمانہ دراز سے قائم رہے اور زینت و پاکیزگی میں ان کا نام یادگار رہے۔ لہذا

کوٹھیوں کے نقشے بذات خود بناتے ہیں اور جو نقشے ہوشیار انجینئر بنی فکر سے کھینچتے ہیں۔ یہ ان میں ٹھیک

انصاف اور اعتراض مناسب کرتے ہیں، اور اس پاس شدہ نقشہ پر شرح احکام ستون ہزار سلطنت دولت

تحکم حکومت یمن الدولہ اصف نامان لکھتے ہیں تاکہ معماروں اور عمارت کے منشیوں کے لئے سند ہو

اس زمانہ میں جسکا گہوارہ راحت و آرام ہے عمارت کا کام اس مرتبہ پر پہنچ گیا ہے کہ عالم کے پھرنے والے

مثال پسندوں اور اس صنعت تعمیر نے نظیر کے جادو نگار انجینئروں کیلئے حیرت افزا ہے۔ اسکی تفصیل اپنے

محل پر لکھ کر کتاب کو رنگ آمیز اور قلم کو نقش انگیز کر دینا اور کسی وقت جانوران شکاری کو چاہے وہ پرند ہوں

رہیں بازو وغیرہ یا درندے ہوں (جیسے چیتے وغیرہ) بادشاہ کے سامنے لاتے ہیں۔ اور کچھ دیر حسین قدر اور تیز رفتاری

گھوڑوں کے تماشہ میں جنہیں ہوشیار چابک سوار جن دو تھانہ میں دوڑاتے ہیں مشغول ہوتے ہیں۔ دن کے کوئی

دو اپنے دو گھنٹے ان شتوں میں صرف ہوتے ہیں۔ باوجودیکہ عقلمند معاملہ فہم خدا سے ڈرنے والے لوگ

بلند قدر عمدہ قضاوت و عدالت اور اس کی داد و غلی پر مقرر کر رکھے ہیں۔ پھر بھی بادشاہ مظلوموں اور دل شکستہ لوگوں کی داد و خواہی کے لئے ہر مدد کو بلا ناغہ جھڑک کر دشمن سے اٹھ کر دولت خانہ خاص کو بہشت برین بناتے ہیں۔ اس انصاف والے دن میں سوائے عدالت کے نشیوں اور مفتی اور چننے فضلاء و میندار اور کچھ امرا کے جو ہمیشہ ساتھ رہتے ہیں اور کسی کو اسے نہیں دیتے۔

صفحہ ۱۶۳

محط - جائے نزول +	مشکلمان - ذمہ داران و ضامنان +
سردارۃ المنتہی - فلک نیم پریری کا درخت -	بروفق - موافق +
سکن جبریل +	خصت - اجازت +
دستوری - اجازت +	اکناف - اطراف +
بروے روز افتادن - ظاہر ہونا +	متخی صمین - دوڑنے والے - مدعی و مدعی علیہ +
درمیان آوردن - بیان کرنا - کہنا +	مدعی - مطلب و دعویٰ +
سدر سکندری - سکندر نے باب الابواب میں	سیاست - سزا +
دریائے خزر کے کنارے ایک پشتہ سیسے سے بنوایا	داد پیروہ - جو اپنے انصاف - دادخواہ +
دور دست - دور دراز +	مناشیر - جمع منشور - فرمان +

ترجمہ :- ذمہ داران عدالت ہر ایک مستغنیث کو بادشاہ کے سامنے پیش کر کے دعویٰ بیان کرتے ہیں بادشاہ مظلوم کے نوازش کر نیوالے ظالم کو مٹانے والے خنزہ پیشانی اور نرمی کے ساتھ حالت و اتعہ کو پوچھ کر موافق فتویٰ علما حکم دیتے ہیں۔ اور اگر کوئی سزا دینا ہوتی ہے وہ بھی شریعت کے موافق عمل میں آتی ہے۔ اطراف و جوانب کے دادخواہوں کیلئے اگر ان کے دعووں کا فیصلہ سوائے اسی جگہ کے نہیں ہو سکتا ہے۔ فرامین والا ناظموں کے ام سادہ ہوتے ہیں کہ دور بینی اور انصاف کے ساتھ جھوٹ اور سچ میں تمیز کر کے ظلم کا تدارک کریں اور مظلوم کی داد دیں ورنہ مدعی و مدعا علیہ کو درگاہ عدل و انصاف میں اکبر آباد کو بھیج دیں جو بزرگی کے جھنڈوں کا محل نزول ہے (یعنی جہاں بادشاہ رہتے ہیں) دولت خانہ خاص کے کاموں سے فراغت کر کے شاہ کوچ میں جو بلندی میں سردارۃ المنتہی کے برابر ہے اور مضبوطی میں سد سکندری کے مقابل رونق افروز ہوتے ہیں۔ اس شرف والے گھر میں سوائے مقصد و اوقاف بلند شانہ و اہل اور چند ساتھ رہنے والے مقرروں کے کئی

بغیر اجازت جا نہیں سکتا۔ یہاں تک کہ خدمتگار بھی بغیر بلائے نہیں آتے ہیں اور کام کرنے تک ہاں ٹھہرتے ہیں اور بعض امرا و شاہی کہ جن کا ظاہر ہونا مصلحت نہیں ہے اور فرمانِ قضا اُمن کے مضامین جو حکام تھاں دُور دور از کو لکھنا چاہئیں اور اُن کا ظاہر کرنا مصلحتِ ملکی کے خلاف ہے وزیر سے کہتے ہیں۔

صفحہ ۱۶۴

صلوٰۃ - درود و رحمت +
قیلولہ - دوپہر کو کھانے کے بعد کچھ سونا +
احتجاب - پردہ میں ہونا +
نسار - عورت +
شیوا - نصیح +
قباب - جمع قبۃ +
کاب - جائے بازگشت +
قضا - پورا کرنا +
اُپہت - بزرگی و شکوہ +
مستورات - پردہ نشین عورتیں +

طالب - تنخواہ و خواہش +
قدوم - تشریف لانا +
کرایم - جمع کریم - بزرگ +
تختیہ - سلام +
سنت - عملِ نبی +
عصمت - پاک دامنی +
ستی - سردارِ محفّتِ سیدی +
مشکو - حرمِ سرا - زنا خانہ +
مینو - بہشت +
سنیہ - بلند و روشن +

ترجمہ :- اور جو طالبِ ضروری خالصہ اور خواہش و تنخواہ اربابِ منصب کے دولتِ خاص میں عرض کرنے سے رہ جاتے ہیں وزیر یہاں عرض کر کے انجام کو پہنچاتا ہے۔ اور اس سلطنت کے بلند مقام میں گھنٹہ سو گھنٹہ بیٹھتے ہیں اور کبھی اگر کام زیادہ ہو تو زیادہ بیٹھتے ہیں۔ اور دوپہر سے قریب حرمِ سرا کو تشریف آوری سے شک افزائے بہشت بنتے ہیں۔ جیسے ہی نمازِ ظہر کا وقت آتا ہے نماز اور وظیفہ سے فراغت حاصل کر کے کھانا نوش فرماتے ہیں۔ تاکہ معاملات و طبع کی تازگی اور فرحتِ دل کے ساتھ ختم کئے جاسکیں موافقِ سنت و روشنِ نبی (ان پر بزرگِ رحمت و سلام ہو) قیلولہ کرتے ہیں۔ اور زنا خانہ میں بھی برغلاف و کسر شاہانِ غافل کے جہانی مرغوبات اور نفسانی نعمتوں میں نہ مشغول ہو کر محتاجوں کی حالت پورا کرنے میں مشغول ہوتے ہیں۔ اور سستی النساءِ خاتم جو بیٹی پاکدامن ہیں اور بوجہ مزاجِ دانی و فصیحِ زبانی اور حسنِ کارگرداری و ادبِ دانی خدمتِ ملکہ روزگار و علیا میں جنہوں کے انجام دینے اور معاملات میں مشغول ہونے میں سعادتِ اندوز ہے ہمیشہ عاجزوں کے مطالب

اور افتادہ لوگوں کے مقاصد خوشید نقاب شکوہ قباب (مہر علیا) سے کہتی ہے۔ اور وہ حریم اقبال خدیو خدا پرست سے کہتی ہیں اور ایک عالم اپنی مرادوں میں کامیاب ہوتا ہے۔ اور پراگندہ حال پر وہ نشین عورتوں کے مناسب حال زمین اور وزینہ اور زر نقد دیا جاتا ہے +

صفحہ ۱۶۵

کشیکی - چوکیدار +

تسلیم قور - تلوار سے فوجی سلام +

گویندہ و سازندہ - گانے اور بجانے والا +

مشاہدہ - مشاہدہ کیا ہوا - دیکھا ہوا +

اجم - جمع ہمت - گردہ - ایک بنی کے پیر - ایک بادشاہ محکم +

قطان - جمع قاطن بمعنی ساکن +

ققرار - جمع قفر - بیابان +

معاین - معائنہ کیا ہوا +

شواخ - جمع شامخ - پہاڑ کی چوٹی - بلندی +

براری - جمع بر - جنگل +

انعتقاد - گرہ بستن +

دوشیزہ - کنواری +

حُلّ - جمع حُلّ - لباس +

دورخور - مناسب و منزاوار +

جہاز - جہیز +

گرامند - کثیر +

قور - متبھار +

شموع - جمع شمع +

حُلّی - جمع حُلّیہ - زیور +

ناگزیر - ناچار - ضروری +

اصالت - شرافت +

ہمسر - دولہا - زوج و زوجہ +

ترجمہ :- اور کچھ کنواریوں کو کہ ناداری اور بے مددگاری سے ان کے بیاہ کا سامان نہیں ہو سکتا

ہے زیور لباس اور نقد اور دوسری چیزیں جو اس کام میں ضروری ہیں مناسب شرافت اور اصالت جہیز میں

عنایت ہوتی ہیں۔ اور ان کے دولہاؤں کے ساتھ نکاح بندھ جاتا ہے (شادی ہو جاتی ہے) اور ہر روز

محل مبارک میں سونا اور زیور اور رقم کثیر اس طرح سے خرچ ہوتی ہے۔ اور نماز عصر کے بعد کبھی چھپرہ کہ

دولت خانہ خاص عام میں نکل آتے ہیں۔ اور سعادت مند بننے کو رش کی دولت حاصل کرتے ہیں۔ اور وقت کے

اندازہ کے موافق کام انجام پاتے ہیں۔ اور کشیکی جب کوہستان میں چوکیدار کہتے ہیں تلوار سے فوجی سلام دیتے

ہیں۔ اور ہمیشہ سعادت کی رفاقت کے ساتھ مندرجہ اکٹھا کوہستان خاص میں باجماعت آکر کہتے ہیں۔

یہ سارا اس غرض سے ہے کہ میں جو کثرت شمع کا قوری اور جڑاؤ لگنوں سے مندرجہ ہے تقریب دو پونے دھڑٹے

کے انتظام مہمات سلطنت میں مشغول ہوتے ہیں۔ اور کبھی اس مکان پاکیزگی نشان میں گانے اور بجانے والوں کے نغمات سننے کی طرف توجہ کرتے ہیں۔ اس فن بے نظیر میں کہ لذت دہ چندیوں میں سب سے لذت اور معقولات کیونکہ شاخ ریاضی ہے) میں نہایت دقیق ہے۔ علی الخصوص ہندی راگ میں بادشاہ دانش پناہ کی مہارت اس مرتبہ پر ہے کہ اس سے زیادہ خیال میں نہیں آسکتی سب لوگ جانتے ہیں کہ حسن صورت خصوصاً جبکہ وہ کیفیت نغمہ سے اثر پذیر ہو۔ تو دلربائی اور فرحت قلب کا اثر اس میں بڑھ جاتا ہے۔ جیسا کہ بے تمیز بچوں میں دیکھا جاتا ہے۔ اسی لئے کوئی امت دنیا کی موسیقی سے خالی نہیں حتیٰ کہ بلند پہاڑوں اور جنگلوں اور بیابانوں کے رہنے والے بھی۔

صفحہ ۱۶۶

جانان - معشوق - مراد خدا +
رنگ - روتی و طافت و خوبی - نغمہ +
جدکاری - درست کاری +
ودعیت - امانت + وسعت - پھیلاؤ +
دستگاہ - سامان - قدرت +

عشر - دسواں حصہ - اشار اس کی جمع ہے +
پیوند گسل - تعلقات دنیا کا قطع کرنے والا +
سماع و تواجد - رقص سرود و عاشق و ذوق
ریاضت مند - نفس کش +
محفل فیض منزل - مجلس سماع +

ترجمہ - جتنی وسعت و فراخی قدرت و سامان اور زیادتی اولے نازک و کثرت معانی گرین مضامین دلشین والے مراتب ناز و نیاز ہندوستانی راگ میں ہے۔ دوسرے ملکوں کے نغموں میں اسکے مقابل میں ہوں سے ایک اور ہزار میں سے ایک بھی نہیں ہے۔ مختصر یہ ہے کہ نغمہ ہندوستان کی خوبی مثل شہرت حسن صورت ہندوستان عالمگیر ہے اور موسیقی جاننے والے اور جن پرست ہر ملک کے اسکے وابستہ اور شیدا ہیں۔

کان ہو آنکھ جب وہ لائے رنگ آنکھ ہو کان اگر بجائے چنگ
یعنی یہاں کے حسنینوں کے حسن کو دیکھنے کے لئے ہر دیکھنے والا ہمہ تن چشم بن جائے اور یہاں کے گانے والوں کا گانا سننے کیلئے ہر شخص ہمہ تن گوش بن جائے۔ ایسا ذوق و شوق حسن دیکھنے اور گانا سننے کا ہو۔

بہت سے صاف دل صوفی اور نفس کش تارک دنیا و جد و سماع کی محفل فیض منزل میں جان آسانی سے معشوق حقیقی کو پسو کر دیتے ہیں۔ اور امانت حیات کو خندہ پیشانی کے ساتھ واپس کر دیتے ہیں یعنی گانا سنکر حالت وجد میں مہر جاتے ہیں اس کی تفصیل کی ضرورت کثرت شہرت کی وجہ سے محتاج تحریر نہیں ہے۔ ان

کاموں سے فراغت کے بعد تازہ عشا پڑھ کے دو تختہ خاص سے شاہ برج میں تشریف لیجاتے ہیں۔ اگر کوئی کام دولت خانہ خاص میں انجام نہ پایا ہو تو وزیر کل اور بخشوں کو بلا کر انجام دیتے ہیں۔ اور ہوشیاری و درست کاری کی وجہ سے آج کے کام کو کل پڑا ٹھکانیں رکھتے بلکہ کل کا کام آج ہی کر کے حرم سرا میں تشریف لیجاتے ہیں۔ اور وہاں گھنٹہ سوا گھنٹہ کا ناسنکر دل پاک کو فرحناک کر کے دل بیدار اور خرد ہوشیار کے ساتھ سردانش پر در کو بستر و تکیہ خواب پر رکھتے ہیں یعنی لیٹ جاتے ہیں۔

صفحہ ۱۶۷

بیداری - ہوشیاری - ضد غفلت +

تبصرہ - جس سے بصیرت پیدا ہو +

صاحبقران - مراد امیر تیمور +

حیف - افسوس +

آثار - نشانیاں +

دوپہر - چھ گھنٹے +

سیر - جمع سیرت - خصلت و اطوار +

خواب ٹوشیں - میٹھی نیند +

شیوا - فصیح +

خواقین - جمع خاقان - بادشاہ ترکستان +

تذکرہ - یادگار +

مجلسی - مجلس - مجلس والا - ہم نشین +

مبین - روشن - ظاہر - آشکارا +

سالفہ گذشتہ +

ترجمہ :- جب تک کہ میٹھی نیند سوئیں فصیح بیان مجلس کے بیٹھنے والے پردہ کی اڑنے سے خصائل اور تاریخ روشن حالات انبیاء اولیاء کی کتابیں اور سلاطین گذشتگان کے واقعات اور اگلے خاقانوں کے حادثات جو نصیحت قبول کرنے والے سعادت مندوں کے لئے تذکرہ بیداری - اور روشن ضمیر جاگئے نصیب والوں کے لئے تبصرہ ہوشیاری ہیں خصوصاً ظفر نامہ جس میں حکومت اور فتح ممالک امیر تیمور کے حالات لکھے گئے ہیں اور واقعات بابر می پڑھتے ہیں۔ خواب جو عین عبادت ہے کل چھ گھنٹے ہوتا ہے۔ اکثر فرمایا کرتے ہیں جو زمانہ کہ انصاف کرنے - خلق پروری - دنیا والوں کے کام انجام دینے اور محتاجوں کی حاجت پورا کرنے اور خوشنودی خدا کے حاصل کرنے اور نعمت بادشاہی کے حق ادا کرنے میں بسر ہو سکتا ہو۔ بڑے فوس کی بات ہوگی کہ کوتاہ اندیش - ناشکر گذارتن پرور حق ناشناس اشخاص کی طرح خواب غفلت میں صر کیا جائے +

ختم شد حصہ نثر

صفحة 148

بازرگان - تاجر - سوداگر +

بکف پر۔ بردست۔ ایک حرف جزریہ ۵۰

ایدر۔ کنوں۔ اینجا۔

روشن رواں - ہوشیار۔

کر-کر چکو +

فول ہے بحر متقارب مٹمن محذوف یا قصیر ہے۔

شاہنامہ فردوسی طوسی سے انتخاب
جانارستم کا ملک توران میں جبروں کی صوت پر

جب سردار نوبت گھر سے نکلا۔ پہلو اؤں نے کچھلی رات سے چلنے پر کمر باندھی۔

فوج پیچھے تھی اور پہلوان آگے تھے۔ سب اپنی مٹھیلی پر جان لئے ہوئے تھے۔

سب نیزے اور تیرکے ساتھ تھے۔ بہوں نے خون میں لاتھوڑے تھے یعنی کفنے اور بار بار مادہ

ترڑ کے مرغیوں کے بولنے کے وقت ہاتھی کی پیٹھ پر نگارہ بانڈھا۔

رستم سرود بلند کی طرح نکلا۔ ہاتھ میں گزرتھا اور زمین پر کمند رکھی تھی۔

بارگاہ شاہی سے لشکر شاہ کے ساتھ گیا اور ملک شاہ کی مدد و شنا کی۔

جب ملک توران کے پاس پہنچا۔ تمام سرداران فوج کا انتخاب کیا۔

پھر لشکر سے رستم نے اس طرح کہا کہ اب یہاں ذرا ہوشیار رہو۔

یہاں سے حرکت نہ کرو جب تک کہ خدا کے پاک میرے جسم و جان کو جلا نہ کرے یعنی جب تک میں نہ مرنے۔
 جنگ کے لئے آمادہ رہو۔ سب نے کشت خون پر اپنے پنجہ کو تیز کیا۔
 فوج کو زمین ایران پر چھوڑا۔ آپ مع سرداروں کے توران کی طرف چلا گیا۔
 سب نے تاجروں کے ایسے کپڑے پہنے اور پٹیاں کمر سے کھول دیں۔
 پہلوانوں نے چاندی کی ڈاہیں کھول دیں اور انہوں نے اونی کپڑے پہنے۔

صفحہ ۱۶۹

رنگ لہوئے سکودر جلال و جمال (انجمن آراء) +
 خوش رستم کے گھوڑے کا نام +
 گو۔ پہلوان۔ دلیر +
 مائے ہوئے۔ نعرہ +
 ٹھہورت۔ پدر جمشید پسر ہشتنگ و نیز گویمرس
 معنی ترکیبی پہلوان زمین +
 می خنید۔ گونج رہا تھا +
 پیران ولیسہ۔ پیران پسر ولیسہ سردار لشکر فراسیا
 نفث۔ گرم۔ تیز +
 کجائی۔ تو کہاں کا رہنے والا ہے +
 زیر برگیر و۔ حمایت کرے +
 ترجمہ۔ شہر توران کی طرف متوجہ ہوئے وہ ایک چراغ شوکت و جلال کا فائدہ لے گئے۔
 آٹھ قیمتی گھوڑے اس قافلے میں تھے ایک نورستم کا رخ نامی گھوڑا اور باقی دوسرے پہلوانوں کی سواری
 دس اونٹ جن پر تمام جواہرات لدا تھا۔ اور سو اونٹ جن پر فوجی وردی تھی۔
 کثرت نعرہ دلیران اور گھنٹوں کی ٹن سے جو مانند قرنائے تہور سی تھے {قطعہ
 سارا صحرا ان کی آواز سے گونج رہا تھا۔ چلتے چلتے شہر توران کو پہنچے
 جب رستم شہر ختن کے پاس پہنچا مرد و عورت دیکھنے کو اس کے پاس آئے۔

نہ پہلوان اور سوار ہی اپنے اپنے محل پر تھے اور نہ کوئی اُس کی درگاہ کے سامنے کھڑا تھا۔
 جب پیران و نیسہ انرا سیاب کا کمانڈرا نجیف شکار گاہ سے پلٹا آ رہا تھا۔ رستم اُس سے راستہ میں ملا۔
 ایک سو نے کاپالہ موتیوں سے بھرا اور اُس کے منہ پر رستم نے دیا لپیٹا۔
 اور دو قیمتی گھوڑے جو اہر اور دیا سے آراستہ کئے جو پیران کے لالیں ہو سکتے تھے (بالجہ ساتھ قطعہ بند)
 اپنے ماتحتوں کو دیئے اور خود آگے چلے یا اور پیران کی بارگاہ میں تیزی سے پہنچا۔
 پیران کی طرح و شکار کے کما کر اے نامور ایران و توران میں خوش نصیبی اور کمال کے ساتھ تو ہی ہے۔
 جہاں دار سامان یعنی رستم نے اپنے آپ کو کچھ ایسا دکھایا کہ پیران اُس کو سمجھ نہ سکا۔
 مزاج پر سی کی اور کہانم کہاں کے ہو بتاؤ۔ اور کون ہو اور بشتابی کیوں آئے ہو۔
 رستم نے جواب دیا میں آپ کا چھوتا ہوں اور آپ کے شہر میں اللہ نے میرا آب و دانہ مقرر کر دیا ہے۔
 تجارت کے لئے ایران سے توران کی طرف اس راہ دشوار و دور کو میں نے طے کیا ہے۔
 بیچتا بھی ہوں اور مول بھی لیتا ہوں کیونکہ ہر طرح کی چیز میرے پاس بھی ہے اور خرید بھی لیتا ہوں۔
 تیری محبت کی خوشخبری میرا دل دیتا ہے۔ اب امید ہے میرے دل پر غلبہ پا لیا ہے۔
 اگر پہلوان میری حمایت کرے تو چوپائے مول لوں اور جو اہر بیچوں۔

صفحہ ۱۷۰

نر تارو۔ نسل +	جہاں۔ سرداران۔ بزرگان +
بنشاخت۔ بٹھایا +	خواستہ۔ سامان +
خواستار۔ گاہک۔ خواہاں +	تیمار۔ محافظت و غمخواری۔ پروا +
بہا۔ قیمت +	پیونڈ۔ متعلق۔ متوصل۔ متوسل +
پاسبان۔ پرے دار۔ چوکیدار +	برآرزو۔ موافق پسند گوشت نہاں کان بگائینا +

ترجمہ: تیرے انصاف کی وجہ سے کوئی مجھے ستانہ سکے گا اور تیری محبت کے بلبل سے مجھ پر تی برب سنگ
 پھروہ درشا ہوا سے بھلا پالہ سرداروں کے سامنے پیش کیا۔

قیمتی عربی النسل گھوڑے کہ جن کے بالوں پر بھرا سے خاک نہیں بٹھتی تھی کہ قطعہ
 بہت مدح و ثناء کے بعد یہ سامان اُس کو دیا اور رستم کا کام بن گیا۔

جب پیران نے اُن موتیوں کو دیکھا جو اُس جام سے چمکتے دکھائی دیتے تھے۔
 رستم کی بہت تعریف کی اور اُس کو سرفراز کیا اور اُس تخت فیروزہ پر اُسے بٹھایا۔
 اور کہا کہ خوشی اور اطمینان و حفاظت کے ساتھ شہر میں داخل ہویں اپنے پاس تم کو جگہ دوں گا۔
 اس سامان کی حفاظت کی تمہیں ضرورت نہیں۔ کسی کو اس مال کی نسبت تم سے جھگڑا نہیں۔
 جاؤ جو کچھ تمہارے پاس ہے اُس کی قیمت لو اور ہر طرف سے گاہک خریدار بناؤ۔
 میرے بیٹے کے گھر میں اُتر دو اور میرے ساتھ اس طرح رہو جیسے کہ میرے متوسلین۔
 پھر رستم یوں بولا کہ اے پہلوان ایران سے تمہارے ہی لئے تو یہ قافلہ لیکر چلا ہوں۔
 پیران نے رستم سے کہا کہ جاؤ اور اپنی پسند کے موافق مقام معین کر دوں تمہارے پاس چوکیدار مقرر کروں گا۔
 ایک گھر انتخاب کیا اور سامان درست کیا۔ اور گھر میں اسباب و سامان رکھ دیا۔
 شہر میں خبر پھیلی کہ ایران سے ایک قافلہ آیا ہے۔ نامور پہلوان (پیران) کے پاس۔
 جب اُس چہرہ کی اطلاع ہوئی تو ہر طرف سے خریداروں نے کان لگائے۔
 دیباہ و فرش اور موتیوں کے خریدار بارگاہ پیران کی طرف آنے لگے۔
 جب آفتاب عالم کو آراستہ کرنا دہن ہوتا تھا اُس گھر میں بازار لگ جاتی تھی۔
 رستم کو ملک توران میں رہتے اسی طرح ایک زمانہ لگ گیا۔

صفحہ ۱۷۱

پر کسے بانگ زردن۔ کسی کو ڈانٹنا +	منیثرہ۔ دختر افراسیاب +
لواں۔ نملان و زاری کمان۔ خراماں +	بر خور دی۔ استفیہ شدی +
لرنج۔ تکلیف + لو۔ دلیر و پہلوان +	میاں بستن۔ آمادہ و مستعد ہونا +
نیایش۔ دعائے باضرع +	مستمند۔ حاجت مند۔ دادخواہ و غلین +
از روئے۔ سامنے سے۔ آگے سے +	دریوشی۔ محتاجی لاچارگی +

ترجمہ منیثرہ کا رستم بن زال کے پاس آنا۔ اور رستم کا اُسے ڈانٹنا اور لگو بھیجنا
 منیثرہ کو بھی اُس قافلہ کی خبر ملی اسی وقت دوڑتی ہوئی شہر میں آئی۔

افراسیاب کی بیٹی برہنہ اور نالان رستم کے پاس آئی درحالیکہ آنکھوں میں آنسو بھرے تھے۔
 پلکوں کے خون کو آستین سے پوچھا۔ رستم کی مدح و ثنا کی مزاج پر سی کی اور کہا۔
 تم اپنی جان اور خزانہ سے مستفید ہو تمہیں اپنی تکلیف سے پشیمانی نہ ہو یعنی اپنے مطالب میں کامیاب ہو
 گردش آسمانی تمہارے مطلب کے موافق ہو اور تمہارے دشمنوں کی نظر سے تمہیں گوند نہ پہنچے۔
 جس امید دلی کے لئے تم کمر باندھے آمادہ ہو اور جس واسطے تم نے تکلیف اٹھائی ہے اس میں تمہیں نقصان نہ ہو۔
 عقل ہمیشہ تمہاری یار ہے اور شہر ایران خوش اور آباد رہے اور تمہارے دن پھلے لیں۔
 بادشاہ کے پہلوان گیدو گودرز اور ایرانی فوج کی بھی تمہیں کچھ خبر ہے۔
 کیا بیژن کی کوئی اطلاع ایران میں نہیں پہنچی۔ کیا دعائے باتضرع اُس کے لئے کچھ چارہ گر نہ ہوگی۔
 کیونکر سے اولاد گودرز سے ایک نوجوان سختی میں اپنی کمر توڑتا ہے۔
 بھاری بیڑیوں سے اُس کے پاؤں پھل گئے ہیں اور دونوں ہاتھ اُس کے لوہاؤں کی میخوں سے زخمی ہیں۔
 زنجیریں باندھی ہیں اور بیڑیاں پہنائی ہیں۔ تمام کنواں دھبوں سے اُس غلگن سے آلود ہے۔
 اپنی لاچارگی سے اُسے غم نہیں آتی ہے۔ اور اُس کی نالوازاری سے میں روتی ہوں۔
 رستم اُس کی باتوں سے ڈرا اور اُسے ڈانٹ کر اپنے پاس سے نکال دیا۔
 رستم نے میچہ سے کہا میرے سامنے سے دُور ہو میں خسرو کو جانتا ہوں اور نہ سزاوارد لیرو پہلوان کو۔
 مجھے گیدو اور گودرز کی کوئی خبر نہیں تو تو بک بک کر کے میرا بھیجا کھا گئی۔

صفحہ ۱۷۲

اہرمین - خالق شر - دیو - شیطان +	سر و گفتن - بے التفاتی کی باتیں کرنا +
برنوشتی - درہم و برہم کر دی +	رستخیز - قیامت - وقوع امر غریب +
ازبن - اصلاً - ہرگز +	نشت - قیام +
ڈرم - ترش - آشفستہ - خشک +	خواستار - خواہش کنندہ - سائل +
چاہہر - سراچاہ - محبس - پہلے کنوئیں میں قید کرتے تھے	تیمار - غنچادی +
کشکین - جین +	پرخاش خیر - جنگجو +
ترجمہ - رستم کی طرف دیکھ کر نازدار روتی اور اپنی ذلت پر خون کے آنسو بہائے۔	

پھر اُس رستم سے کہا کہ اُسے سردار دانا تجھ سے بے التفاتی مزا دار نہیں ہے۔

اگر بات نہیں کرتے ہو تو نکالو تو نہیں۔ کیونکہ میرا دل تو خود عشق سے زخمی ہے۔

کیا ایران کا یہی دستور ہے کہ نفیر کی کوئی بات نہیں پوچھتا۔

منیرہ سے رستم نے کہا کہ اُسے عورت تجھے کیا ہوا تھا کیا خالق شر نے تجھ پر قیامت ڈھائی۔

تو نے میری بکری میں خلل ڈالا اس وجہ سے میں تجھ سے بگڑا۔

میری اس بے زلفی (رد دکھائی) سے اب رنجیدہ نہ ہو کہ میں اپنی بکری میں مشغول تھا۔

دوسری بات یہ بھی ہے کہ جہاں کھنسرور مہتا ہے اُس شہر میں میرا قیام نہیں ہے۔

میں گویا درگودرز کو اہلا نہیں جانتا ہوں۔ اُن کے شہر میں میں تو کبھی گیا بھی نہیں۔

اُس کے بعد حکم دیا اور جو کھانا موجود تھا اُس محتاج کے سامنے لاکر بہت ہلد رکھ دیا۔

پھر منیرہ سے سائل (رستم) نے پوچھا کہ تجھے زمانہ کیوں بگڑ گیا ہے (خفا ہے)۔

ایران اور پائے تخت بادشاہ کو کیوں پوچھتی ہے۔ ایران کی راہ کیوں تکتی ہے۔

منیرہ نے رستم سے کہا کہ میرے معاملات میری مصیبت اور میری غمخواری کو کیا پوچھتے ہو۔

اُس کو نہیں (جس) پر سے دل پر درد کے ساتھ اُسے جو امر دتیرے پاس دوڑتی آئی ہوں۔

کہ گویا درگودرز لڑائی مول لینے والوں (جنگجو) کی کچھ خبر تجھے پوچھوں۔

تو نے مجھے اُجڑ سا پسین کی طرح ڈانٹ دیا۔ تجھے عادل عادلان (رضا) سے بھی کچھ خوف نہ آیا۔

میں افسر سیاب کی بیٹی منیرہ ہوں۔ میرے جسم کو کبھی آفتاب نے نہ لگا نہیں دیکھا۔

اب آنکھیں اشک خونیں سے اور دل درد سے پر ہے اور زرد رخسار کے ساتھ ادھر ادھر ماری ماری پھرتی ہوں

جو کی روٹی اکٹھا کرتی ہوں۔ تھکے الہی نے میری قسمت میں یہی لکھ دیا ہے۔

صفحہ ۱۷۳

خوالی گر۔ خوانسار۔ طبّخ +

غل۔ زنجیر +

مسما۔ میخ +

نیو۔ دلیر۔ پلوان +

سمر آر۔ ختم کر دے۔ کاٹ دے +

کشاد۔ نام پہلوانے +

پست۔ زبون۔ خراب +

چہر۔ نام ماہ۔ مہرگان +

افویال - جمع ذیل دامن +

خواہشگر - یار - رفیق +

دستہ - جوڑ - گڈی - یا محض اظہارِ عدد کیلئے ہے +

خیرہ بکائر - حیران ہو گیا +

خورشید رُخ - کنایہ یا استعارہ

از منیرہ +

ترجمہ: اس سے بدتر زمانہ کیا ہو سکتا ہے۔ خدا مجھ پر سے اسے کاٹے۔

کیونکہ بیچارہ بیٹرن اُس گہرے کنوئیں میں رات دن سُورج اور چاند نہیں دیکھ سکتا ہے۔

زنجیر میخ اور بھاری بیڑیوں میں گرفتار ہو کر خدا سے موت کا خواہاں رہتا ہے۔

اس وجہ سے میرے درد میں اضافہ ہے اور آنکھیں آنسوؤں سے تر ہیں۔

اب اگر تمہارا ایرلن جانا ہو اور گودرنگشواڈا کا تمہیں پتہ لگے۔

اور کچھ خسرو کی درگاہ میں اگر گویا رستم پہلوان سے ملاقات ہو۔

تو اُن سے کہنا کہ بیٹرن کنوئیں میں قید ہے اگر تمہیں دیر لے میں ہوئی تو کام خراب ہوگا۔

اگر اُسے دیکھنا چاہتے ہو تو دیر نہ کرو کیونکہ اُن کے دامن پتھر کے ہیں اور اُسکے نیچے لوہا (بیڑیاں) ہے۔

اُس سے رستم نے کہا کہ اسے مد پارہ تو آنکھوں سے سادہ کی جھڑی کیوں برساتی ہے۔

اپنے باپ کے پاس ہر طرح سے سفارشوں کے طور پر سرداروں کو کیوں نہیں بھیجتی۔

شاید تیرا باپ تجھ پر رحم کرے اور محبت (خون) پوری جوش میں آئے اور اُس کا گھر جلے۔

اگر تیرے باپ کی آئینہ ناراضی کا خیال نہ ہوتا تو میں تنجو بید چیزیں دیتا۔

پھر سالارِ خوان سے کہا کہ ہر طرح کی غذا جو اُسے درکار ہے منیرہ کے پاس لاؤ (شین چاں صدر کا قبل

کسور ہوتا ہے اور شین ضمیر کا قبل مفتوح جیسا کہ اس شعر کے قوافی میں ہے۔ یا ساکن ہوتا ہے اس

لحاظ سے اختلاف حرکت روی (توجہ) اس شعر کے قوافی میں ہوا۔ اور اہل فن عروض اختلاف

توجہ کو ناجائز قرار دیتے ہیں۔ مگر یہ بھی کہتے ہیں کہ بحالتِ تحرک روی اختلاف توجہ درست ہے

جیسے سعدی فرماتے ہیں ۷

اُدی را آدمیت لازمست ۸ عود را گر بونباشد ہیزمست

اس بنا پر غرض اور برش کے قوافی صحیح ہیں +

ایک گرم گرم بھٹے ہوئے مرغ کا حکم دیا اور دو نرم روٹیاں اُس کے ساتھ اُس کے اندر رکھ دیں۔

چالاک اور پھرتیلے رستم نے جن کی طرح پھرتی سے اُس مرغ میں انگوٹھی چھپا دی۔
 پھر منیرہ کو دیکر کہا کہ اُس کنوئیں پر لیجا کہ بیچاروں کی رہبر تو ہی ہے۔
 منیرہ اُس کنوئیں پر آئی دوڑتی ہوئی اور وہ کھانا بفل میں تھا۔
 جو چیز دکھانا کہ رومال میں لپیٹ لے گئی تھی اُسی طرح لپیٹ ہوئی بیژن کے حوالہ کی۔
 بیژن دیکھ کے حیران رہ گیا اور اُس کنوئیں میں سے منیرہ کو آواز دی۔

صفحہ ۱۷۱

دوستگاہ - سرمایہ +
 بروکے - براد - اُس پر +
 داوری - جھگڑا - مراد باتیں +
 داستانے بزد - دل میں خیال کیا - بات بنائی +
 ترجمہ: کہ لے مہربان تجھے یہ کھانا کہاں سے مل گیا کہ اتنا جلد لپٹ آئی۔
 اے مہربان میرے لئے تجھے بہت سے رنج اور سختیاں جلد جلد پیش آئیں۔
 منیرہ نے بیژن سے کہا کہ قافلے میں سے ایک شخص مالدار تاجر
 ہر طرح کا رنج برداشت کر کے پیسہ رافع کے لئے ایران سے توران کو آیا ہے {قطعہ
 ایک مرد پاکیزہ صاحب عقل و شوکت ہے اور ہر طرح کے جوہر اُس کے پاس ہیں۔
 اُس کے پاس سرمایہ بھی ہے اور دل کا بھی چالاک دستی ہے۔ محل شاہی کے پاس قیام کیا ہے۔
 اس قسم کا دسترخوان طعام اُس نے مجھے دیا ہے کہ میرے لئے خدا سے دعا کر۔
 اُس کنوئیں پر اسی طرح بندھا ہوا لیجا۔ اگر اور مانگے تو تازہ بتازہ یا قسم کا کھانا لے جا۔
 پھر بیژن نے وہ نفیس روٹی کچھ امید اور خوف کے ساتھ کھولی۔
 ان باتوں کے بعد جب کھانے کو ہاتھ بڑھایا وہ چھپی ہوئی انگوٹھی نظر پڑی۔
 اُس کے نگینہ کو دیکھا اور اُس پر لکھا ہوا نام پڑھا خوشی کے مارے ہنس پڑا اور متحیر ہو کے رہ گیا۔
 ایک فیروزہ کی مہر تھی اور اُس پر لوہے سے بال کا ایسا باریک لفظ رستم لکھا تھا۔
 جب درخت و فاکا خرد دیکھا سمجھا کہ اب میرے غم کے کشائش کی کنجی آگئی۔
 بڑے زور سے ٹھٹھا اس طرح لگا یا کہ کنوئیں سے باہر اُس قہقہہ کی آواز آئی۔
 منیرہ نے جب اُس کا ہنسنا سنا یا جو کیر اُس اندھے کنوئیں میں قید تھا {قطعہ
 اُسے تعجب معلوم ہوا اور دل میں خیال کیا کہ دیوانہ اپنی باتوں پر ہنستا ہے۔

اس معاملہ عجیب سے منیٹرہ حیران تھی اور کہا کہ اے نیک بخت (یہ بے موقع، ہنسی کیسی؟)
تجھے ہنسی کیونکر آئی کہ دن کو بھی رات کی طرح تاریک شب و درو (ایک) تو دیکھتا ہے۔
اس میں کیا راز ہے ذرا آگے بڑھ اور مجھ سے بیان کر کیا نیک بختی نے تجھے چہرہ دکھایا ہے۔

صفحہ ۱۷۵

کار سخت - کارا ہم - دشوار و عجیب کام +	ہمارا استان - ہمارا و متفق +
پیر کا ست - بہت گھٹ گئے یعنی نہیں ہے +	پند - نصیحت و ملامت +
نیاز - حاجت +	پہن - فراخ - وسیع +
کیان - بادشاہان بزرگ یعنی شاہنشاہان و	خداوند خوش - مراد رستم - کیونکہ رستم کا نام خوش تھا
طبقہ دوم از شاہان عجم کہ کچھ دو کیکاؤس (سی) ہیں	انجمن - مجمع عام - مجلس و محفل - کہتے ہیں کہ انجم
ہے - اول طبقہ کا نام بیتدادیان ہے جس میں	یعنی ستارہ اور نوں نسبت - سے مرکب ہے اس
گیومرٹ ہوشنگ و ہمورس ہے +	صورت میں فارسی الاصل نہ ہونا چاہیے +

ترجمہ:- منیٹرہ سے بیژن نے کہا کہ اس کارا ہم یا عجیب مجھے امید ہے کہ میرا نصیب اب کھلیگا
اب اگر تو میری وفا کو نہ توڑے (نہ چھوڑے) اور قسم کھا کے میرے ساتھ عہد کرے کہ قطعہ
تو میں تجھے پورا قصہ سناؤں - جب قسم کے ساتھ تو میری ہمارا ز رہے - { قطعہ
کہ ضرر سے بچنے کے لئے تو ہونٹوں کو بند رکھے - کیونکہ عورتوں کی زبان نہیں رکتی ہے -
منیٹرہ بہت چیخی اور چلائی کہ بد نصیبی سے یہ کیسی مصیبت مجھ پر آئی -
افسوس کہ میری دنیا خراب ہوئی - میرا دل زخمی اور چشم اشکبار ہے -
میں نے بیژن پر جان مال - گھر بار سب (سچ) دیا پھر بھی وہ مجھے اتنا بدگمان ہے -
باپ اور اپنے اقربا سب مجھے بیزار ہو گئے - میں مجمع عام میں تنگی ماری پڑی پھرتی ہوں -
خزانے اشرفی تاج و جواہر سب کو میں نے یک لخت چھوڑ دیا (لات مار دی) برباد کر دیا -
مجھے جو بیژن سے امید تھی اس سے ناامیدی ہو گئی - میری دنیا اندھیر ہے اور دونوں آنکھیں ٹپم ہیں -
اس طرح اپنے راز کو مجھے چھپاتا ہے - اے اللہ تو واقف و دانایا ہے -
اس سے بیژن نے کہا تم بالکل سچ کہتی ہو تمہاری پکیوں سے آنسو روتے روتے بالکل خشک ہو گئے ہیں -

بشرن یوں بولا کہ اے میری مہربان سمجھ دار مرد گار اور مہر (بیوی) اب مجھے کہنا لازم ہوا۔
 تو اگر مجھے نصیحت ہر کام میں کرے تو بجا ہے کیونکہ رنج کی وجہ سے میرا دماغ خالی رہ گیا ہے۔
 اچھا تو اب جان لے کہ وہ جو اہر بیچنے والا آدمی کہ جس نے شب گذشتہ تجھے کھانا دیا تھا۔ {قطعہ
 صرف میرے لئے توران میں آیا ہے ورنہ اُس کو جو اہر کی ضرورت نہیں ہے (فرز خضر تحسین کلام کیلئے ہے) قطعہ
 خلاق عالم نے مجھ پر رحم کیا۔ اب ممکن ہے کہ میں زمین فراخ کا منہ دیکھوں۔
 تنجو کو اس سچی سے جو مستعدی سے کر رہی ہے اور اس جانکاہی سے اور تنجو کو اس غم و راز سے رہائی رنجات دے
 اُس تاجر کے پاس جا اور چپکے سے کہہ کہ اے شاہان عالم کے پہلوان۔
 اور دل سے مہربان اور رحم (ہاتھ پاؤں) سے تدبیر کنیزانے اگر تو ملک خوش رستم ہے تو بتا دے {قطعہ

صفحہ ۱۷۱

سہر زین۔ از سرتاپا۔ بالکل۔ پورا +	تیمار۔ غم +
مستمند غمگین۔ وادخواہ (انجمن آراء) +	آواز۔ چاپ۔ آہٹ +
اندہاں۔ خلاف قیاس جمع اندہ مثل غماں غمگین +	دماں۔ تیز دھڑکتی ہوئی رانجن آراء ہانپتی ہوئی +
پسود۔ گھس گئی۔ ٹوٹ گئی +	کمر گاہ۔ کمر و میان۔ کیونکہ اُس پر ٹپکایا ڈاب
آسودہ سنگ۔ گڑا اور جا ہوا پتھر پہاڑ بھاری +	باز ہتے ہیں +

ترجمہ:- منیرہ جھرا سے ہوا کی طرح تیز آئی اور رستم کو بشرن کا پیام پہنچا دیا۔
 جب رستم نے اُس حسین (منیرہ) کی بات سنی کہ وہ بڑا فاصلہ طے کر کے دھڑکتی ہوئی رستم کے پاس آئی تھی +
 رستم سمجھ گیا کہ بشرن نے پورا واقعہ اُس (منیرہ) حسینہ سے ظاہر کر دیا ہے۔
 رستم نے اُس سے کہا کہ اے پری چہرہ اللہ تیری محبت بشرن سے منقطع نہ کرے۔
 بشرن سے کہو کہ میں بیشک مالک خوش ہوں۔ خدا نے تیرا فریاد رس تجہ تک پہنچا دیا۔
 زابل (سیستان) سے ایران اور ایران سے توران کو تیرے ہی لئے یہ راہ دور دراز طے کی ہے۔
 تو نے جوان چند لوگوں میں بہت غم کھایا ہے تو غم کی وجہ سے ایسا غمگین ہو گیا ہے۔
 جب یہ بات کہنا تو اُس کے باز رہنے کی کوشش کرنا۔ اندھیری رات ہے کان آہٹ پر لگائے رہنا۔
 جنگل سے دن کو ایندھن وسیع کرنا اور جب رات ہو تو آگ جلانا۔

اس غرض سے کہ مجھے کنوئیں (محبس) کا پتہ لگے اور اُس کی روشنی میں میں راہ قطع کر سکوں۔
 میشرہ رستم کی باتوں سے خوش ہوئی اور اُس کے دل نے غموں سے رہائی پائی۔
 دوڑتی مانتی اُس پہاڑ کے پاس آئی جہاں کنوئیں کے اندر اُس کا ٹھگسار (بئرن) قید تھا۔
 بئرن سے منجھنے لگا کہ میں نے پورا پیام رستم کو پہنچا دیا جو نیک قدم مبارک اور نیک نام ہے۔
 یہ جواب دیا کہ ہاں میں دُہی ہوں جس کے نام و نشان کا بئرن خواہاں ہے۔
 تو داغ دل کے ساتھ کب تک دوڑتی رہیگی اور دونوں خسادوں کو اشکِ خونیں سے کب تک دھوئی رہیگی۔
 اُس (بئرن) سے کہہ کر میری شیر کی طرح تیرے ہی لئے میری کمرٹ لگئی اور بچے گھس گئے۔
 اب جبکہ تیرا ٹھیک پتہ لگ گیا ہے۔ میری تیغ قاتل انسان کے جوہر دیکھنا۔
 اب میں زمین کو ہاتھوں سے کھود کے پھینک دوں گا اور پہاڑ کو آسمان پر اُکھاڑ کے پھینک دوں گا۔

صفحہ ۱۷۲

اُتر دیا۔ کنا یہ اندر بخیر و قید +
 ہو رہا۔ آفتاب +
 ترجمہ: مجھے رستم نے کہا ہے جب فصا میں اندھیل چھا جائے اور راتِ آفتاب کے بچے سے چھوٹی رات
 پہاڑ کی اتنی اونچی آگ روشن کرنا کہ صحرا محبسِ دن کی طرح ہو جائیں یعنی خوب دکھائی دینے لگیں۔
 جب بئرن نے یہ پیام سنا کنوئیں کے اندر اس بات سے خوش ہو گیا۔
 آسمان کی طرف منہ اٹھا کر رجوعِ بخدا کر کے لگا کر اے صمد و رحیم و عادل۔
 ہر بُرائی سے تو مجھے بچا اور میرے برا چیتنے والے کے دل و جان پر تیر لگا۔
 تو میری داد کو پہنچ۔ کیونکہ افسرِ سیاب نے مجھ پر ظلم کیا ہے تو میرے غم و داغ و درد کو خوب جانتا ہے۔
 شاید بھر مجھے زمین دیکھنا نصیب ہو۔ اور ستارہِ منوس کو پتھر سے کچل سکوں۔
 اے لڑکی تو نے میرے لئے تکلیف اٹھائی۔ جان و دل و جسم و مال سب میرے اوپر فدا کر دیا۔
 یہ تکلیف جو تو نے میرے لئے اٹھائی ہے اور ہر تکلیف کو تو نے راحت سمجھا۔
 میرے لئے تاج و خزانہ و جاہ و مال و اقربا و پدر و مادر سب کو چھوڑ دیا۔
 اس ایامِ شباب میں اگر اس قید سے رہائی پاؤں۔

عابدان نیک کی طرح پاؤں سے دوڑوں اور ہاتھ بڑھاؤں۔
 خدمتگار کی طرح شاہ کیانی کے آگے اور تیری نیکی کے بدلہ کے لئے کمر باندھوں (آمادہ رہوں)
 یہ ایک تکلیف اور اٹھاؤ۔ اس تکلیف سے بہت مال و خزانہ ہاتھ آئے گا۔
 منیترہ لکڑیوں کے جمع کرنے کے لئے۔ عرت تمام گئی اور پرندوں کی طرح شلخ و زنت پر چڑھی +
 سورج پر آنکھیں لگی تھیں اور بعل میں لکڑیاں تھیں کہ دیکھئے کب رات پہاڑ سے نمودار ہوتی ہے +
 جب سورج نگا ہوں سے چھپ گیا اور اندھیری رات نے لشکر اپنا پہاڑ پر پہنچایا یعنی رات ہوئی۔
 جس وقت کہ عالم آرام کرتا ہے اور دنیا کی آشکارا چیزیں نگاہوں سے چھپ جاتی ہیں۔
 اور اندھیری رات دن کے سامنے لشکر کشی کرتی ہے اور آفتاب بھاننا ب کا سر اڑا دیتی ہے۔
 منیترہ نے جا کر آگ جلائی اور چشم شب تاریک کو روشن کر دیا۔
 کان آواز نقارہ پر لگے تھے کہ اسب مضبوط سم رستم راہ سے آ رہا ہے۔
 صفحہ ۱۷۸

روئینہ ٹھم۔ نقارہ ہفت جوش۔
 ہو۔ نقارہ اس مرکب سے بناتے ہیں اُس سے
 بڑی۔ آواز نکلتی ہے۔ اور ایسی چیز مضبوط بھی
 ہوتی ہے۔ اس لئے بمعنی مضبوط آتا ہے +
 خوشندہ۔ تابندہ +
 پیردختہ مانند۔ خالی کردیں +
 گو۔ پہلوان +

روئینہ ٹھم۔ نقارہ ہفت جوش۔
 روئینہ ٹھم۔ جس گھوڑے کے سم مضبوط ہوں
 یہ گھوڑے کی صفت ہے +
 خداوند خورشید و ماہ۔ مراد از خدا +
 گبر وہ کہ۔ جس محل پر گرے ہیں۔ مراد کمر +
 سنگ اکوان۔ دیر اکوان نامی کا پتھر۔
 مراد بڑا پتھر + اندر آمد۔ اتر پڑا +

ترجمہ۔ جہان کے پہلوان رستم بن زال کا بشیرن کو کنوئیں سے نکالنا +
 رستم نے رومی زورہ پہنی اور بند زورہ پر گرہ لگائی۔

اللہ کے سامنے آیا اور اُس کو اپنا مددگار بنا یا یعنی خدا سے اعانت کی دعا کی۔
 اس طرح دُعا مانگتا تھا کہ اے اللہ دشمنوں کی آنکھیں بندھی چلائیں اور بشیرن کی رہائی میں مجھے زور عطا کر۔

پہلوؤں کو بھی حکم دیا کہ انہوں نے بھی اسی طرح کینہ و جنگ کے بند کر پر باندھے یعنی آمادہ جنگ ہوئے۔ گھوڑوں پر ہینک کی کھال کا زین رکھا اور سب نے لڑائی کے لئے ہاتھوں کو تیز کیا۔ رستم اُس آگ کی روشنی کی طرف متوجہ ہوا گئے آگے جا رہا تھا اور اُس روشنی میں راہ پیدا کرتا جاتا تھا۔ جب اُس پر اندوہ گرم اور جسم گداز کنوئیں کے بڑے پتھر کے قریب پہنچا۔ تو رستم نے ان ساتوں پہلوؤں سے اس طرح کہا کہ اب زمین پر پیدل چلنا چاہیے۔ اور دوڑ کے جاؤ اور کنوئیں پر سے پتھر ہٹا دو۔

وہ سرداران فوج پیدل ہو گئے تاکہ کنوئیں پر سے پتھر ہٹا دیں۔ رستم پہلوان بہادر گھوڑے پر سے اتر پڑا اور زرہ کے دامن کمر پر لپیٹے۔ طاقت دینے والے خدا سے طاقت مانگی اور ہاتھ ڈال کر اُس پتھر کو سیدھا اٹھالیا۔ اور اُس کو صحرائے شہر چین میں پھینک دیا اُس پتھر سے زمین کانپ گئی۔ بشیرن سے حالات پوچھے اور زار زار رویا کہ مصیبت کے زمانہ میں کیا حال رہا۔

صفحہ ۱۷۹

روشن جہان بان - مراد خدائے تعالیٰ۔
اللہ نور السموات والارض کی بنا پر لفظ روشن ہے۔
گرگین میلاد - پہلوان گرگین سپر پہلوان میلاد۔
آزادہ خوئے - جو کسی سے رنج و ملال رکھتا ہو۔
چہان مین - کنایہ از چشم۔
نیاز - حاجت و تحط (انجمن آراء) نایابی طعام وغیرہ۔

سر کے سینج - کنایہ از دنیا۔ سینج ٹانڈ کو کہتے ہیں جسے کاشتکار فصل بھر کے لئے کھیت میں لکڑیاں کھڑی کر کے اُس پر ہینک باندھتے ہیں اور ایک چھپر یا ڈال لیتے ہیں۔ چونکہ فصل بھر کے لئے ہوتی ہے۔ اس لئے بمعنی عاریت متعل ہے مرکب از سینج یعنی برائے مدت قلیل۔
پائے بند - بیڑیاں۔

ترجمہ :- دنیا میں تو تیرے حصہ میں نوش ہی نوش (ضد زہر) تھا پھر دنیا کے ہاتھ سے جام زہر کس لئے لیا۔ اُس اندھے کنوئیں میں سے بشیرن نے رستم کو یوں جواب دیا کہ آپ راستہ کی تکلیف کا حال بتائیے۔ جب آپ کی آواز میرے کان میں آئی تمام زہر دنیا کا میرے لئے تریاق ہو گیا۔ اس حالت میں جو آپ مجھے دیکھ رہے ہیں میرے گھر کی زمین لوہے کی ہے اور آسمان تھکر ہے۔ چونکہ لوہے

میں جکڑا ہوا ہے اور کنوئیں کے منہ پر پتھر رکھا ہے اس لئے اس طرح کہتا ہے۔

بسیاری رنج و سختی و اندوہ کی وجہ سے میں نے دنیا سے دل اٹھا لیا ہے۔

رستم نے اُس سے کہا کہ تیری جان پر اللہ نے رحم کیا۔

اب اے عقلمند بگڑ جانے والے مجھے تجسے ایک آرزو ہے۔

میری خاطر سے گرگین پسر میلاد کو معاف کر دے اور دل سے کینہ اور خیال ظلم کو نکال ڈال۔

رستم سے بیزن نے کہا کہ اے میرے معین آپ کو کیا معلوم کہ میرے اور اُس کے لڑائی کیوں تھی۔

آپ کو علم نہیں اے سردار جو انمزدگر گزین نے میرے ساتھ کیا کیا۔

اگر وہ میری آنکھوں کے سامنے آجائے تو میرے کینہ سے اُس پر قیامت برپا ہو جائے۔

بیزن سے رستم نے کہا کہ اگر اب بھی تو بد خو ہے اور میری اعانت کا لحاظ نہیں کرتا اور میری بات نہیں مانتا

تو میں اسی طرح کنوئیں میں مقید تجھے چھوڑے جاتا ہوں اور سوار ہو کے اپنے مقام پر واپس جاتا ہوں۔

جو رستم کی یہ بات اُس کے کان میں پہنچی اُس تنگ جبل خانہ سے آواز آئی۔

اور یوں رستم کو جواب دیا کہ میرے لئے بے نصیبی کا تقاضا تھا جو پہلوان اور خاندان اور جماعت اور

گرگین سے اس قسم کی بُرائی مجھے پہنچی۔ فی الحال میں اُس کا خیال دل سے نکال ڈالوں گا۔

بلکہ میں نے وہ خیال نکال ڈالا اور اب میں اُس سے خوش ہوں اور اُس کی طرف کا کینہ میرے دل سے جاتا رہا

پھر رستم نے کنوئیں میں کند لٹکائی اور اسی طرح مقید اُس کو کنوئیں سے نکال لیا۔

ننگے بدن تھا اور بال اور ناخن بڑھے ہوئے تھے۔ درد و رنج و نایابی غذا سے وہ بھرا ہوا تھا۔

صفحہ ۱۸۰

نورث - عذر + مکافات - بدلہ +

برگشتہ کار - کام کی صورت و حالت بدلے۔

نئے رنگ سے + نو - میری وجہ اگر از سر نو بنیاد بنیاد ہے

زار - نالان و گریان - مراد نیشترہ +

خام کردار - بد اخلاقی - غلط کاری +

سلیج - ہتھیار + مہم - سامان +

ترجمہ و مقام خیم خون سے آلودہ تھا اور رخسارے زرد تھے۔ اُس بیری اور زنجیر رنگ آلودہ کی وجہ سے

جب رستم نے اُسے دیکھا کہ سارا جسم اُس کا بیڑیوں اور زنجیروں سے ڈھکا ہوا ہے تو چیخ اٹھا۔

اور اٹھ ڈال کے زنجیریں اور بیڑیاں توڑ دیں۔ اور اُس کے پاؤں سے بیڑیوں کے حلقے الگ کر دیئے۔

پھڑس کنوئیں کے پاس سے گھر کو چلے ایک پہلو میں بیژن اور ایک پہلو میں منیرہ تھی۔

دونوں جوان غمگین بیٹھے اور رستم کے سامنے اپنی سرگزشت کہی۔

رستم نے ان کے ہنلانے کا حکم دیا اور ان کو نئے کپڑے پہنائے۔

اس کے بعد گرگین بیژن کے پاس آیا اور زمین پر سر رکھ دیا۔

اپنی بدسلوکی کا عذر پیش کیا اور اپنی اس غلط کاری سے روگردانی کا اظہار کیا۔

بیژن کے دل سے اس کی طرف کا کینہ جاتا رہا اور اس کے جرم کا بدلہ نہ لیا۔

اندھیری رات میں گھوڑے کسے اور رستم نے منتخب ہتھیار لگائے۔

رستم نامور اپنے گھوڑے زرش نامی پر سو اڑھواں دوسر پہلو اڑن نے تلواریں نکال لی اور گرگراں اٹھائے۔

کنوئیں سے واپس ہو کر ایک ایسی حالت سے چلے جو مناسب جنگ تھی۔

اشکش ہوشیار تو سامان کے ساتھ چلا اس طرح کہ ہر طرف فوج آہٹ پر کان لگائے رہے۔

اشکش تو آگے تھا۔ بیچ میں قافلہ (فوج) اور سامان تھا اور اکیلا فوج کو لئے جا رہا تھا۔

بیژن سے رستم نے کہا کہ تو منیرہ کو لے کر اشکش کے ساتھ جا۔

کیونکہ رات کا فزاسیاب انتقام لینے کے خیال میں مجھے نہ آرام ملیگا نہ کھانا کھایا جائیگا اور نہ نیند آئیگی۔

ایک ایسا کام اب اس کے ساتھ کر جائیں گا کہ کل اسی کا لشکر اس پر ہنسے گا۔

بیژن نے کہا اگر میری وجہ سے افسر سیاب سے از سر نو انتقام لینا چاہتے ہو تو میں سب آگے ہوں۔

وہ ساتوں پہلوان تو رستم کے ساتھ گئے اور سامان اشکش تیز پوش کے سپرد کیا۔

یہ قصیدہ بحر جہت ثمن مجنون محذوف یا مقصود میں ہے بروزن مفاعلن مفاعلن فعلن یا فعلات دو با

صفحہ ۱۸۱

کنگرے بوم۔ چغد۔ اُتو۔

اس سفرہ۔ مراد از قدر و شرف۔

بال۔ عربی بمعنی قلب فارسی بمعنی بازو کے پرندہ

در۔ مراد صفائے قلب۔

نفس۔ بفتح اول و سکون فا ذات۔

طیب۔ بکسر خنبو۔ پاکلی +

رہ دو درونہ تنق۔ دورا بستے جن میں پرے بھی

ہیں مراد از ہر دو عالم سفلی و علوی کہ میان آہنا آہنا

است۔ تنق لفظ عربی نہیں ہے۔ اور نہ فارسی

نمر کی ہوگا +

عزیز - عزت دار - نادر الوجود - لقب قدیم شاہان
مصر و لقب یوسف +

منزل - جائے قیام و مرتبہ - منازل قمرائیں
ہیں - سان کو ہندی میں پختہ کہتے ہیں +
ماحضر - طعام موجود جس میں کچھ تکلف نہ کیا گیا ہو
تیغ - سر کوہ و شمشیر +
خفتہ - غافل +

نفس - فتنہ - دم - لپٹ - چھوٹکا +
کرو بیان قدس - فرشتگان پاک +
دہ و دو درو نہ تنق - داد و عطف نہ ہو تو
بھی دہ دوسے عالم زیرین و بالامراد ہو گا اور
دو درو نہ تنق سے مراد آسمان اور اگر دہ و دو یعنی دواڑ
مرا لیں تو بارہ پردوں سے بارہ برج مراد لے سکتے
ہیں - مگر میرے خیال میں یہ صورت اچھی نہیں +

ترجمہ قصاید سلمان ساوجی سے منتخب

پہلا قصیدہ وعظ و پند میں

اے عزیز اگر تجھ کو قید نفس امارہ سے رہائی مل جائے تو مصر جان کی سلطنت کے تخت پر تجھے یہ مقام مل جائے۔
اس دیرانہ مسکن چنچر دنیا و شہوات سے اگر تلوڑے (ترک کرے) تو عرش کے کنگرہ پر تیرا مسکن ہو +
اگر نظر تالی سے تو خاک کو دیکھے تو اپنے پاؤں کے نیچے بڑے بڑے لوگوں کے سر پائیکام کے زمین میں دفن ہونا انجام
پھر غربت دنیا کیسی - اگر شل ماہ تو کمال قدر و شرف کا خواہاں ہے تو جن منازل کا تو جو یا ہے وہ سفر ترک دنیا
و شہوات سے ملیں گی - اگر تو نعمت ابدی چاہتا ہے تو خودی کو چھوڑ دے کہ اس ترک خودی سے اس
دستار خوان پر نعمت قدر و شرف کو تو معمولی کھانا پائے گا - تو بے بال و پر کا (مجبور و لاچار) پرندہ
ہے تجھے بازوؤں کی خبر تک نہیں - بازوؤں و وسائل کامیابی یعنی ترک دنیا کے ذریعہ سے اوڑھ
دکوشش کر تاکہ بازوؤں میں پر و وسائل حصول مقصود بھی تجھے میسر ہو جائیں -
تو (امصائب دنیا) کے نیچے پہاڑ کی طرح استقلال کے ساتھ بیٹھ تاکہ لعل کے ٹکڑے (خوبیائے نفس)
تو اپنی داب میں جڑے دیکھے جیسے کمر کوہ میں جو اہر ہوتے ہیں +

جس قدر رزق تجھے مل رہا ہے اس پر راضی رہ جب تو جانتا ہے کہ کئی دنیا و قی رزق قبضہ قدر و رضا و قی

دل ہی کعبہ معرفت ہے اور کعبہ دل کا دروازہ صفی باطن ہے کوشش کر کہ یہ دروازہ تجھے مل جائے
امید وصال دوست میں چھٹے سے باوصا کی طرح جاگ کیونکہ خوشبوئے دوست سحر کی معطر لپٹوں سے آتی ہے
تو تو غافل ہے تجھے دونوں عالم کی خبر نہیں۔ تجھے اپنی حالت کی خبر مر کر ہوگی۔
شک عود کی طرح گو تو عزیز ذات اور پاک دم ہے لیکن سوز درونی اور اشک خونیں سے یہ بات حاصل ہوگی۔
محفل فرشتگان پاک کا تو ہمنشین ہو سکتا ہے۔ شراب نفس آمارہ سے اگر ہو سکے تو رہائی حاصل کرے۔
خلوت حرم دوست و قرب خدام میں تو اس وقت پہنچ سکتا ہے جب ان پردہ والے دونوں عالم سے تو گذر جائے۔

صفحہ ۱۸۲

آتش - مصائب دنیوی +
آتش - غضب و شہوت +
آس - غضب و شہوت - ایس - اخلاص +
فشر وہ خون - خون منجر مراد اعلیٰ یاقوت +
سبیل - آشوب و سرخی چشم +
عامی - جاہل - عام اور معولی آدمی +
باوشاہ گردوں - نیر اعظم - آفتاب +
بوالبشر - انسانوں کے باپ - مراد آدم +
مزراع - جمع مزرعہ کھیت +
دو تو دو دوتا - دوسری +
وہ - وَمَنْ عَلٰی خَلِیْلٍ اَللّٰہُ عَشْرًا مِّثْلَہَا -
ایک نیکی کے بارے دس نیکیاں +
سہرا سئے دوور - وُنیا - ایک در آنے کا اور
ایک جانے کا +

یاقوت - ایک جو ہر سرخ رنگ اُردو میں مانگا و
گواکتے ہیں - خیال ہے کہ اس کو آگ سے کوئی نقصان
نہیں ہوتا اور سرخی رنگ کی وجہ سے شادی کے ساتھ
نسبت دیتے ہیں +
خار - خش + رہیب - شک و شبہ +
لب - ساحل + چشم - وسط دریا +
سہرا - جمع سہرا - سر +
شمر - آگبر خور - سب - چقر +
خاور - شرق باختر - مغرب - برین - شمال -
فرور دین - جنوب +
کرامت - بزرگی ربنا کے کما مٹا بنی آدم +
ہزار میخی - نمرود جبہ درویشان و جہ کثرت بخند
آسمان بلحاظ ستارگان +
حذر کن - بچ - یا حذر چہ - بچتا کیوں ہے +
منبع - سرچشمہ +

ترجمہ - اپنے شکستہ دل کو یاقوت کی طرح خوش رکھ پھر اگر آگ سے تجھے ضرر پہنچے تو میرا ذمہ -

خلاص کے فعل سے اپنے میں سے قوت غضب شہوت کو نکال ڈال اگر قوت غضبی تین بنے آگے تو خلاص اس کے لئے میرا
 اگر دل کوہ میں مانہ کی طرف سے خار غلش نہیں ہے پھر چماؤ خون دل سنگ میں کیوں بنایا جاتا ہے۔
 غم و اندوہ کی وجہ سے سمندر کے جگر پر بھی داغ ہے ورنہ پھر کیوں سکے لب خشک و چشم تر ہے جو علامت غم ہیں۔
 غیب میں شک کرنیکی بیماری اگر تیری آنکھوں سے دور ہو جائے تو پھر پردائے غیبی کی راز تو دیکھنے لگے۔

خاص لوگوں کی باتوں کو تو عام کیوں ڈھونڈتا ہے۔ جو کچھ موتی سمندر میں ہے اس کا تلاب میں ملنا ممکن نہیں۔
 آفتاب کو تم کبھی مشرق میں اور کبھی مغرب میں پاتے ہو یہ مصلحت سے خالی نہیں فعل الحکیم لا یصل عن الحکمہ
 آسمان با عظمت و شوکت کو جو کربا نڈھے ہے خدمت اداد آدم کے لئے تم پاؤ گے خلقتک لا حلی
 و خلقت الکل لا حلی لے انسان میں نے تجھے اپنے خدا لئے پیدا کیا ہے اور باقی سب کے لئے ہے +
 تو فرشتوں سے بڑھ کے ہے۔ کیونکہ جو بزرگی نفسانی کہ تم کو فرشتوں میں نہ ملے وہ انسان میں ملے گی۔

اگر تم دنیا کے کھیت میں بدی کا بیج بوو گے تو آخرت میں بھی اسی قسم کا ثمر تم کو ملیگا +
 فقیر کا دوسرا لباس ایسا جامہ ہے کہ عظمت کی وجہ سے ہلاک جامہ نہزار میج اٹکا ستر ہو سکتا ہے (ستر ابر سے گھسا ہوا)
 یہ دنیا کے کمینہ وہ شرف و اعتبار نہیں کھتی ہے کہ اسے حاصل کر کے تو اپنے آپ کو معتبر بنا سکے۔

گر یہ وزاری سے برخلاف ولید کو اکثر یاد پڑتے ہیں ہو کیونکہ سوائے تیرا کہ کے زرہ فلک پر تو کوئی اور
 چیز نہ ملے گی۔ یا لا چاروں کی گرہ وزاری سے بچو ورنہ اس تیرا کہ سے تو آسمان کے کنگرہ پر پہنکا۔
 خوب بخشش مال کرو اور اس کی کمی سے نہ ڈرو۔ کیونکہ جتنا دو گے اس کے بدلہ میں یکے منادا سے پاؤ گے۔
 بالکل تم سرچشمہ آب کی طرح ہو۔ جتنا زیادہ دو گے اتنا ہی زیادہ فیض تمہیں پہنچے گا۔

خفچہ کی طرح گھر تو سامان سے بھر لے مگر ہمیشہ دل تنگ بھی ہو کر دیکھے کب خواہشات کی ہوا سے ریزہ زر ملتا ہے
 (خردہ زر سونے کا ٹکڑا اور زیرہ گل کو بھی کہتے ہیں جو ہوا کی تاثیر سے غنچہ میں پیدا ہوتا ہے)
 جیسے تو مقدرمیں لکھا جا چکا ہے لاکھ کوشش کرو ملیگا اتنا ہی جو تقدیر میں لکھا جا چکا ہے۔
 زگر کی طرح تیری نگاہ نے چاندی پر رہتی ہے (زگر عمر کی بیچ کی پتیلی نہری اور گرد کی سپیں سفید ہوتی ہیں)۔
 اگر تمہیں بصیرت حاصل ہو جائے تو پھر تم سونے کو نظر اٹھا کے بھی کبھی نہ دیکھو۔

دنیا کی مذمت و ملامت نہ کرو کہ یہ تو سست مینا و دم بقاء ہے۔ اسی دروازے والے (دنیا)
 گھر سے تو بہشت بہشت در و درختیں آٹھ ہیں تمہیں مل سکتی ہے الدنیا من راعۃ الآخرۃ

صفحہ ۱۷۳

اہلِ سوا حل - کنارے ٹالے لوگ - تارکِ لدنیہ
مکث - تاخیر و درازی +

لا ششم - خر لا غر و نا تو ان +
تصب - نیشکر +

ترجمہ :- معشوق حقیقی کے ہم نشین اُس وقت ہو سکتے ہیں جب آنکھوں میں جمالِ یار اور کانوں میں اُسکی گفتار مائل ہو اور اُس وقت جبکہ آنکھ کو عیب بینی سے اندھا بیل کی طرح اور کانوں کو دنیا کی باتوں سے ہاتھی کی طرح بہر اگر لوگ ہوا کی طرح لالہ کے تختہ (مرا و قتل) میں جاؤ تو پھر تم خون میں لتھڑے ہوئے تاجداروں کے سر پاؤ گے۔

اگر جسم کی نا طمچی کتاب میں تم غور کرو گے تو پھر اس مختصر کتاب میں صنعتِ الہی کی شرح (کنسٹری) تکوینی تمہاری حیاتِ عزیز ب تک سیودگی میں گزری اے دل کو شش کرنا کہ باقی عمر اچھے کام میں صرف ہو۔
تم افسان ہو سکتے انسانیت کی اُمید نہ رکھو کیونکہ یہ بزرگی فرشتہ خصال لوگوں میں ملیگی۔

شہد کی مکھی کے ڈنک پر اکتفا کرو اس کے منہ میں شہد بھی تو ہے۔ کیونکہ اس کے منہ اور دم میں تم کو شہد اور ڈنک (دہر) دونوں ملیں گے۔

ہر وہ پتھر جو کان سے نکلے اُس میں جواہر نہیں ہوتے ہیں۔ اسی طرح ہر شاخ نے جو اُگے اُس میں شکر نہیں ہوتا صرف گتے میں ہوتا ہے۔

غور کر کہ باوجود حسن صورت کس قدر کم ہوت ہے دیدارِ صبح صادق کیونکہ وہ پردہِ دیرِ عیوب ہے۔
مظلوم کی آہِ سرود سے سچ کیونکہ پہاڑ کو بھی تنکے کی طرح ہلے لہا (سینہ درویش سے تم پر حذر پاؤ گے یعنی آہِ مظلوم تنکے کی طرح پہاڑ کو اٹھا کر کے پھینک دیتی ہے۔

اگر وہ درویش مظلومی کے غلاف (نیام) میں کوئی بات کرے۔ اس بات سے ڈرو کہ وہ مظلومی کی بات تمہارا اثر رکھتی ہے۔

ہمیشہ فائدہ پہنچاتے رہو اور خاک کی طرح بُردِ بار رہو۔ کیونکہ عمر گرامی کی درازی انہیں سے ہوتی ہے۔

منافعِ رساں در جہاں دیر ماندہ

دوسرا قصیدہ نصیحت میں

یقیناً کچھ نیرج مٹمن اُخر بیکفوف مقصود یا محذوف ہیں، بروزن مفعول مفاعیل مفاعیل فاعل یا فاعلین دوبارہ۔

ساتھی چل دیئے اور منزل کو پہنچ گئے مگر اے دل غافل تو اب تک دھوکے اور غفلت کی نیند میں ہے۔
 عدم سے وجود کو اور وجود سے راہ فنا کو جب تک کہ شہر وجود ہے قافلے آتے جاتے رہیں گے۔

تیرا راستہ پانی اور کیچڑ سے پُر ہے اور تیرا لاغر گدھا ناتواں ہے بڑے بڑے شہسوار بھی اس راستہ میں
 پھنس (اند) گئے ہیں۔ یعنی دنیا میں موانع بہت ہیں۔ اس لئے دنیا سے پیچھا چھڑانا مشکل ہے۔
 اے دنیا کے فریفتہ اس کی گہرائی کا خواہاں نہ ہو یا اس کی فکر نہ کر کیونکہ جن لوگوں نے اس کی جستجو کی ان کو

نہ اس کی گہرائی ملی اور نہ اس سمندر کا کنارہ پایا۔

حدیث مطرب و مے گو راز دہر کمتر جو کہ کس نکشود و نکشاید بحکمت این معمارا
 بیشک اس دنیا کے سمندر سے نکلنے کا ایک راستہ ہے مگر اس راہ کو سوائے تارک الدنیا اور کوئی نہیں جانتا۔

صفحہ ۱۸۲

اولیٰ - جمع اول مراد ازل +	دل - گدڑی +
حمائل - نگھیں پینے کا ایک گنا جس میں نیر و قرآن ہیں	انعام - جمع نغم - کھر پھٹے چوپایہ +
عوامل - جمع عامل - کارکن +	عرق - بکسر رگ جمع آں عروق +
مفاصل - جمع مفصل پر ندیدین +	عامل - سنان - بوری +
متکفل - ضامن - کفالت کرنے والا +	عاجل - شتاب - جلدی کرنی والا - عالم دنیا +
اجل - تاخیر کرنے والا - عالم آخرت +	حائل - مانع - روک +
سنگ - ساکن - آرام گیر - غیر ساعی +	معامل - معاملہ کرنے والا +
وجہ - چہرہ - روزینہ +	مشاعل - جمع مشعل +
طغرل - بہری دنام بادشاہ +	برکردن - روشن کرنا +

ترجمہ یہ کوشش دہی کرنے سے (عدم سعی قسمت میں کمی دریا دتی نہیں ہوتی۔ کیونکہ جو کچھ ہے۔
 ازل سے ہی مقدر میں لکھا جا چکا ہے۔
 اگر تو چاہتا ہے کہ لوگ خود رغبت سے تجھے ملیں۔ جا تو ہی پہلے سب سے قطع تعلق کرے۔
 دنیا کیوں حاصل کرتا ہے۔ حصول دنیا سے تو غرض صرف ایک پرانی گدڑی اور ایک روٹی ہے۔
 اس کے علاوہ سب زواید میں شامل ہے۔

راضی برضا ہو جائے کیونکہ قصداً جو کچھ تیرے لئے لکھ دیا ہے۔ وہ تعویذ و دُعائے تجھ پر سے مل نہیں سکتا۔
خدا کو چشم و دل و گوش کو دیکھ کے پہچان۔ کیونکہ یہی سب قدرت حق کی دلیل ہیں۔

تو کہتا ہے کہ میں خدا کے ساتھ ہوں اور خدا میرا طرفدار نہیں بیشک خدا تو سیکر ساتھ ہے مگر تو بے مشغول ہے
سوائے خدا کے اور کون کسی انسان کو ایک مشت خاک سے ایسی عمدہ صورت و خصلت کے ساتھ پیدا کر سکتا ہے۔
کھانے اور سونے میں مشغول ہو کر چوپایوں کا مثل کیوں بناتا ہے عمل کرتا کہ عمل کرنے والوں سے تو کم نہ رہے۔
اگر تیری رگیں لوہے کی اور جوڑ پوند فولاد کے ہیں تب بھی آخر کار گھس جائیگے اور پڑانے ہو جائیگے۔

عمل کر نیوالے علما کی بات اس نیزہ کی طرح ہے جس میں سنان نہ ہو۔ (ایسا نیزہ بیکار ہوتا ہے)
کیا تو یہ جانتا ہے کہ زمانہ تیری زندگی کا قیامت تک ضامن ہے اگر ایسا نہیں تو یہ بڑی بڑی امیدیں کیوں ہیں
اگر تو یہ چاہتا ہے کہ تیرے نفس سے مخلوق آرام پائے تو غنیمت کی طرح کچھ ایسا کر کہ ہمہ تن دل مستقیم ہو جا۔

حرکِ نیا تو اس لئے کرتا ہے کہ آخرت ملے۔ جان و اہل دوست (خدا) ہو دنیا و آخرت لیکر لیا کرے گا۔
خودی سے لے یا رکھ جاتا کہ اُس (خدا) تک پہنچ سکے کیونکہ تیرے اور تیرے مقصود کے درمیان کوئی آڑاں مانع نہیں ہے
خواہشات کے راستہ میں تو تنکے کی طرح جلدی اور تیزی کر رہا ہے اور راہِ دین میں پہاڑ کی طرح پارہا پارہ جھٹکتا
یہ آنسو تیرے مکرور پاکے ہیں پھر کیا کام دین خالص چاندی درکار ہے۔ کیونکہ کھاسب معاملہ تو پکھڑا رہے
خوبصورتی پر شیخی نہ کر کیونکہ آخر ایک دن یہ تیری نرگس چشم و گل زخاں مٹ جائیگے۔

تو ناسپاسی کی شب تاریک میں پڑا ہے۔ حالانکہ تیرے لئے اس آسمان میں شعلیں روشن کر دی ہیں۔
میں نے مانا کہ تو مرتبہ میں طغرل و سنجر ہو گیا مگر اس پر بھی غور کر کہ اب سنجر و طغرل خود کہاں ہیں۔

صفحہ ۱۸۵

بلبلہ۔ صراحی +

طاووس ملائیک۔ خود فرشتہ یا حور +
محض۔ سزا دل۔ بجز روپیہ وصول کرنا لا +
محقق۔ ثابت +

ساعی۔ درڑنے والا۔ سحی صفا و مردہ ایک کن حج +
اغلال۔ جمع غل۔ بندے کہ برگردن نہند +

کافور۔ ایک دھڑ کا گوند جبکا مزاج بہت سرد +

حبال۔ رسن یا بندہ +

اثقال۔ جمع ثقل۔ بار +

بم و زیر۔ چڑھاؤ اور نغمہ کا +

ملاہل۔ قاتل و مہلک +

نفس ملکی۔ ضد نفس سبعی نفس مطمئنہ +

بلابل - جمع ببل +
 زراسر - روشن - چمکدار - یا زراید - زیادہ +
 جلاجل - شیشہ جی - جھانچ +
 ہجور - ہجرت کردہ شدہ - مہاجر +
 سلاسل - جمع سلسلہ زنجیر کیہ بروست پابند
 انگشت - کلمہ شہادتین پڑھتے وقت نماز
 میں کلمہ کی انگلی اٹھاتے ہیں +
 عاطل - بے کار +
 سائل - محتاج - پوچھنے والا +
 اوضلع - اطوار جمع وضع +

سنابل - جمع سنبل اس کا مزہ تلخ ہوتا ہے +
 انابل برحرف نہادون - اعتراض کرنا +
 لاسخ - ظاہر - روشن +
 عاؤل - عامتہ گہ +
 منکر - ناشناسا - بدگو +
 پیلبل - مرج - اس کا مزاج گرم ہے +
 حمار - خر - گدھا +
 گر - حرف شرط کے علاوہ حرف تردید بھی ہے +
 عسل - شہد +
 عناول - جمع عندلیب - بلبل +

مزجمہ :- جس بد سے کہ بدی سرزد ہوتی رہتی ہے اُس سے اُمید نیکی کی نہ کر کا فوری تا شیر میں ڈبو
 جس چیز سے تیری نجات ہے وہ خلوص ہے - باقی تمام چیزیں تیری قید و بند ہیں -
 جس عالم میں عمل نہ ہو وہ مثل خر ہے اور بے فائدہ بار کتب کا اٹھانے والا ہے -
 ذات بد سے نیکی کی اُمید نہ رکھ - زہر قاتل فائدہ شہد کب تک پہنچا سکتا ہے -
 آخر یہ تو بتاؤ کہ ازل سے نعمہائے ہم وزیر قمری اور بلبل کو کس نے عطا کئے ہیں (خدا نے)
 یا وہ کون ہے جس نے باغ میں لغرض سستی صراحی گل سے شراب سرخ رنگ بلبل کو دی (وہ خدا ہے)
 یا کمال حاصل کرنے کیلئے عقل کو آفر و عالم کے سر پر کسی اور نے سزا دل مقرر کیا ہے (نہیں - خدا نے)
 یا وہ ذات کون ہے جو مہینے کی پہلی تاریخ سے نور ماہ بڑھاتا ہے اور دہرے نور مہر گھٹاتا ہے -
 یہ امور جب تجھ پر ثابت ہو جائیں اور پھر تو اُس حاکم عادل (خدا کی طاعت نہ کرے تو اس کے ظلم ہوگا)
 نفس ملکی کو زمین کی کیا ضرورت ہے - طاؤس ملائک (روح) پاؤں میں پہنچنی ہیں کے کیا کرے گا -
 دولت کو شش و کفایت شعاری سے نہیں ملتی ہے - اگر ایسا ہوتا تو عالم کبھی جاہل کے ماتحت نہ ہوتا
 کوئی گردہ خانہ کعبہ میں کن سعی سجالاتا ہے اور مہاجر بنا ہوا ہے - اور کوئی صحرائے یمن میں ساکن ہے اور اُس میں
 پھنسا ہوا ہے تو مہاجر اُسٹل کو جب مہاجر فرعون کے ہاتھ سے چھڑ لائے تو اس صحرا میں بوجہ نافرمانی چالیس

سال تک بھنسے رہے۔ بیشعر دلیل اس امر کی ہے کہ جو کچھ ہوتا ہے مقدر ہوتا ہے کسی کے کئے سے کچھ نہیں ہوتا جس شخص کے شانے پر نقش و نگار ہنر ہے دست بجائے نیت، اس کو دیکھو اور زلیوں کا دامن نہ پکڑو۔ مجھے لفظ ہمت اچھا معلوم ہوا علت بیان کرنے میں طول ہوگا۔

جو وحشی کہ خارق قناعت کھاتا ہے وہ ہرن ایسا حسین جانور ہے یا اس وجہ سے کہ سنبل کی تلخ لٹیں کھانے پر اکتفا کرتا ہے۔ حاصل یہ کہ تلخی دنیا برداشت کرنے سے خوبی حاصل ہوتی ہے۔

جادو نیامیں دنیا سے قطع تعلق کرنے تاکہ قیامت میں زنجیر و بند (عذاب) سے بچت اور آرام ملے +
دل سے توحید کا اقرار کر دینا جو لوگ وقت کلمہ شہادتین اُنکی اٹھاتے ہیں وہ گویا کلمہ پر اعتراض کرتے ہیں اے انسان اصل جو تیری ذات ہے اور تیرا شرف آشکارا در روشن ہے لیکن تو نے اپنے آپ کو سیکار بنا رکھا ہے۔ محتاج فقیر کو اپنے پاس سے نکال دینے پر خلاف (واما السائل فلا تنھم) تجھے جواب دینا ہوگا جس نے ان کو رزاق تجھے پوچھے گا اے مسلمان تم دوسروں کو کیا نصیحت کرتے ہو دنیا کے لوگ تو خود تمہارے بطور کے نہ پسند کرنے والے اور ملا مت گریں۔ جو نصیحت تم منہ سے نکالتے ہو پہلے خود اس پر عمل کرو ورنہ ایسے قائل کی بات کچھ اثر کرنے والی نہیں ہوتی +

صفحہ ۱۸۶

تیسرے قصیدہ مدح سلطان اولیس میں

یہ قصیدہ بحر مل ثمنی مجنون مخدوف یا مقصور میں بر وزن فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن یا فعلان ہے۔

صدر و ابتدا کو سالم بھی لاسکتے ہیں۔

یا وید۔ صحرا و نام منز لے در راہ کعبہ +

محاق۔ ماہ کا آفتاب کے ساتھ ایک بُرج میں
ہونا۔ اگر کوئی اور سیارہ آفتاب کے ساتھ ہو تو اسے
احتراق کہتے ہیں۔ محاق کو منہوس سمجھتے ہیں +

حضرت۔ بارگاہ و کلمہ تعظیم +

قوس۔ نواں برج جس میں قمر غریب ہوتا ہے۔

اور عطار کو دوال +

جوزا۔ بُرج سوم و خانہ عطار د۔ قمر و عطار د
باہم دوست ہیں۔ جب دونوں ایک بُرج میں
ہوں تو تاثیر قوی ہو جاتی ہے +

مصعد۔ جائے صعود۔ بلند ہونے کی جگہ +

نظر۔ تین قسم کی ہے تثلیث و تریح و تسلس +

ملجا - جائے پناہ +

علیاء - صیفہ نمونٹ از علو - بلند مرتبہ +

بنجا - طوطا - یہاں طوطے کی چوٹی مراد ہے +

ید بریضا - بوجہ تابانی و سرخی گل مراد ہے +

بارید - خسرو پرویز کا گوتیا +

چکاوک - چند دل و نام نغمہ موسیقی +

کنار - دوری +

بادلوزور - ہوائے بہار +

حبیط - جلئے ہیوٹ - پست ہونیک جگہ +

غرا - روشن +

رعنا - خود آرا دگل دورنگ +

باوا - جائے بازگشت +

نسیم - خوشبو +

آتش موسیٰ - تجلی طور +

پروہ - نغمہ +

عذرا - باکرہ و نام معشوقہ و اہمق +

نکیسا - مطرب خسرو پرویز میگونہ چنگ میں خستہ

نغمہ عنقا - نام نغمہ موسیقی +

زہرہ - مطرب خلک +

چلیپا صلیب - اسی کا معرب صلیب ہے +

ترجمہ :- گویا میراجت نیک بادیہ سے نکال کر کعبہ معظم میں لے آیا۔ بار دیگر میرا اقبال اس گاہ اعلیٰ میں کیا لایا۔ میں وہ قطرہ ہوں کہ ابر نے مجھے خاک میں ڈال دیا تھا (ذلیل کر دیا تھا) پھر خاک سے اٹھا کر عزت دیکر دریا و مخرج سخی کے پاس لے آیا۔

اگرچہ میرے طالع کا ماہ بُرج قوس میں محاق میں تھا۔ آفتاب نے اُس پر نظر رحمت ڈالی اور جو ایں لے آیا۔ کشش صحبت نورشید شبنم کی طرح مجھ کو محلِ پست سے مقام بلند پر لے آئی۔ شبنم جو زمین پر گررتی ہے حرارت آفتاب پھر اُسے بخار بنا کے اُپر اُڑا دیتی ہے +

سکندر کی طرح میری خواہش ظلمات کی تھی۔ مگر دوبارہ خضر کی طرح کنارہ چشمہ حیوان کے پہنچا دیا۔

میری پناہ گاہ بارگاہ سلطانی ہے اللہ کا شکر ہے کہ میرا نصیب اس ملجا و ماوا پر لے آیا۔

میں شعر کہہ رہا تھا کہ ہوائے درگاہ بادشاہ نے کل شب کو یہ مطلع روشن میرے دل میں ڈالا۔

بادلوزور کی بوئے گل رعنا لائی گرد صحرا سے ابھی مشک عتقن کا لائی

شاخوں پر باد بہاری نے دم طاووس کا ایسا نقش و نگار بنا دیا اور باغ نے غنچے طوطی کی چوٹی ایسے پیرا کر

لارہ نے دامن کوہ میں تجلی موسیٰ ظاہر کر دی اور شاخ نے اپنی حبیب سے ید بریضا دگل نکالا۔

کہتے ہیں کہ موسیٰ حبیب میں حبیب ہاتھ ڈالتے تھے تو اُس سے ایک نور ساطع ہوتا تھا (داخل یدک

فی حبیبك تخرج بیضا من غیوسور) اسی کو یہ بیضا کہتے ہیں۔
بلبل وامق کی طرح اس لئے پریشان ہے کہ صبا نے غنچہ عذرا کے منہ سے بات نکال دی یعنی اُسے
کھلا دیا۔

شروگل کے لئے بلبل شیریں گفتار نغمہ باربد و صوت نکلیا لائی
بلبل نغمہ سنانے والے جکاوک سجایا اور مطرب زہرہ نوانے نغمہ عبقا گایا۔
میں عاجز و لاچار تھا تیرے شوق نے میری دستگیری کی اور تیری گلی میں بے سُر سامان لے آیا۔
تیری زلفوں کے سرے جو اسلام راجہ سیاہی یادوری از رخ سے دُوری کھتے ہیں انہوں نے زہار
اور صلیب کی عادت پیدا کر دی۔ یعنی کافر چنادیا کیونکہ یہ دونوں چیزیں علامات کفر سے ہیں۔

صفحہ ۱۸۷

لعل - کنایہ از لب + وجہ - رقم - زر +
دامن یوسف - خلوت میں زلیخا یوسف سے
متلوث ہونا چاہتی تھی۔ یوسف اُٹھ کے بھاگے۔
زلیخا نے پیچھے کا دامن پکڑاؤ بھٹ گیا۔ پیچھے کا
دامن پھٹا ہوا ہی انکی بے قصویٰ کی علامت ٹھہری +
زہرا - روشن +
عجرا - زمین +
ساغر مینا - کنایہ از درختان سبز +
زبان تاب - زبان جلا دینے والا +
یارہ - کنگن +

طبیعت - فطرت - پیدائش حکمت کی تین
قسمیں ہیں حکمت الہی حکمت ریاضی حکمت طبعی +

تیرے لب لعل کی خوشی نے مجی کو مقصد پر پہنچا دیا جان شیریں کو پاس لب ساغر و شراب کے لائی۔

یعنی - لوٹ - امر او ستر خولن طعام سے خستہ ہیں
جب وہ آواز دیتے ہیں تو ترک وہ کھانا ٹالتے ہیں
تشبیہ - بُرا بھلا کہنا +

ٹور - بُرج ٹور سیارہ زہرہ کا خانہ صلی ہے
دوسرا بُرج ہے +

زہرہ - نامید ستاروں میں ایک سیارہ فلک دم پر
نقش خضر - مراد سبزہ و برگ درختان +
لعل - کنایہ از گلہائے سرخ +
کنف - حمایت - پناہ +

زبانہ شعلہ اہل لغت آخر میں لائے ہوئے لکھتے ہیں
فارسی میں الف کے ساتھ لائے تختی کا ہم روی ہونا
دیکھا اور اوروں نے ایسے قوانین کو جائز قرار دیتے ہیں +

ترجمہ - سر و کا ایسا تیرا قد بلند اس شہزادے کے ساتھ جہاں کہیں گیا وہاں سے دل و ہوش لوٹ کے لے آیا۔
تیرے لب لعل کی خوشی نے مجی کو مقصد پر پہنچا دیا جان شیریں کو پاس لب ساغر و شراب کے لائی۔

تیرا عشق میرا مذہب اور اطاعت بادشاہ میرا دین ہے مومن وہی ہے جو ان دونوں باتوں کا اترا کر رہے۔
 سرود کو بادشاہ نے عہدہ بلند دیا ہے اور لالہ کو لطیف ہوا سے شعلت اعلیٰ ملا ہے۔
 غنچہ نگل پر کچھ رقم قرض تھی بلبل نے غنچہ سے وہ رقم تشنہ و تقاضے سے لے لئے غنچہ کا کھلنا مراد ہے۔
 یوسف نگل کے کرتے کا دھن ہوانے پھاڑ دیا گویا ہوانے نگل کے ساتھ عشق زلیخا کیا ہے۔
 سوز بہرہ پھول (شیراز) سے چمک ہی ہیں۔ شمع ضرور بجوے اور ہے جب تو زہرہ روشن اُس میں ہے۔
 طبیعت کے نقاش اور چین اُڑانے گویا تمام نقوش سبز رنگ سطح زمین پر پیدا کر دیئے۔ سبزہ و برگ اُگائے۔
 گل رعنائی جب سرسبز گس خمور گراں دیکھا تو وہ سنہرے ساغر میں سے سرخ بھر کے لایا۔
 ساقی چین نے بلبل عاشق کو مست کر دیا اُس سے لعل سے جسے ساغر سبز رنگ میں بھر کے لایا۔
 آرزوئے دیدار شاہ سے مل ہی انشراح ہوتا ہے غنچہ ضرور لعل میں نیگہ رننا لایا ہے جب تو سکھل کشادہ ہے۔
 اوہیں ایسا بادشاہ ہے کہ اُس کی بادشاہی کے کمال شرف نے سلطنت بہمن دوار میں نقصان پیدا کر دیا ہے۔
 سایہ خدا شاہ اوہیں وہ ذات ہے کہ ملک کو آفات آسمانی سے بچانیکے لئے اپنے چتر فلک ماند کی پناہ میں آیا ہے
 وہ ایسا ہے کہ وہی سلطنت پر جب عقل نے اُس سے دلیل مانگی تو اُس نے مملکت آرا عدل کی نشانی پیش کر دی
 اگرچہ تیغ اُس کی ایک دھڑکتھ کی ہے لیکن دل کی دشمن میں وہ آگ بن گئی اور زبان جلانے والے شعلے پیدا کر دیئے۔
 اے ممدوح تیرے گھوڑے کے سم کے نعل کو فرشتہ کے کان سے اُتار اور حور کے لنگن کیسے اُسے رکھا۔
 اے ممدوح تیرے مشکي گھوڑے کی خاک راہ آنکھوں سے اٹھا کر چرخ سرزمین دیدہ بینا کے لئے لایا۔
 دین کو تیری ذات سے پناہ ملتی ہے تو خدا کے پاس جو پناہ ہوتا ہے۔

جہاں کہیں تیرا شکر فاتح ایک قدم رکھتا ہے خوش نصیبی ہر چار طرف سے اُسی جانب متوجہ ہوتی ہے

صفحہ ۱۸۸

کے برنا۔ بادشاہ بزرگ جوان +
 مہاجا۔ مرگ ناگہلی +
 بقعہ۔ مقام +
 یارب۔ خریاد و نالہ و آہ +
 احیا۔ زندہ کرنا +

از پر تحصیل۔ خراج میں۔ یا بجز من تحصیل دینا +
 مشرف۔ منشی +
 طغرا۔ ہر شاہی بخط جلیباً کہ بعنوان فرامیں باشد +
 رز۔ انگوڑ کی بیل + مولد۔ جلے پیدائش +
 گنبد اعلیٰ۔ آسمان + منشا۔ جائے تربیت +

سبا - شہرے دہریں جہاں کی ملکہ بلقیس تھی +

شمال - علوت و باد شمالی +

رکوف - بڑا مہربان +

اختیار - برگزیدہ - منتخب +

سکندر نے ایک پستہ بنا دیا ہے +

فتراک - شرکار بند +

دارالقرار - بہشت - جنت +

ساوہ - عراق میں ایک شہر مصنف قصیدہ کا وطن +

یا جوج - قوم تاتار - اسکی لوٹ مار سے بچنے کے لئے

ترجمہ :- اے محافظ بادشاہ قادر خداوند تو ہی مہربان رحم کرنے والا اور میرا بخشنے والا ہے -

جس دم کہ میں مرنے کو ہوں اپنے فضل و رحمت سے مجھے نا امید نہ کر -

اگرچہ تیری خوشنودی کے موافق میں نے کوئی کام نہیں کیا ہے مگر افعال حسنہ جو میں نے نہیں کئے ہیں تو انکو کئے ہوئے کی طرح سمجھ لے یا جو افعال بد مجھ سے سرزد ہوئے ہیں ان کو نہ کئے ہوئے کی طرح سمجھ لے +

پانچواں قصیدہ

خوشبید چشید قدرت - آفتاب سایہ تر نخل اللہ - ایسے اجر جس کی آستین سمندر کی ہے (بلیغ اظہار)

ایسے خوشبید جس کا آستانہ درجہ کھٹ آسمان ہے - ارشید کے ایسے بہادر اپنے زمانہ کے نوشیروان عادل

زہرہ کی ایسی عشرت کرنے والے - ماہ طلعت و خورشید آفتاب مگر انتقام لینے میں مرتخ کے ایسے

مشتی کی ایسی رائے دینے والے عطار کی ایسی زیر کی رکھنے والے - زحل کا ایسا وقار و عزت رکھنے والے

دیکھو نہ سب سے اوجھا سیارہ ہے ساتویں آسمان پر سایہ خدا - خاندان چنگیز خان کے چشم و چراغ کہ

آسمان کی گردش اس کی رائے کے موافق ہوتی ہے - جب ان صفات والے شاہنشاہ کی درگاہ میں جانیکا

ارادہ مستحکم میں نے شہر ساوہ سے کیا جو ایک یران جگہ ہے ایسی ساعت میں جو مبارک تھی اور نیکیوں بھی

نیک تھا اور دن بھی برگزیدہ تھا - تو ایک جماعت لاجاروں کی جو طوفان بلا میں پھنسی تھی اور ایک قوم

جو ظلم زمانہ کے تیر میں گمراہ تھی ہر طرح سے آکر سب کے سب میرے فتراک سے پلٹ پڑی اور

کہا کہ خدا کے واسطے یا اپنے لوگوں اور خاندان کے لئے جب کعبہ حاجات دار گاہ ممدوح کی طرف تیرا

ردے دل ہو تو ہماری بھی ایک حاجت ہے اس حاجت کو پورا کر لے ہر مہم و مسلمان تیرے سر پر تاج بزرگی

ہے اگر موقع ملے تو سبا کا حال رہا حال بھی سلیمان کے سامنے پیش کرنا - کہ اے سکندر کے ایسے

انصاف والے یا جوج (ظالم) کے ظلم سے پناہ ہے اور اسے سلیمان زمانہ دیووں کے ظلم سے پناہ ہے
سادہ ایک شہر تھا بلکہ ایک بھرپور گھر کہ اس کی بنا کرامت مولود احمد کی یادگار ہے۔
اُس شہر کی بنیاد کو عزت خانہ کعبہ حاصل ہے اور اُس کے سوا میدان کو زینت بہشت حاصل ہے
اُسکی ہوا نفس عینی کی طرح کُروح بخش و کشا ہے اور اسکا پانی آب کو شری طرح غم دور کر نیا لا اور موافق ہے
ضل گرما میں جو باد شمالی چلتی ہے اُس میں ٹھنڈا فصل ہر کی ایسی ہے اور ماہِ اُردو آبان کے شرج میں بہا ہوا

صفحہ ۱۹۱

تار تار سے ہر تار علیحدہ یا تار مار معنی تتر بتر +
عقار - شراب + پیرا رو پار - سال گذشتہ
سے پہلے اور سال گذشتہ + میر - سردار +
خیک - مشک - گلخوار خراطین یا خواخوایا بیل
چنار - ایک دخت جس کے پتے ہاتھ سے
مشابہ ہوتے ہیں + چگل - شہرے حُن خیزور
ترکستان + دست - عدد - جوڑے +
خور وہ - ریز کار +

ترجمہ :- نرگس کی طرح مست اور ہاتھ میں زرد لئے محفوظ آدھی رات کو مسافر سڑکوں پر سو یا کرتے تھے
سادہ میں اُمرائے مالدار و معتبر ایسے تھے کہ ہر ایک کے ماتحت قارون کے ایسے سو مریہ دار تھے۔
اُمرا جے اعتبار ہو گئے اور مال کا لاسانپ بن گیا اے صاحبان مال عبرت حاصل کرو۔

خوبی حُن میں سوا سوا جمعیت میں مثل سوا ذخال تُل تھا اور اب پریشانی سے خن زلف جو پناہ تار تار
اب تم سادہ کو ایسا پاؤ گے جس طرح دریا میں اضطراب سے تلاطم امواج ہوتا ہے اور لوگ اُس میں
اِس طرح ہیں جیسے بحالت اضطراب دریا میں کوئی غریق ہو۔

شرح کے ساتھ حضور سے اُس حالت کا بیان کرنا جو قحط اور وبا (مرض عام) سے سادہ میں سال
پہلے اور سال گذشتہ گذری نہایت گستاخی ہے۔

سوئے زلف معشوق سادہ میں کوئی پریشانی نہ تھی اور اُس میں سوئے چشم یا کوئی بیماری نہ تھا۔
کال اس حد کا تھا کہ لوگ کثرت، نایابی غذا سے شمع کی طرح اپنا خون آگ میں جلا کر کام نکالتے تھے۔
رات بھر نغمہ ناہائے مرد کے ساتھ بیوی اپنے شوہر کا خون کا سہ سر سے مثل شراب پیتی تھی۔
ماں کی بھٹنی کے شوق میں ہر ساعت پیکانِ خون آلودہ بچہ شیر خوار اپنے منہ میں لیتا تھا۔

ان شریکِ خردیہ کے کباب سردار کی تلواری کی آگ سے بھلگتے ہیں اور ہر ایک چنگاریوں کی طرح بجھتا ہے

جستجو اور مردوں کے الفاظ اثر اور شرار کے لئے کس قدر مناسب صرف ہوئے ہیں۔
 پہلے نو گھروں سے جو کچھ نقد و جنس پوشیدہ اور ظاہر تھا سب لے گئے۔
 پھر انسوؤں سے شکیں بھریں حتیٰ کہ گھر کی اینٹیں بھی اڈنٹوں پر لا کر لے گئے۔ مظلوموں کے رونے اور زلمیوں
 کے لوٹ مار کرنے کا بیان ہے۔

جو لوگ سردار اور اعلیٰ درجہ کے تھے ایک سید کے واسطے اُنکے جسم کی کھال لکڑیاں مار کر انار کی طرح اُتارتے تھے۔
 آگ کی طرح لکڑیاں کھاتے تھے اور روپیہ پیسہ دیتے تھے اُسکے بعد کمزوری سے خاک پر پڑ کے مرتے تھے۔
 جو لوگ ناز سے گل کی طرح با ساز و برگ تھے آج وہ اپنے تئیں ایک پیسہ کیلئے فگار کر رہے ہیں ایسے نادار ہو گئے
 وہاں کے حسینوں کے سر و قد و گل زخار پر چشم گردون ہر کی طرح از رو سے غیرت اشکبار ہے۔
 جہمگنا نازنین بے کفن ڈھیر لگے ہوئے ہیں۔ خاک خون میں لتھڑے ہوئے مثل گل کی چھڑاں (بجید خوار پرکھیں
 جن کا لباس گل کی طرح تلے اوپر بہت سے کپڑوں کا تھا۔ اب شرم کے مارے چنار کی طرح آگے پیچھے ہاتھ رکھے ہیں +

صفحہ ۱۹۲

دنے و زناخن زدوں۔ بانس کی کیلیں بنا کے ناخن میں
 ٹھونکتے تھے یہ ایک قسم کی تخریر تھی +
 ضعیاع۔ زمین جہاں غلہ پیدا ہو۔ گاؤں +
 راع۔ دامن کوہ کہ بجانب صحرا باشد +
 قاز۔ ایک قسم کی بطنج +
 حبشہ اللہ۔ خدا کی واسطے۔ قربتہ الی اللہ +
 الحذر والحدار۔ بچ۔ پرہیز کر +
 بحکم۔ حکمی طور سے۔ بلا خطا +
 تاج۔ باز کی ٹوپی۔ طاقہ +
 خفاش۔ چمگاڈر +

انار۔ طرف۔ جمع انیہ + خواستہ۔ سامان +
 انبساط۔ گستاخی کردن مراد طول کلام بھیلا نا +

بوریا۔ چٹائی۔ یہاں نے (نقل) مراد ہے جس سے
 چٹائی بناتے ہیں۔ بانس۔ نگالی +
 حلقہ۔ کڑی۔ محراب کے بیچ میں ایک کڑا لگاتے ہیں
 قندیل وغیرہ لگانے کیلئے سونے کا بھی ہوتا ہے +
 سراب۔ نمائش آب۔ پانی کا دھوکا +
 بازدار۔ کاشتکار۔ پزندہ باز کا پالنے والا مانع و قاطع
 شیعہ قہر کو دور ویش۔ مظلوم و لاچار کی حالت ہے بد +
 مقبل۔ خوش نصیب۔ اقبال مند +
 تواضع۔ فروتنی۔ عاجزی +
 سار۔ ایک پزندہ سیاہ رنگ کا خوش آواز +
 دیار۔ ساکن رہنے والا +
 اطراف النہار۔ صبح و شام +

ترجمہ :- تاج منبر سے لے بھاگے جس طرح پگڑی خلیفہ سے۔ محراب مسجد کی کھود ڈالی جس طرح قنیل مینار سے اُتار لی (مجھے نہیں معلوم کہ منبر سے تاج کا کیا تعلق ہے)

عابدوں کو ہر وقت تعذیب پہنچاتے تھے اور کہتے تھے اٹھو اور محراب کے کڑا نکالو اور اس کے بعد ہمارے پاس لاؤ۔ سادہ کے گاؤں جو ہر ایک اچھا خاصہ شہر تھا اب گورواہو کے مسکن اور شیر و روبہ کے مستقر ہو رہے ہیں۔ اُس کے باغ بھی مثل دامن کوہ ویران ہیں اور اُس کے جنگل سراب ہو رہے ہیں۔ زراغ اُس باغ کے باغبان ہیں (وہاں کوہے بولتے ہیں یعنی باغ اُتر گیا ہے) اور قاز اُس کے جنگلوں کی محافظ ہے۔

ہر رات کو بلبلوں کی جگہ اُٹو بولتے ہیں۔ اس وحشت ناک مقام سے اے غافل بھاگو (بچو) اے شاہ تھوڑی دیر کو ان بیچاروں کی حالت کو پوچھ اور رضا کے لئے ان مظلوموں کے معاملہ کو دیکھو۔ محتاج کی تیغ تیرا دوسرے پناہ ہے اور مظلوم کے تیر فریاد سے بچنا چاہیے۔

عاجزوں کے تیرا گہ اندھیری راتوں میں اقبال مندوں کے چہرہ سے بلا غلطی خالِ قبال کو اڑا دیتے ہیں۔ تیرے عدل عام کے زمانہ میں کافر دینی کی وجہ سے باز اپنے سر کی ٹوپی مینا کو دیدیتا ہے۔

اور شیر داہو ایک دوسرے کی گردنوں میں ہاتھ ڈالنے مزے سے محفوظ و مطمئن ہر سنبھو زاریں سوتے ہیں۔ نتھکے کیونکر رہا ہو گا کہ تشویش کی وجہ سے ہمارا محل سورخ مود میں ہو مزیں کراں ظلم کی وجہ سے ہم خود اپنے پاؤں سے چل کے سانپ کے پیچھے جائیں کیونکہ اس ظلم سے تو سانپ کاٹ کھائے اور مرجائیں تو اچھا ہے۔ سمندر کا گہرا مقام ہوا آپ کی ایسی ذات ہو) اور ہم کشتی کی طبع لب خشک رہیں بارگاہِ خورشیدی ہو اور ہم زور فیض سے چمکا ڈر کی طرح محروم رہیں۔

اس شہر میں اس وقت جو لوگ باقی رہ گئے ہیں چاہے وہ مالدار یا فقیر ہوں یا چھوٹے یا بڑے ہوں تیسے خورشیدِ عدل کے دیدار کی امید میں فی الحال ذرہ کی طرح حشیم براہ انتظار ہیں۔

اگر اظہارِ عنایت میں تم سے کوئی کمی ہوئی تو پھر اس شہر میں کوئی رہنے والا کب رہے گا۔

تم آفتاب ہو ہمارے دل سے نورِ رحم کو روکو نہیں۔ تم آسمان ہو ہمارے سر سے اپنا سایہ عورت نہ اٹھاؤ جب سے تیری سلطنت کی دعا امن و امان کے لحاظ سے راتوں کو اور صبح و شام کو کیا کرتا ہے۔

اس سے زیادہ فرشِ گستاخی پر قدم نہیں رکھ سکتا یعنی زیادہ طول نہیں دے سکتا۔ کیونکہ دعا کرنا مقصود ہے اس لئے غصہ کی دو شعروں پر کلام کو ختم کرتا ہوں۔

جب تک کہ باندھتا اور کھولتا ہے اور جس وقت تک دیتا اور لیتا ہے۔ ختم دنیا تک بادشاہ کی یہ یادگار قائم رہے۔

جو کچھ لے وہ تو مالک ہوں اور جو دے وہ سامان ہو۔ اور جس چیز کو باندھے وہ دشمن کے ہاتھ ہوں اور جو شے کھولے (فتح کرے) وہ قلعہ ہو۔

صفحہ ۱۹۱۳

نغم۔ بے۔ کرے۔ ہاں۔ ضد لا۔

ورق دا۔ کبوتر +

شب بیلدا۔ تقریباً شب بست و سوم دسمبر
رات سال میں سب بڑی ہوتی ہے آفتاب اس ماہ
میں توڑ میں ہوتا ہے اور ہمیشہ تخمیناً گھن ہوتا ہے۔
تشمہ۔ لا الہ الا اللہ کہتا + خور داو۔ تقریباً جیسٹھ
جون ۲۳۔ جون کو دن سب بڑا ہوتا ہے آفتاب اس ماہ
میں اس دن ہوتا ہے۔ سو سن کی پکھڑیاں بان مشابہ
ہوتی ہیں اس لئے سخن و گویائی سے نسبت دیتے ہیں۔

بحر قصیدہ۔ ہرج مہرج سالم بروزین مفاعیلن آٹھ بارہا
لا لا۔ خدمت گزار + ناہمید۔ زہرہ کا خانہ۔ اصلی
ہرج میزان ہے۔ اور عیش و نشاط و طرب کی نسبت
زہرہ سے کرتے ہیں +

افسر۔ بگڑی نامکلفی دار۔ کنگرے دار۔ کھانا کو
تاج کہتے ہیں + مہمد۔ بستر و فرش +

کمر۔ دو جوڑے ہوئے بچوں کی شکل جوڑا کی ہے
اور کمر پر پٹکے کی طرح چند ستارے ہیں جنکو حامل

جوڑا کہتے ہیں +

ماہ عربی	ماہ انگلیسی	ماہ فارسی	ماہ ہندی	ماہ رومی	ماہ ترکی
محرم	مارچ	فروردین	چیت	آذار	سپتامبر
صفر	اپریل	اردی بہشت	بہساکھ	نہسان	اوتیل
ربیع الاول	مئی	خرداد	جستھ	ایار	پارس پیل
ربیع الثانی	جون	تر	اساٹھ	حزیران	توشقان پیل
جمادی الاول	جولائی	مرداد	سادون	تموز	دوی پیل
جمادی الثانی	اگست	شہر یور	بھادوں	آب	کیلاں پیل
رجب	ستمبر	مہر	کنوار	ایول	یان پیل
شعبان	اکتوبر	آبان	کامیک	نشرین اول	تومی پیل
رمضان	نومبر	آذر	اگھن	نشرین آخر	پہچم پیل
شوال	دسمبر	حسے	پوس	کازون اول	تھا تو پیل
ذیقعدہ	جنوری	بہمن	ماگھ	کازون آخر	ایت پیل
ذی الحجہ	فروری	اسفندارہ	پہاگن	شباط	ہنگون پیل

نوٹ۔۔۔ ہر ماہ کا ایک ایک بُرج گھر ہے اور باقی پانچ کے دو دو خانے ہیں۔
سال انگریزی جنوری سے اور رومی تشرینِ اول سے شروع ہوتا ہے باقی ترتیب رہیں
 عربی سال چونکہ قمری ہے اسلئے مقابلات شمسی کی تعیین تخمین بھی نہیں ہو سکتی ہے۔

چھٹا قصیدہ۔ مدح سلطان حسین میں

ترجمہ: ہشاہنشاہ زینتِ دین و دنیا کے تخت و سجدت پر ملک سکندر ناز کرتا ہے اور تاج دارِ انحر کرتا ہے
 ایک عالم سلطنت میں سلطان حسین جو دریا دل (سخی) بادشاہ ہیں۔ اُن کی خوش نصیبی کے زمانہ میں
 عالم پر جو ان ہو گیا ہے یعنی عالم میں خوب رونق ہے سجدت کی صفت میں جو ان لاتے ہیں اور اُن کی صفت میں
 اس تخت جشدی کا سر تاج خورشیدی سے بھی اتنا اونچا ہے کہ سر خورشید پر پائے تخت ممدوح ہے۔
 اُس کی محفل شبینہ کے فرش کو زحل (جو سب بلند سیارہ ہے) خدمتگاروں کی طرح بچھائے اور اٹھائے
 اگر اُس کی قسمت یاوری کرے ورنہ اُس وقت تو اس کی بھی قدرت اور مرتبہ نہیں رکھتا ہے (خدمتگار ہو گا بھی
 سزاوار نہیں) وہ ایسا شہنشاہ ہے کہ اپنی رائے اور چشمِ ذہن سے کل محضِ الی بات کو آج کی تختی سے پڑھ لیتا
 زہرہ اُس کی محفل کی یاد میں پیالہ شراب بُرجِ میزان میں لیتی ہے اور اُس کے تخت کے سامنے جوا کی طرح
 خورشید کمر باندھ کے مثالِ خدمتگار ان کھڑا رہتا ہے۔

اُس کی نیت صاف کی وجہ سے۔۔۔ اب (رواق) سلطنت روشن ہے اور اُس کے علم بلند سے کا حکومت بلند
 مرتبہ ہو گیا ہے۔ اُس کے زمانہ میں تاجِ شاہی کی طرح ہنر کو فوقیت حاصل ہے۔ اور گیسو کے معشوقانِ کبط
 اُس کے انصاف سے ظلم پامال ہے۔ سائیکوں کے جواب میں برابر اُن کئے جاتا ہے (انکار نہیں کرتا)
 تہلیل و تشہد کے سوا اُس کی زبان پر لا آتا ہی نہیں۔

فرزدق نے امام زین العابدین کی مدح میں اسی مضمون کو کہا ہے۔

مَا قَالَا قَطُّ إِلَّا فِي تَشْهَدٍ وَلَا التَّشْهَدُ كَانَتْ لَا وَ لَا نَعْمَ

ترجمہ شعر:۔۔۔ سوائے کلمہ شہادت کے کبھی نہ سے لا نہیں نکالا۔ اگر تشہد نہ ہوتا تو اُن کا لا بھی نعم ہی ہوتا
 اے شاہ تیرا کیا کہنا ہے تیرے عدل و انصاف کے ہمارے سایہ میں شہباز بھی طوقِ اطاعت کو تیرا پی گون رہا ہے
 تیری رائے روشن کے چہرہ کا نور اگر گم ہیری رات پر پڑے تو شبِ یلدا بھی آخری روزِ خرداد سے زیادہ روشن ہو جائے

اُن کے گیسو کا اڑی کے نیچے تک آنا صفت ہے۔۔۔ لگو یا لائی کے ساتھ تعبیر کیا ہے۔

اگر تو زنگس پر اپنی نظر محنت ڈالے تو چشم زنگس نکھیاری ہو جائے اور اگر سوسن سے مکا بل کرے تو سوسن گویا تو تیرے اور اک کمالات میں خروکتی ہی کوشش کرے وہ اتنا ہی اور اک کمال کر سکتی ہے تنہا کہ ایک اندھا آئینہ سے استفادہ کر سکتا ہے۔ یعنی تیرے کمال کو کچھ بھی معلوم نہیں کر سکتی۔

تیرے الفاظ شیریں کی روح فرشتہ چشمہائے ہستی تسنیم و کوثر سے کرتا تھا۔ ان چشموں نے جواب میں کہا کہ یہ لطافت و شیرینی تو ہم میں بھی نہیں ہے۔

آفتاب تیرے نظیر اور شل کی تلاش میں بہت پھر ا عقل نے اُس سے کہا کہ اگر تو مدح کا نظیر ڈھونڈتا ہے تو سایہ عنقا میں ڈھونڈ۔ یعنی جس طرح عنقا معدوم ہے اسی طرح نظیر مدح بھی معدوم ہے۔

صفحہ ۱۹۴

شجر - دُورِ دخت جس میں تنہ ہو۔ درخت ساقدار +

گزیدہ - منتخب + شمشیر - پتھر بوجہ سیاہی داغ لالہ +

راست - سیدھا - بارہ مقامات موسیقی میں ایک مقام +

آواز - مخفف آواز - جھیمہ - نغمہ +

طوطی رنگ شاخ - شاخ سبز رنگ +

کافوری - مراد سپید + سارا - خالص +

ید بیضا - دست روشن + سیما - پیشانی +

زنگس - کنایہ از چشم - ایک گل شاہ چشم جس کا

زیرہ سیاہ ہو اُسے شہلا - اور جس کے گرد کی پتھر کا

سپید اور بیچ کی زرد ہوں اُسے عہر کہتے ہیں +

نجم - درخت بے ساق یعنی بیلدار درخت اور بوتہ

وسمہ رنگ - نیلگون + کالا - سامان +

عنبر سا - عنبر گھسنے والی +

دستان - نغمہ - اسی وجہ سے بیل دستان یا

ہزار دستان بولتے ہیں - ہزار دستان الف کے

سودائی خیال و فکر کرنے والا - غلط سودا والا

دیوانچہ کو قلم کا تعلق روشنائی اور فکر شاعر سے ہے

اس لئے اُسے سودائی کہا ہے + رواق پیشانی

وہ کی جگہ ہند پڑھو عفت - پاک دامن +

سراز دستش بخوابد رفت - اُس کو مر اپنے

ہاتھ سے دینا پڑ گیا - یعنی اُس کا سر کٹ جائے گا۔

جب قلم لکھتے لکھتے گھس جاتا ہے اُس پر لگتے ہیں

گلشن مینا - باغ سبز کنایہ از آسمان +

دم زدن - بات کرنا - دم قطع دونوں لفظ

شمیر کے مناسب ہیں +

صہبیا - مونت صہب شراب مریخ رنگ +

تر صبیح - جواہر سے جڑنا + طرف - کلیجہ کمر

بند زرد نقرہ کہ برکمر بندند - و میان کوہ +

توس قریح - کمان شیطانی کیونکہ قریح عربی شیطانی کو

کہتے ہیں - اُردو میں دھنک بولتے ہیں +

ساتھ فارسی میں بھتی بھیل نہیں اس لئے اس شعر میں

یارب میرے خامہ زباں دے

منقار ہزار داستان دے

اضافت فارسی کے ساتھ صحیح نہیں +

اغصمان - جمع غصن شاخ - باکی جگہ بوڑھو +

شکوہ کھلی ہوئی کلی +

ترجمہ: قلم سودائی کو تیرے صفات لکھنے کا خیال ہے۔ میں جانتا ہوں اس جنوں میں اس کا سر اس کے ہاتھ سے جائے گا۔

اگر دشمن اس کی خوبیاں نہیں دیکھ سکتا ہے تو یہ اس کی کور بخنی ہے۔ آفتاب روشن کو کیا پردا اگر آفتاب کا دشمن چمکا ڈر ہو۔

گو تیرے ہزار پھولوں میں سے ابھی ایک بھی حالت خنچی سے حالت شگفتگی کو نہیں بینچا ہے پھر کبھی جواہر سلطنت سنگ سخت سے باہر نکل رہے ہیں۔ جب ابتدا میں یہ خوبی ہے تو انتہائی ہوگی۔ اتنا انتظار کر کہ نہال دولت کے ثمر کا وقت آجائے۔ کیونکہ تیری تیغ سے سرسبزی و شاہی ابھی سے نمایاں ہو رہی ہے۔

فضل خدا سے تیرے منصب کا شکوہ اس محل پر پہنچے گا کہ اس منصب کی قدر کے قصور و اقاس کا ہوا تیرے زمانہ سلطنت میں شمشیر و خونخوار ہمیں چاہتا ہوں کہ زمانہ اس کو گردن پر رکھے۔ مگر گردن دشمن پر تیرا عدل ایسا ہو گا کہ شمشیر زبان آدھ تیرے زمانہ میں خلاف شرع ہر گز دم نہیں مار سکتی ہے۔ تیری ذات کی پاکدامنی کے زمانہ میں عقل و دین کی لوٹ کیلئے شراب گوؤں کے سر پر بخون نہیں مار سکتی علاوہ حکومت کے تنجو ملک فقیری بھی تیرے کیونکہ صداقت باطنی کو پیشانی زطاسر سے جان سکتے ہیں اے مالک میں وہ ہوں کہ تیرے آباؤں سر بلند کی تعریف سے میں نے گوش اہل عالم کو جواہر سے مصحح کر دیا ہے۔ تم کو بیشک میری حالت پر نظر کرنا واجب میری عجیب حالت ہے میرے حال پر غور کرو۔

سُن لو جب تک کہ شجر بر قمری نغمہ بھیل گائے اور چین میں نرگس شہلا اپنی آنکھیں کھولے۔ جب تک کہ کوہ لعل فیروزہ کی ڈاب لگائے اور شہنشاہ تاج لالہ پر پرداریدار روشن لٹکائے۔

دھنک سے جب تک فضا کے لئے وسعہ رنگ ابرو ہے نجم و شجر سے زمین جب تک آسمان کی طرح ہے صبا جب تک صبح کو اٹھ کر سامانِ خوشبو گل سرخ لے بھاگے جیسے کوئی چور چراغ لیکر آئے تو منتخب الیجا تا ہے جب تک لالہ کی آنکھیں کیلئے جس میں لعل اور پوتھ دونوں ملے ہوئے ہیں نسیم صبحِ غنبر سادستہ مشکیں بناتی ہے

جب تک سر و سہی پرندوں کے لئے مقام راست بنا تا رہے اور اس مقام راست پر ہزاروں نغمے کرتے ہیں اور سبز شاخوں سے نغمہ ساز نکلتے رہیں اور سمن سپید رنگ سے خوشبوئے عنبر خالص آتی رہی۔ بلبلیں شاخوں پر موسیقی کی طرح بولتی رہیں اور شگوفہ والی شاخ ایسی ہو جیسے یہ بیضا میں عصا۔

صفحہ ۱۹۵

مبدع - ایجاد کرنے والا بغیر مادہ کے +

وصلت - مراد مدد و رح کا سلطنت پانا +

قبصر - بادشاہ روم +

بحر قصیدہ - مضامین شمن اخرج مکتوفہ مخدوف

یا مقصود مفعول فاعل متاعیل فاعلن یا فاعلات +

عرضہ کن - پیش کر +

معزز - عزت دینے والا +

طوع - اطاعت +

داور - مخفف داد اور عادل و حاکم +

مسخر - مطیع و فرمانبردار +

واماد - دُلہا + سورجشن - خوشی +

تاج و یک - مرغ کا کیس +

ریاض - جمع روضہ - باغ - اضماع عام طر خاص +

گلشن خضر - باغ سبز کنایہ از آسمان +

تقبل نہر منا - یہ دعا میری قبول کر +

خاقان - شاہ ترکستان +

عروس نئی دہن جمع عرائس - دُلہا جمع عروس +

گل سوری - گل سرخ + سر بیجا - طوطے کی چوٹی +

گلشن - چٹوڑوں کا باغ - چونکہ کنایہ آسمان سے ہے

اس لئے تاویل اضافت کی ضرورت نہ رہی +

ترجمہ جب تک باد صبا ہر دم کنار گل رعنائیں آئے اس طرح جیسے کوئی دُلہا غلوت میں عروس تازہ رُک و پاؤں آتے

اور جب تک چنار اور سرو چمن عرواں گل سرخ میں ہزاروں عمدہ جوڑے جامہ دیا کے پہنیں۔

جب لائے صحرا میں مرغ کے کیس کی طرح اور غنچے بوستان میں طوطے کی چوٹی کی طرح ہیں۔

تیری بہار دوست و عمر کے لئے وہ سر سبزی ہو کر اُس کے سامنے باغ آسمان شرمنا جائے (یہ شعر جزا کا ہے)

نصیب اور سلطنت کامل سے جو چیز دل چاہے فضل خالق سے وہ سب تجھے میسر رہے۔

میں جان دل سے تیرے لئے دعا کرتا ہوں اور تمام اوتار اُس کے ہوا میری کوئی اور دعا نہیں اے اللہ میری اس دعا قبول کر

اے اللہ سلطنت مجدد کو مبارک ہو۔ کیونکہ مجدوح کے اس سلطنت پانے پر جان آدم و حوا ناز کرتی ہے +

ساتواں قصیدہ انہیں کا مصنف

پھر یہ یہی ہوں کہ میری چشم نصیب روشن ہے اس خاک راہ سے جو آفتاب کے لئے سُر نہ ہے

اور ایسا ہی میں ہی ہوں کہ آسمان نے مجھے قبلہ گاہ اس کی ستانہ تک پہنچنے سے بنا دیا جو آستانہ خاقان و قیصر کے لئے قبلہ ہے۔

یا اللہ یہ میں ہی ہوں جو اس تخت کے پایہ پر سراطاعت رکھے ہوں جو مرتبہ میں عرش کے برابر ہے۔
یہ میں ہوں کہ سننے اُس کعبہ کے ہوں جس کا مقام بزرگی کی وجہ سے سدرۃ المنتہی کے برابر ہے۔
اے دل جو شکایت تجھے گردش زمانہ سے ہے اُسے نہ چھپا کیونکہ یہ شاہ عادل کی بارگاہ ہے۔
اے سلمان اگر تجھے کوئی حاجت ہے تو پیش کر کیونکہ یہ بارگاہ بادشاہ بندہ پروردگی ہے۔
حاکم مشرق و مغرب و شہنشاہ خشکی و تری ہے اور اُس کے دریائے سخا کی تعریف خیال سے بالا ہے۔
ممدوح خورشید شمس زن ہے جس کی تیغ کو ہر نما کا مطیع سارا عالم ہے۔

وہ سلطان اویں ظل اللہ ہے کہ کمال عدل کی وجہ سے اُسکی ذات سلطنت کو اور دین اسلام کو عزت دینے والی ہے

صفحہ ۱۹۶

مصاف۔ جنگ۔ جاتے صف یعنی میدان +
یا جوج و ماجوج۔ کہتے ہیں دو فرشتے ہیں جو سد سکندی کے پار نظر بند ہیں۔ اس سد کو رات بھر جاتے ہیں درق برابرہ جاتی ہے اور پھر دن کو جیسی کی تیزی ہو جاتی ہے۔ قرب قیامت میں چاٹ ڈالیں گے اور نکل پڑیں گے اور عالم میں فساد برپا کر دیا گئے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ تاریخوں کے اجداد اعلیٰ کے سما ہیں۔ چونکہ خوریز و ظالم تھے ان کے حملے سے بچنے کے لئے دیوار چین بنائی گئی۔ تاکہ اہل چین ان کے شر سے بچیں۔ اس کا نام دیوار چین ہے اور سد سکندری باب الابواب میں کنارہ دیا ہے خور پر ہے مگر شعر اسی طرح خلط کر دیتے ہیں +

زیر سکہ۔ مجھے نہیں معلوم کہ زیور سے اسم اشارہ کو

مغفر خود + سعد اکبر لقب شترئی سعد مغرب ہرہ
جہاں رکمن۔ جہات اربعہ دارلعبہ عناصر +
پنچ نوہ۔ پچھلے تین مرتبہ زبنت سجی تھی سکندریا پنج مرتبہ
حلقہ درگوش کردن۔ غلام بنا۔ ایران میں غلام
کے کلان میں کڑی پہنتے ہیں جو علامت غلامی ہے +
حلقہ در۔ عرب ایران میں دروازہ کے پٹ میں ایک
توا سا لوہا کاجڑا ہوتا ہے اور اُس کے پاس دو کڑی
کی زنجیر ہوتی ہے گھر میں سے کسی کو بلانے کے لئے
اُسے بجاتے ہیں اس عمل کو حق الباب حلقہ درون کہتے ہیں +
خیم۔ خیمہ گاہ خطبہ۔ بکھر گئی۔ نکاح +
عصمت۔ حفاظت محیط۔ دائرہ +

حد۔ تیزی۔ دم + فراغ خیال۔ لطینان +
دوریا کے اخضر۔ کنایہ آسمان + عون۔ دُور

دورندہ و آشیانہ مرغان و خاصہ مردمان +
 فلک - خیمہ کے بیچ کے ستون کے سر پر ایک گول
 چپٹی لکڑی ہوتی ہے تاکہ ستون خیمہ کو پھاڑ کر اوپر
 نہ بھل سکے اور خیمہ قائم رہے +

کیا تعلق ہے - اشرافی پر نام بادشاہ ہوتا ہے اور اشرافی
 کی حاکم بناتے ہیں - یوں زیور سے نسبت ہو سکتی ہے
 حدت - بضم ساز و سامان و بکسر شمار +
 آسٹخو - گھاٹ + کٹام - رام گاہ جیوان

ترجمہ : وہ ایسا بادشاہ ہے کہ اہل عالم کی بھلائی کے لئے ہمیشہ اس کا تخت گھوڑا اور تاج خود ہی جی جی جنگ کرتا رہتا ہے
 فتنہ کیا جوچ ارادہ سلطنت رکھتا ہے لیکن شمشیر بادشاہ نے اس کے سامنے سید سکندری باندھ دی ہے -

اس کے زمانہ میں سونا اس کی سخاوت کی وجہ سے ذلیل ہے اور اس کے منبر کا پایہ جس پر اس کے نام کا
 خطبہ پڑھا جاتا ہے آسمان سے بھی گزر گیا ہے +

اس کی ولادت کے دن جب مشتری نے دیکھا انصاف لکھا کہ درحقیقت سعد اکبر ذات ممدوح ہے میں نہیں ہوں
 اس کی بارگاہ سلطنت کا حلقہ غلامی سپہر سپرنے کان میں پہنا ہے اور حلقہ در کی طرح مانند در بان دروازہ
 پر تقسیم ہے -

اے ممدوح بزرگی کی وجہ سے توکل موجودات سے بڑھ کے ہے اور تیری ذات مبارک ہمہ تن عقل مجسم ہے
 تیرا چتر شاہی اس سبز دائرہ (آسمان) میں ایک ایسا نقطہ ہے - کہ وہ نقطہ دائرہ کم پر سایہ لگن ہے - یعنی
 مرکز محیط کو گھیرے ہے جو محال ہے -

تیرا تیرا ایک ایک مبارک پرندہ (ہما) ہے - لڑائی کے دن ایک عالم کی فراغ بالی کا پر دانہ اس کی بغل میں ہے
 جب سے سلطنت کی دہن کا خطبہ دمنگنی نکاح تیرے نام کے ساتھ ہو گیا ہے اس وقت سے تیرا
 نام زر و زیور سے وابستہ ہے +

تیری تلوار تیرے دشمن کے سر پر ہے - لیکن تیرے دشمن کا سر تیرے نیزے کی نوک پر ہے -
 تیری خیمہ گاہ (پڑاؤ) ستاروں کے کیمپ کے مشابہ ہے جہی تو مشرق سے لیکر مغرب تک تیرے خیمے اور لشکر ہیں
 مختصر یہ ہے جس کی معین و ناصر مدد و حفاظت خدا ہو اس کو سامان فوج کی کیا ضرورت -
 اگر دشمن کی سپاہ ذرات سے بھی زیادہ ہو روز جنگ تیرے سامنے ذرہ سے بھی کم ہے -

مخالفوں کو آب نہر تیغ کے سوا کوئی اور پانی نہ دے کیونکہ مخالفین کا گھاٹ تو دم خنجر ہی ہے -
 جہاں کہیں تیرے مشور عدل کا نام بھی پہنچ جاتا ہے وہ مقام رام گاہ گوزر اور شیر کی کچھا رہن جاتا ہے -

یعنی تیرے عدل کی وجہ سے شیر اور بکری ایک گھاٹ پانی پیتے ہیں۔
 حالانکہ شاہین (باز) کے خوف سے چکور کو غنیمت نہیں آتی ہے مگر تیرے عدل کی وجہ سے شاہین کے بازو
 چکور کے لئے تکلیف اور کچھوٹا نہیں جس پر راحت سے سوتے ہیں۔
 جس وقت تیری ہمت جام بخشش عطا کرتی ہے تیرے دست راست میں دے یا سمندر آسمان (نیم جان ہوتا ہے
 جس جگہ تیری علوم مرتب خیمہ عظمت لگا کے تیرے غیموں میں ہر مشرقی آفتاب بمنزلہ ایک فلک کے ہوتا ہے

صفحہ ۱۹

معجزی تخلص شاعر مشہور مداح معزز الدین
 ملک شاہ سنجر۔ سلجوقی خاندان کے دو
 مشہور بادشاہ +
 مخمر۔ خمیر و فطرت کردہ شدہ +
 شیر۔ بچ اسد۔ خانہ صلی آفتاب برج اسد ہے
 اس لئے دھن شیر کو فارہ چشمہ زر کہا +
 معز وین۔ دین کو عزت دینے والا۔ مراد
 مدوح سلیمان سلطان اویس +
 علم شیر سیکر۔ رائیت جو مجسمہ شیر کے
 ہاتھ میں ہو یا اس کے پھریرے پر تصویر
 شیر کی ہو +

روز حساب۔ قیامت +
 خلق۔ خود عادت حسن۔ شعر اخلق کو معطر
 چیزوں اور شیریں سے نسبت دیتے ہیں +
 محیط۔ سمندر۔ آسمان۔ عالم۔ دیوان مراد ہے
 سفینہ۔ کشتی۔ کتاب۔ بیاض +
 گوہر۔ مضامین عالیہ +
 عود۔ ایک خوشبودار لکڑی۔ اگر۔ آگ کو تیز کر نیکے
 لئے آگ میں تھوڑی سی شکر ڈالتے ہیں +
 طوطی۔ ایک خوش آواز کنجشک سے مشابہت
 ہے اور طوطا سبز رنگ کا جاز مشہور ہے۔ اہل ایران
 ان دونوں میں خلط کر دیتے ہیں +

ترجمہ ہمزق کو تضاد و قدرے تیرے دیوان ہمت کے حوالہ کیا ہے۔ اور یہ امر اسی طرح قیامت تک
 برقرار رہے گا۔ اگر اور شکر میں اگرچہ باہم قربت نہیں لیکن تیری خوشبوئے خلق کی امید میں توں باہم بھائی میں
 اے بادشاہ تیری طرح میں میں دہ طوطی ضعیف ہوں کہ میری گفتار شیریں سے دہاں عالم پر از شکر ہو رہا ہے
 میں ایسے خدا کے دین کو عزت دینے والے کا مدح و شاعر معجزی ہوں کہ جس کے سینکڑوں غلام ملک شاہ
 اور سنجر کے ایسے ہیں۔

تیری بارگاہ سے دوری بڑا گناہ ہے۔ دور رہنے میں میرا گناہ نہیں بلکہ گناہ نگار چرخ ظالم ہے۔

آسمان میری مایوسی کا باعث ہمیشہ رہا ہے یہ عادت تو طبیعت گردوں میں مخمر ہو چکی ہے۔
میں نے دوری دورگاہ سے اپنے اختیار سے نہیں اختیار کی ہے ذرہ کو آفتاب کے جُدائی کب سزاوار ہے۔
میں بہشتِ نصرت اور حور کی قسم کھاتا ہوں اور اُس کے بعد تیرے خاکِ قدم کی جو عین کوثر ہے۔
تیری مدتِ جُدائی میں جو دن کُٹا ہے میں نے اُس کو روزِ محشر کے برابر جانا ہے جو پچاس ہزار سال کا ہوگا
جب تک کہ گلشنِ آسمان میں دہن بُرجِ اسد اس چشمہ زرد آفتاب کا فوارہ مرصع ہے۔
تیرا جھنڈا فتح مندر ہے کیونکہ فتح کا آفتاب اسی راہِ شیرِ بیکر سے طلوع کرتا ہے۔

تسلیم۔ سپردِ مصدر بمعنی مفعول اور اگر تسلیم و رضا
کے درمیان داؤ عطف ہو تو معنی یہ ہونگے کہ ہمہ تن
تسلیم و رضا بن جا۔ اپنے کل امور کو خدا کے حوالہ کر دینا
دل بچپیزے بستن۔ اُس شے سے لگانا
آہ۔ فریاد و نالہ
ازیرا۔ اس لئے علوی اولاد علی جو بطنِ فاطمہ
سے نہ ہو۔

بکھر سعادوتِ نامہ۔ ہرج مسدس مخدوف یا
مقصود ہے بروزن مضاعفین مفاعیلین مفعولن یا مفعیل
ہے چونکہ یہ شہنوی ہے اس لئے پوری کتاب کا وزن
یہی ہے +
رضا۔ خدا کی خوشنودی پر کار بند ہونا +
برگزیدن۔ منتخب کرنا +
جبلِ التین۔ مضبوط رسی مراد دینِ اسلام +

صفحہ ۱۹۸

سعاد نامہ ناصر علوی

باب اول تسلیم و رضا میں

اے دل ہمیشہ کے لئے اپنے آپ کو سپردِ خوشنودی خدا کرے اور کسی حالت میں خدا کو نہ بھول۔
ہر کام میں خدا کو پکارا یاد کر اور خدا ہی کو اُس کا پورا کرنے والا سمجھ کسی معین کو اُس سے بہتر معین نہ سمجھ۔
جب اللہ سے تاجِ سرداری عطا ہوتا ہے تو پھر کسی دوسری شے سے تو دل کیوں لگاتا ہے۔
اگر تو مردِ خدا ہے تو خدا کا ہو کے رہ جا اگر تو آشنائے خدا ہے تو اُس سے بیگانہ نہ بن۔

ذکر جنت و دوزخ چھوڑ عبادتِ خالصۃً لوجہ اللہ کرو۔

دنوں عالم سے خدا نے تجھے منتخب پیدا کیا ہے پھر ضرور کسی کام کے لئے بنایا ہے فعل الحکیم
لا یخلو عن الحکمتہ۔

تجھے سوائے پرستشِ دوسرا کام نہ کرنا چاہیے۔ خدا تو خداوندی (آقائی) سے کام لیتا ہے۔ وما
خلقت الجن والانس الا ليعبدون۔

اگر لوگوں کے سامنے سے آہِ مظلوم بارگاہِ خدائی تک نہ پہنچتی ہوتی تو اس بارگاہ سے بہتر کوئی درگاہ
نہ تھی۔ کیا اچھا ہوتا کہ کوئی ظالم نہ ہوتا۔

اگر شیخی کرنی ہو تو دین پر شیخی کرو۔ تمسک تو رسن مضبوط سی سے کرنا چاہیے۔

ہر کام میں نیلِ مددِ کارِ خدا ہے اور رہنمائے دین تیرا مصطفیٰ ہے۔

دوسرا باب نیکی میں

اے دل میری نصیحت سن اور اس نصیحت پر دل لگا۔ تیرا کام توبہ کرنا اور سن لوگوں کا کام نصیحت کرنا ہے
بایں غرض کہ تجکو دولت نہ ہو ایسا کام ہی نہ کر جس سے تباہی آئے۔

صفحہ ۱۹۹

روزِ درگذشتن۔ موت کا دن +

مایہ۔ سرمایہ و قدرت +

راستکاری۔ درست کرداری +

مراگیر۔ مجھے مواخذہ کرو +

افشاو گانی۔ عاجز۔ لاچار +

نیک صحیح۔ ننگ۔ عار و شرم کی بات +

مستکین۔ جس کے پاس کچھ نہ ہو +

رستگاری۔ خلاصی حسد۔ کسی کا زولِ لغت چلنا

آموزندہ۔ معلم۔ استاد +

شاوکار۔ خوش و فرحانک و مسرور +

ترجمہ :- ایسا کام ہی نہ کر کہ جس کی شرم و پشیمانی سے قیامت میں سیہ روئی حاصل ہو۔

جب نیکی میں خوشنودی خدا ہے تو پھر غور کرو کہ نیکی سے بہتر کون کام ہو سکتا ہے۔

مُصِیبتِ دلوں کے دل کو خوش رکھو اپنے موت کے دن کو بھی یاد رکھو کہ اُس دن تم بھی دردمند ہو گے۔

محتاجوں کی حالت کو نہ بھولو اگر قدرت حاصل ہے تو علمِ دین میں کوشش کرو۔

جب صحبت نفس پر اثر کرتی ہے تو معتبر دوستوں کو اپنی صحبت میں رکھو۔
اگر تم صادق العمل ہو تو دل کو بھی ٹھیک رکھو کیونکہ صداقت ہی سے نجات ملتی ہے۔
سکھانے والے سے نصیحت نیک اختیار کرنیکی سے اگر تجھ کو کوئی بدی لاحق ہو تو مجھے مواخذہ کرنا۔

تیسرا باب نہ ستانے کے بیان میں

اگر زیادہ زندگی چاہتا ہے تو دل کو نہ ستا۔ کیونکہ جو ستا تا نہیں ہمیشہ وہی دیر تک زندہ رہتا ہے۔
یاد خدا میں خوش رہ کیونکہ ایسی خوشنودی رضائے خدا کو جلد حاصل کر لیتی ہے۔
اگر کوئی مالدار ہے تو اس پر حسد نہ کر کیونکہ تجھے کو رنج ہو گا وہ تو فرحناک و مسرور و کامیاب ہے۔
لوگوں کا ہمیشہ نیک خواہ رہ۔ نیکی کرنے کی کوشش کر اس کے بعد تمام آفات سے محفوظ رہ۔
اگر تو کسی کا بد خواہ ہے تو غم میں گھلتا رہے گا۔ اگر تو نیک خواہ ہے تو پھر تجھے کوئی بدی لاحق نہ ہوگی۔
دل کو مروت کے ساتھ متفق کر اور اگر نیکی کرتا ہے تو مستحق کے ساتھ کر۔
دوسروں کی مدد کرتا کہ خدا تیرا مددگار ہو۔ اور تمام عالم تیرا معین ہو۔
یہ مروت سے بعید ہے کہ کسی عاجز کو تو راستہ میں دیکھے اور گھوڑا اٹھا کر چلے۔
منجملہ نیکیاں ہو جا اور نیکی کرنے کی کوشش کر کسی کی نیکی کو دل سے نہ بھلا۔
نیکوں کی درازی عمر و دولت لوگ چاہتے ہیں اور بدوں کی موت مخلوق دنیا چاہتی ہے۔

صفحہ ۲۰۰

دل شیریں کردن - دل خوش کرنا +
خانہ برادر آرزو - برادر و تہا کن +
تازہ روئی - خندہ روئی +
فروخزون - بے جان +
چربی - نرمی و لطافت +
ببر - قطع تعلق کر +
مہرز - براہ کی جگہ - نقعد - دبر +

انجیت - اچھے ترا - جو کچھ تجھے +
کین - کینہ - انتقام +
تواضع - فروتنی - انکسار +
گرہ برابر و افکندن - چین و چین ہونا +
گرمی - تندہی - غضب +
غزہ - مغرور - فریفتہ +
حذر - بچ +

ترجمہ۔ چوتھا باب بُرد باری و حلم میں

جو تجھے ناپسند ہے وہ دوسروں کے لئے پسند نہ کرو۔ کیونکہ سانپ کا مارنا واجب گزندِ رسانی کی وجہ سے ہے۔
 کیونکہ کسی کو تباہ نہ کر کیونکہ جو کوئی بدی کرتا ہے وہ بدی لوٹ کر اُسی پر پڑتی ہے۔
 یتیموں کے مال سے دل کو خوش نہ کر کیونکہ تیرا مال بھی گھٹے گا اور ایمان بھی۔
 تو خدائی کے ساتھ خوشی سے پیش آ اور خوشی کی باتیں کر کیونکہ خونِ تربیت کے بعد شکِ خوشبودار ہو جاتا ہے۔
 غضب اور تند مزاجی کو چھوڑو۔ غرقِ فی اور خندہ رُوئی اختیار کر۔

ہر شخص سے چسپ برا برونہ ہو۔ طبیعتِ ترش رو سے بدتر کون چیز ہے۔
 ہنس مکھ سے نقصان کا گمان نہ کر کیونکہ ہنس مکھ تو بہشتی لوگوں میں سے ہے۔
 غصّہ کے وقت غصّہ پی جاموسن سے تو لطف و نرمی ہی بھلی معلوم ہوتی ہے۔
 وقت ضیق و تنگی طرح بُرد باری کر چاہے تیرے سر پر چکی کا پاٹ چلے۔
 اپنی قوت بازو پر مغرور نہ ہو۔ کیونکہ تجھے بھی زیادہ قوت والے بازو ہیں۔

پانچواں باب نادان اور ناخمس کے بیان میں

جاہل سے قطعِ تعلق کر چاہے وہ عزیز ہی کیوں نہ ہو کیونکہ اُس کا رنج اُس کی راحت سے زیادہ ہے۔
 نا سمجھ اور غیبر جنس اور نالائق سے بچنے کے لئے رات کو بھاگ جا اور پلٹ کے بھی نہ دیکھ۔
 اُس کے نفع بے حد پر بھی دل کو خوش نہ کر کیونکہ اُس کے ایک نقصان کے برابر اُسکے سو نفع نہیں مل سکتے۔
 مغرور مالدار سے بچ۔ کیونکہ جب متعذر پر از غایط ہو تو زیادہ بودار ہوتی ہے۔
 جو کام تیرے کرنے کا نہیں ہے اُسے نہ کر کیونکہ ایسا کرنے سے تیری جانب سے ہر گز کو دُکھ ہوگا۔

صفحہ ۲۰۱

سرا انجام۔ آخر کار۔ تمام و عمار۔ خیر و خور۔ اُترا۔
 در۔ سر آمدن۔ مَنہ کے بھل گنا۔
 پیش دستی۔ سبقت +

تبر اکن۔ بریت و بیزاری کا اظہار کر +
 صاحبِ تیر۔ رازدار و طرار۔ درد چور۔ اچٹکا +
 سرورِ باخشن۔ جان کھو بیٹھنا +

ترجمہ :- ہر بد اعمال و بدنام سے بیزاری کا اظہار کر کیونکہ وہ آخر کار اپنی طرح تجھے بھی بدنام کر دے گا۔
 جو اتر اور چٹخور ہو اُس کو راز دار نہ بنا۔ گھر صاف کر دینے والے چور (غاز) سے دور رہ۔
 دشمن اچلے کی آنکھ اور ہاتھ سے محفوظ و مطمئن نہ رہ ہر ایسے شخص کو چور سمجھ اور سامان (راز) کی حفاظت کر۔
 جسے آزمایا نہیں اُس کی رفاقت نہ کر کیونکہ سننے اور دیکھنے (آزمانے) میں بڑا فرق ہے۔
 منافق (دور و) کو یا موافق نہ سمجھ۔ منافق کو منافق ہی جانتا رہ۔

چھٹا باب کہنے اور سننے اور نصیحت سننے کے بیان میں

جو بات تو کہتا ہے اُسے جانچ پڑتال کے بعد کہہ اور کہنے میں بھی آہستگی سے کام لے۔
 جب تو میدان فصاحت میں داخل ہونا چاہتا ہے تو تیز نہ چل کہیں تو منہ کے بھل نہ گر پڑے۔
 اہل زمانہ سے ایسا فعل نہ کر کہ کسی دن خدا اُس کی باز پرس کرے۔
 ہر صاحب کمال کی بات سن جو طریقہ بھلا معلوم ہو اُسی طرح سے کہہ۔
 ناگوار بات نہ کہہ کیونکہ جواب بھی ناگوار ملے گا۔ پہاڑ کے پاس بھلی بات کہہ تاکہ بھلی صدا پلٹ کے آئے
 بادشاہوں کے ساتھ گستاخ و بیباک نہ بن زبان کو روکے رہ کہیں ایسا نہ ہو کہ جان دینا پڑے۔
 کہی ہوئی بات نہ کہی ہوئی کے برابر نہیں ہو سکتی۔ جب کہہ دی جائے تو وہ چھپی کب رہ سکتی ہے۔
 ہر بات کے کہنے میں سبقت نہ کر۔ جو کہنے کے لائق نہیں اُسے نہ کہہ جہاں ایسا کیا بس جا سمجھے
 جھگڑوں سے نجات مل گئی۔
 ہمیشہ دوستوں ہی سے مشورہ کر اور دشمن سے راز کو ہمیشہ چھپاتا رہ۔

ساتواں باب دوستی و دشمنی و وفا کے بیان میں

جس کسی سے بعد میں دشمنی کرنا ہو اُس سے ابتدا ہی سے دوستی نہ پیدا کر۔

صفحہ ۲۰۲

گرگ آشنائی - نفاق - بفریب یا بصلحت
 تھوڑی دیر کے لئے آشنائی پیدا کرنا۔

سلیم - درست و سلامتی اگرچہ بمعنی درست و
 سلامت ہے۔

سازگاری - رافت - پائے بست - مقید -
 آز - حص - طبع - لالچ - سنگ - طبع - سنگل - سخت - ظالم -
 معیشت - زندگی - دہشت - زندگی - مری - انسانیت - مری -
 مری - جو مری - دہشت - بروت - بونچہ - مری - دہشت - مری -
 ترجمہ کسی سے بنیاد دہشتی ڈالنا دہشتکاری ہے لیکن دوستی کا نبھانا بہت بڑا کام ہے -
 کسی کو ستا کے اُس کے بعد خواہان عذر نہ ہو مطلب یہ ہے کہ ستا ہی نہیں کہ عذر کرنا پڑے کیونکہ کسی
 کو ستانا بڑا کام ہے -

اگر تو با وفا ہے تو ارادہ جفا ہی نہ کر بھڑیٹے کی ایسی آشنائی تو سنگدل میں داخل ہے -
 کسی کو ستانا تو آسان کام ہے - لیکن کسی کا دل ہاتھ میں لینا دہشتا نہیں، یعنی آسان نہیں -
 خواہ زندگانی کا دروازہ میل سے چلنا ہے - جنت کے پھانک کی کنجی علم و بردباری ہے -
 توفیق خدا اور بے ربی (صاف باطنی) کی کنجی سے دولت کے تمام دروازے تو کھول سکتا ہے -
 اگر کسی کے درد کا تو علاج نہیں کر سکتا ہے تو اُس پر جفا کر کے (دیں اور اضافہ تو نہ کر -
 زخمی دل پر ظلم کی سنان نہ لگا اگر تو مرہم نہیں رکھ سکتا ہے تو زخم (نشت) تو نہ لگا -
 تو تو انسان کا بچہ ہے انسانیت سے پیش آ - شیطان بنا کس کام کا ہے آدمی بن -

آٹھواں باب لالچ اور ذلت کے بیان میں

جس چیز کی تو نے لالچ کی پس تو اُس میں پھنسا - جب سب چیزیں ہاتھ دھو لیا اٹھا لیا پس جا رہی ملگی
 بہت لالچ کرنا ذلیل کر دیتا ہے اور طبع کی ذلت کا نتیجہ غم کھانا ہے -
 ہر دم کسی سے خواہش کسی چیز کی نہ کر امید رکھنے سے تو ہر عزت و اہمیت ذلیل ہو جاتا ہے -
 طبع انسان کو زرد رو بنادیتی ہے - طبع کا سرکاٹ ڈال اگر تو سزاوار بہت و جرات ہے -
 جو سختی کہ تجھ پر لاحق ہو اگر تو اُسے آسان و سہل سمجھے گا تو جلدی سے آسان ہو جائے گی -
 ہر باد و حادث سے بید کی طرح متزلزل نہ ہو جا - ہر و ماہ کی طرح مستقل و باد و قار رہ -
 جو اندر دوس کی طرح اس راہ دنیا میں استقلال کے ساتھ قدم رکھ - حرص و آرزو سے ہاتھ کو کوتاہ کر -
 اپنی سوکھی روٹی پر قناعت کر - جب تو نے قناعت کر لی تو پھر کمینہ کے فخر و ناز کی فکر نہ کر -
 جب تو مانگے گا نہیں تو پھر کوئی کمینہ تجھ کو شیخی کیا دکھا سکے گا -

صفحہ ۲۰۳

خُشک - خوش - پر لطف - یا سبک ہلکا - تیر کیش - خشنک - بد اخلاق +
بر بضم گہوں - یا پر بمعنی بسیار و کثیر + جو انخروی - سخاوت +

ترجمہ :- بار قناعت بہت پر لطف بار ہے یا ہلکا بار ہے - بازار قناعت کی ایسی کون چیز ہے - اگر تجھے طمع ہے تو ہر بد اخلاق کا کتا رذیل، تو رہیگا - اور اگر طمع چھوڑ دیکھا تو پھر تو بادشاہ ہے -

نواں باب احسان کرنے کے بیان میں

نفع کے لئے مکینہ سے میل جول نہ کر - کیونکہ دنیاوی امور میں تو اضافہ ہوگا مگر دین میں کمی آئے گی -
اگر تجھے گہوں ہاتھ لگیں تو بخشش میں کوشش کر - سونے چاندی کی وجہ سے کسی پر فخر نہ کر -
اللہ نے جب تجھے نعمت عطا کی ہے تو پھر تو بھی بخشش کر کیونکہ تیرے میراث پانی والے تیرے لئے ہرگز نہ بیک
جب تو بخشش میں تعجل کرتا ہے تو قرینہ الی اللہ عطا و بخشش کر - خدا کیلئے جو تو دیکھا تجھے پھر ملے گا -
فقیر دل شکستہ کی حاجت پوری کر - اپنے حاجتمند ہونے کے دن کا خوف کر -
سخاوت نیک بختی کی دلیل ہے - جس سے سخاوت ظہور میں نہ آئے وہ بخیل ہے -
جو طبیعت سے سختی ہے وہ آتش و دوزخ و جہنم سے محفوظ ہے اور بخیل دوزخ میں جلیکا رہے گا،
اگر گھر میں روٹی ہی نہ ہو تو یہ اچھا ہے - بخوف مہمان دروازہ تو بند نہ رکھے گا -
کرم میں تاخیر کرنے سے بدتر کون چیز ہے - بھوکے کو سیر کرنے سے بہتر کون چیز ہے -
جس کسی کو رزق دیتا ہے اُس کے کم ہونے کا غم نہ کھا - کیونکہ ہر شخص کے ساتھ اُس کا رزق اُترتا ہے -
اگر میں کوڑہ آب سے مدد کر جاڑوں میں آگ اور خواہنگاہ مہیا کر -

دسواں باب راحت پہنچانے اور بھلائی چاہنے کے بیان میں

سب سے بڑا کام جو زندگی میں ہے کسی کی بھلائی چاہنا اور راحت رسانی ہے -
اگر توفیق الہی تیرے شامل حال ہے تو اس بات پر جا رہ اور نیک خواہ و راحت رسان مخلوق بنارہ -

صفحہ ۲۰۴

تیمار دار۔ پرستار بیمار۔ بیمار کی دیکھ بھال کرنیوالا
 بدکردار۔ بدکردار۔ غلط کار۔ بد رفتار +
 حریف۔ ہم پیشہ۔ مراد ندیم جلس +
 ظریف۔ زیرک۔ عقلمند۔ خوش طبع +
 سگشتار۔ کلب معلم۔ کھائے اور چھائے کئے کا
 شکار شریعت میں جائز ہے اور غیر معلم کا ناجائز +

دل سیر۔ دل آسودہ یا نہ معرود مجہول کا
 باہم حرف قافیہ ہونا جائز ہے +
 درائش و زبانش۔ اول میں وزن روی مکسور
 اور دوسرے میں مفتوح ہے۔ چونکہ لامی متحرک ہے
 اس لئے اختلاف توجیہ جائز ہے +
 بجاہل۔ سگ غیر معلم +

نثر عجیبہ۔ نثری و نثرانی سے دلوں کی حفاظت کرنا پنا بنانے کسی کو ہاتھ اور زبان سے نہ سنا۔
 دنا جزو لاجار کو کام سکھانا۔ ہر دل جیلے کا غنچہ اور بنارہ۔

بہر بار میں درد مندوں کا علاج کر جس کسی نے کسی کو زخمی کیا داذیت دی، برا کیا۔
 ہر ہم کی طرح زخمی کو راحت پہنچانا۔ بجاہل سختی بیچاروں کا مددگار رہ۔

بیوانی میں راہ خدا پر چل کر کیونکہ طاقت عمل ہوتی ہے، جوان کا خدا ترس اور خدا دان ہونا بہتر ہے۔
 منہب۔ ماں باپ بڑھے ہو جائیں تو ان کی خدمت کر۔ اغوال جوانی و دیوانگی کو داغ سے نکال ڈال۔
 والدین پر دل آسودہ و قوی کی وجہ سے طعنہ نہ کر۔ کیونکہ زمانہ نے اگر مہلت دی تو آخر تو بھی پیر ہوگا۔
 کیونکہ ماں نے تجھے گودوں میں پالا ہے۔ اور باپ مدتوں تیمار دار رہا ہے۔

گیارہواں باب عقلمند آدمیوں کے ساتھ ملنے کے بیان میں

عقل مندوں سے میل جول نیک بنتی ہے۔ نادان سے اگر نفع بھی پہنچے تو وہ بھی نقصان ہے۔
 دانا کے ساتھ صحبت کا ایک منٹ قیمت ایک عالم کی رکھتا ہے۔ سونا دان ایک روٹی کی قیمت نہیں رکھتے
 عقلمند سے غلط کام حکمت سیکھتا ہے۔ جس طرح ایک شمع دوسری جلتی شمع سے نور حاصل کرتی ہے۔
 صحبت و امانہ چھوڑ کیونکہ اس کی حکمت آموز باتیں تجھ پر اثر کریں گی۔

خوبی میں اپنے سے بہتر جلس ندیم تلاش کر کیونکہ وہ تجھ کو اپنا ایسا خوش طبع بنا دے گا۔
 قیامت تجھے نہیں معلوم ہے اُسے سیکھ کیونکہ سیکھنا ہر کوئی کے لئے شرم کی بات نہیں۔
 شاگرد ہونے سے جو کوئی خوش ہوتا ہے ایک دن وہ آئے گا کہ خود استاد ہو جائے گا۔

سیکھے ہوئے کتے کا شکار جائز ہے۔ بغیر سیکھے کتے کا شکار کیا ہوا جانور وبال جان ہے۔
اس امر میں کوشش کر کہ تو حکمت سیکھ سکے کیونکہ اگر تو نادان مرا ہے تو قیامت میں بھی نادان اٹھے گا
انسان اگر راہِ رشاد و سداد کا جاننے والا نہ ہوتا اُس کا کاروبار تمام حیوانوں پر فوقیت نہ رکھتا۔

بارہواں باب نادان و جاہل سے قطع تعلق کے بیان میں

کتنے سنا کاروبار حلال و حرام۔ بھنگی (پنجابی چوڑا)،
دور و زہ۔ مدت قلیل والی غور۔ گرائی عین
تاوان۔ جہانہ۔ ڈانڈ۔ زبان و گناہ عزامت +
سرشت۔ مدعا بمقصود و معاملہ + راہ و چاہ و نشیب +
ترجمہ: سنا کاروبار گل فروش دونوں انسان ہیں لیکن مالی سے خوشبو اور بھنگی سے بو نتھے میگی +

کسی عقلمند سخن شناس نے کیا خوب کہا ہے کہ نادان کی صحبت سے اعراض کر۔
نادان کی دوستی کا ذرہ شرم نہیں دیتا ہے اُس کی موجودگی درد سر ہی پیدا کرتی ہے۔
اگر نفع چاہے گا تب بھی نقصان پیدا کرے گا۔ اگر بھودی کا خواہاں ہوگا تو بھی شر انگیزی ہوگی۔
جو کوئی نادان کے ساتھ زندگی بسر کرتا ہے اگر وہ مر جائے تو لوگ اُس سے ناواقف رہتے ہیں۔ کیونکہ
کوئی یادگار وہ چھوڑ نہیں جاتا۔

اگر زمانہ کا ساقی تیرا در لائے یعنی تجھے کسی لائق کرنے تو اُس مدت قلیل عمر کو غنیمت سمجھ کے کچھ کرے۔
بہت سے لوگ اس در زہ مانہ سے چلائے اس دریائے عالم کی گہرائی میں اُن کا کوئی پتہ بھی نہیں دیتا ہے۔
تیرے لئے تو اسباب عطاری (دہیو دی) کثیر ہیں پھر بھی تو بھنگی بنا کرتا ہے اس میں کسی کا کیا گناہ۔
اگر تجھے توفیق ہے تو موجودہ وقت کو ضائع نہ کر۔ کیونکہ گزرا وقت تو ہاتھ نہیں آتا۔

تیرھواں باب کسی کام کی ابتدا کرنے اور اُس سے بچنے کے بیان میں

اپنی زندگی قلیل میں اس دُنیا کے فانی میں عادات و عَمَلات زندگی کا نیک بنا۔
ہر کام میں مقصود کو مد نظر نہ رکھ کر اکیارگی عثمان کو ہاتھ سے نہ چھوڑ دے۔

جس جگہ تو داخل ہونا چاہتا بھٹکنے کے راستہ کو بھی دیکھ لے۔

جس کام میں ہاتھ ڈالنا چاہتا ہے ابتدا میں اس کے انجام کو سوچ لے۔
ہر نشیب و فراز سے بے خوف نہ رہ کیونکہ دشمن ایک تنکے سے پہاڑ اکھاڑ سکتا ہے۔

صفحہ ۲۰۶

میزاق - پیادہ شطرنج جب خائنہ وزیر میں پہنچ جاتا ہے
تو وزیر مہو جاتا ہے +
لارغ - ہزل - ظرافت - خوش طبعی +
فرزین - شطرنج کا وزیر +

زربون - عاجزہ لاچار +
ہزل - بیہودہ بات - مسخرگی +
مزاج - حرت چہارم حلے حلی خوش طبعی -
بے کلام +

ترجمہ :- جہاں کہیں گزر گاہ سیل ہو چاہے نیند بھی آرہی ہو گروہاں نہ سو۔
پیراک بن مگر ہریانی میں پیر نے کار ارادہ نہ کر کیونکہ پیراک ہی پانی میں ڈوب کر مارتا ہے۔
عورتوں کی بات پر عمل نہ کر۔ جہاں تک ہو سکے عورتوں کو مردہ سمجھ۔
جب عورتیں ناقص العقل والدین ہیں پھر مردوں کی پیروی کیوں کریں۔
عاجز ٹھوس کی مدد کر۔ بڑھے ہو کر کچھ بڑھاپے کی قدر ہوگی۔

چودھواں باب مجلس میں اپنی جگہ پہچاننے کے بیان میں

مجلس میں اپنی جگہ کو پہچان - اپنے کمال سے آگے قدم نہ بڑھا۔ (اپنے مرتبہ سے آگے نہ بڑھ،
اپنے مرتبہ سے بڑھ کے نہ بیٹھ جو تیرے برابر والے ہیں ان کے پاس جگہ تلاش کر۔
اپنے مرتبہ کی جگہ پر بیٹھ یہ بہتر ہے کہ تجھے خود مقام بالا پر بلائیں نہ یہ کہ اور نیچے اُتار دیں۔
بہت سے پیادے ایسے ہیں کہ جب چھوٹے بنتے ہیں آخر کار فرزین کا مرتبہ پا جاتے ہیں۔
بے ٹنگی باتوں سے زبان کو روکے رہ۔ زبان کی بدولت اپنے جسم و جان کو ہلاکت میں نہ ڈال۔
تیرے مستحضر و ظرافت سے ملال اور رنج پیدا ہوگا اور بیکار کی دل لگی تیری آبروریزی کر دے گی۔
جب بادشاہ تجھ کو اپنا ہم نشین بنالے تو اپنے مرتبہ کے موافق اپنے ہم جنس پیدا کر۔
بادشاہ کے غضب میں آگ کا بھر ٹکنا ہے۔ بہت قریب آگ کے نہ جا کہیں ایسا نہ ہو کہ تو جل جائے۔

معاملات شاہی بھی عجب معاملات ہیں اُن میں تو کبھی ہے اور لطف الہی بھی ہے۔
کبھی اُس کا امرت ہاتھ پر ہوتا ہے اور کبھی بس کبھی لطف شامل حال ہوتا ہے اور کبھی توہر۔

صفحہ ۲۰۷

دست بردون - بازی جیت لیند قدرت پانا	سہر سبزی - عالی مرتبگی - عظیم الشانی راجن آلام +
سالوس - غریب و مکر و چرب زبانی و بھنی مکار +	رزق - جھوٹ - مکر - نفاق +
مرد رہ - ساک - صاحب طریقت +	ناموس - عزت - عصمت - عفت - شریعت +
روشنی - غرور + بدان - صحیح مدان - بصیرت +	کبر - بڑائی + ریائی - ظاہر دار +
کج - گوشہ + اورس - نام پیر بہت علوم	مستان - مستان مے عشق خدا +
کے موجد ہیں - سکنت - محتاجی و مفلسی +	مناجات - دعا کرنا - کان میں بات کہنا +
وغل - مکار و دغا باز +	خرابات - میکہ - دیرانہ +
پریشان صحیح - برا نشان +	پشت پا زون - ٹھوکر مارنا +

ترجمہ پیر رھوں باب بحالت فقر فقیروں کے شکر کرنے کے بیان میں

فقر ہی کا راستہ سلامتی کا راستہ ہے جو شر سے بری اور ملامت سے محفوظ ہے۔
خود ردی میں اظہار عالی مرتبگی نہ کر۔ اس راہ میں تو نے قدم رکھا نہیں کہ بازی جیت لی۔
اگر تو مرد خدا ہے تو مزان خدا کی طرح رہ ظاہر دار کے ایسے مکر و خریب کو چھوڑ دے۔
اگر دنیاوی عزت و شہرت کے ساتھ تو لیسر کرتا ہے تو پھر ساک راہ خدا کیوں ہے مکار ہے۔
اگر تو دیندار ہے تو خود بینی سے بچ اگر تو خود بین نہ رہے تو خدا میں ہو جائے گا۔
جھلائی کے ساتھ دھوئی ہستی کو مٹا دے خود پرستی میں بتی پرستی نہیں ہو سکتی ہے۔
اور میں اپنے آپ کو فنا کر کے بہشتی ہو گئے اور خود بینی کی وجہ سے شیطان لعنتی قرار پایا۔
(کہتے ہیں کہ اورس زندہ بہشت میں ہیں)

عبادت گزار لوگوں کو اپنی عبادت پر فخر و غرور ہوتا ہے لیکن مستان خدا روتے رہتے ہیں۔
اور حفاظت نفس کرتے ہیں +

سولھوں باب راہِ خدا پر چلنے والے مہاجرانِ تحقیقِ بیان میں

تجھے کیا معلوم کہ گوشہٴ دہرا نہ میں کیا ہے۔ سوز و درد کے ساتھ مستانِ خدا مناجات کرتے رہتے ہیں۔
وہ راہِ ناجو واقفانِ راہ ہیں تختِ محتاجی کے بادشاہ ہیں۔
ہر ایک نے اپنا نام گدا رکھا ہے اور دونوں عالم کو ٹھوکر مار دی ہے۔
ان کے سامنے اگر دونوں عالم کو پیش کریں تو بھی یہ اپنی نظر خدا کی طرف سے نہیں اٹھا سکتے ہیں۔
تو ان سالکانِ راہِ خدا سے یگانگی نہیں رکھتا ہے سچ کو خیال و سودا فقیری کا نہیں ہے۔
ورنہ دنیا مردانِ خدا سے خلی نہیں۔ جو تجھے میسر نہیں وہ دوسروں کو بھی میسر نہیں۔ لیکن جب دوسرے
جو مثلاً شی ہوں تو وہ مردانِ خدا کو پالیتے ہیں پھر تجھے کیوں نہ ملیں گے۔
بہت سے مکار لوگ بھی دنیا میں ہیں۔ اور بہت سے غیر سالک سالکوں کی صورت میں پہنا ہیں۔

صفحہ ۲۰۸

نشانِ داری۔ تجھے کچھ پتہ ہے۔	داوری۔ جھگڑا۔
اعلیٰ۔ اندھا۔	عمیاء۔ اندھا پن۔
ارشاد۔ ہدایت۔ راہبری۔	نزد امن۔ گنگار۔
دستورِ دینی۔ کسی کی بیعت کرنا۔	طرار۔ درز۔ کیسہ بر۔ اچکا۔
بازیرید۔ دلی مشور جو بسطام کے رہنے والے تھے	مقصود۔ ارادہ کیا ہوا۔
جن کا قول لیس فی جبتی سوا کا مشور ہے۔	مقصد۔ مطلب۔

ترجمہ: سترہواں باب نقالِ مدعیوں کے بیان میں

وہ نادار و خود لوگ جن کا ذکر اوپر ہوا بحالتِ دیرانگی مثلِ خوانہ ہیں۔ بس خوانہ پوشیدہ یعنی سالکانِ
محقق کی جستجو کرتا کہ تو انہیں پاس کے دوجینہ یا بندہ)

اے مدعی تجھ میں حقیقت درکار ہے کیونکہ مدعی بے حقیقت کس کام کا۔

تجھے کچھ معلوم ہے کہ بھول کانٹوں سے پیدا ہوتا ہے ایسا کام مگر کس کام سے اور کوئی مفید کام پیدا ہو جائے

پہلے راستہ سے واقف ہو پھر کسی کی ریسری کر جب سے واقف نہیں ہے تو ریسری کے جھگڑے میں کیوں پڑتا ہے
کوئی شخص ارادہ کئے ہوئے مطلب سے کب خوش ہو سکتا ہے اندھے سے باوجود اندھے پن کے ہمراہ ہلاکت کا پتہ
اگر تو طالب خدا ہے تو خدا رسیدہ مرد کو ڈھونڈ اور اپنے درد کا ہمدرد تلاش کر۔

جو دین کا چور ہے اس کی دست و پا بوسی نہ کر کیونکہ وہ تیرے بار میں مکر و غا باندھ دے گا۔
اگر تجھ میں بینائی ہے تو مرد خدا کو ڈھونڈ نکال ہر گنہگار کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ نہ دے۔
اس بازارِ دُنیا میں جو چٹکوں سے بھری ہے سب کو چور سمجھ اور اپنا سامان محفوظ رکھ۔
نفس منکّار کی وجہ سے ہر شخص ایک یزید ہے۔ جیلے اور مکر سے اپنے آپ کو یزید بنا رکھا ہے۔
سب کے سب گویا خدا کے شریک ہیں اگر اُن سے پوچھو تو اتنا بھی نہیں جانتے کہ وہ کہاں کے ہیں۔

اٹھارھواں باب یارِ موافق اور وفا کرنے کے بیان میں

اے دل اگر ہو سکے ایک یارِ طلب کر وہ ایسا یار ہو کہ تو اُس پر جان نثار کرے۔
کوئی ایسا دوست ہے جو دوست پر نخر و ناز کرے اور جب جان کی نوبت آئے تو اُس پر جان دینے
کیا خوش ہے وہ شخص جس کا یار عقلمند ہو جو دل کے پاؤں سے غم کی بیڑیاں اتار سکے۔
مختصر یہ ہے کہ میں نے ایک دوست بھی ایسا نہیں دیکھا کہ دل سے ایک بار غم بھی اُتار سکے۔
قرن - جگ - صدی + ہرزہ - بیہودہ +
پوست کشیدن - راز ظاہر کرنا + آشوب فتن - شور و فتنہ +

ترجمہ :- تجھے اگر کوئی یارِ موافق مل جائے تو مجھے خبر کرنا ورنہ اس بات کا ذکر ہی نہ کر۔

اگر کوئی دوست مل جائے تو اُس کی سخت حفاظت کر غفلت میں کہیں اُس کو ہاتھ سے نہ دے بیٹھنا۔
اگر کوئی یارِ موافق کسی کا معین ہو جائے تو پھر وہ ہر آزار سے متاثر کب ہو سکتا ہے۔

ایک صدی کی اہرز ندگی ملے تب جا کے اچھے بُرے کی تمیز ہو سکتی ہے۔

یار و یاری کے معاملات کوئی ٹھٹھول نہیں ہیں۔ کیونکہ یاری پر صدق و اِعتقاد منحصر ہے۔

یاری پر تو بہت سے کاموں کا انحصار ہے۔ جسے تو یار کہے یہ کچھ ضرور نہیں کہ وہ یار بھی ہو

انیسواں باب دوست و دشمن کے فرق کے بیان میں

دشمن اور دوست میں تمیز کرنا بڑا ضروری ہے کیونکہ امتیاز دوست و دشمن بہت اچھی بات ہے۔
ہر شخص رازداری کا سزاوار نہیں۔ ہر طرف بانی کے لئے مناسب نہیں ہوتا ہے۔
دشمن میں فطرت دوست کہاں ہو سکتی ہے کیونکہ منفرد دوستی تو بے پوست (خالص) ہوتا ہے۔
کتا جس کا تعلق کتے سے ہے اُس یار سے بہتر ہے جو بار خاطر ہے۔

جو لوگ باہم دوست نہیں اُن کی زندگی کافی بھی خوش نہیں جیسے بے گل کے بوستان میں کوئی ذوق نہیں
جسکو تو نے ایک مرتبہ آزمایا ہے نہ آزمائے گا کیونکہ ایک مرتبہ کا آزمانا کافی ہے (آزودہ راز مودن جہل است)
اگر سو مرتبہ آزمائے گا تو وہ جیسے کاتینا نکلے گا۔ کیونکہ اُس سے دوستی کا ظہور ہرگز نہیں ہو سکتا۔
سانپ کی طبیعت کو شور و فتنہ ہی پسند ہے۔ اس لئے سانپ سر کھینے کا سزاوار ہے۔
ایسے شخص کو اگر تو دوست بھی پائے تب بھی اُس سے راز چھپا۔ تجھے بڑھکے تیرے راز کو کون سن سکتا ہے
تجھے کیا معلوم کہ وہ دوست تیرا دشمن ہو جائے گا۔ جب دشمن ہوگا تو تیرے راز پوست کندہ کہہ دیگا۔

صفحہ ۲۱۰

فوکیسہ۔ نو دلیتا۔ جس نے حال میں مل پایا ہو۔	گر و کان۔ گرد و رہن یا کان مخففت کہ ان۔
ر با۔ سو۔ بیارج۔	قحبہ۔ زن غیر عقیف۔ زنا کار سو خود صبح سونو
مالک۔ نام دار غنہ جہنم۔	خزینہ۔ خزینہ دار محل چاہتا ہے کہ معنی مولد و زرخ
خانہ پراندار۔ تباہ و برباد۔	ہوگر مجھے یہ بیضہ خطہ یا حویٹی بھلے جلی پہنی درد ناک

ترجمہ: بیسواں باب قرض دینے اور لینے کے بیان میں

نئے دولت پانے والے سے کبھی پیسہ قرض نہ لے کیونکہ اس کا نتیجہ رسوائی اور لڑائی ہوگی۔
اگر تو بادشاہ بھی ہو تب بھی بغیر گرو کے پیسہ نہ دے کیونکہ اگر تو داپس مانگیگا تو وہ تیرا دشمن ہو جائے گا۔
اگر تجھے واپسی زدن کی یاد آئے تو یہ تو ایک ہی رنج ہوگا اور اگر کہیں مانگ لیا تو سو تو تنہا سامنا ہے۔
بغیر مال گرو رکھے ہوئے پیسہ دینے میں بھلائی نہیں ہے۔ گرو رکھ کے پیسہ مینا اس لئے ہے کہ رقم جلد واپس مل سکے۔

اے مرد باہوش اگر تو قرض لیتا ہے جب کام چل جائے تو اُس کی ادائیگی میں کوشش کر۔

اکیسویں باب کی نفس برد اور سود کھانے والوں کے بیان میں

سود خوار اہل دوزخ میں سے ہے۔ وہ بہشت سے مستفید کب ہو سکتا ہے۔

ایسے شخص سے تو ایسا نڈاری کا خواہل کیوں ہے کہ جب وہ روٹی کھانا چاہتا ہے تو اُس کی جان نکلتی ہے خوب سمجھ لے کہ خود راحت و نماز میں رہنا چاہتا ہے وہ تو درویش کو برباد و تباہ کر دیتا ہے۔
بہت سنجیدگی سے یہ کہہ دے کہ وہ مال جمع کرتے ہیں جب وہ مرتے ہیں تو ان کی بے عصمت بیویاں دو ٹوک سامراجی بہت سے سود خوار بادشاہی کرتے ہیں اُن کی موت کے بعد اُن کی اولاد بھیک مانگتی ہے۔

سود خوار کی دولت بہت جلد ختم ہو جاتی ہے۔ اگر کوئی بھلائی بھی کرے تو اُس کو نامزد اور ہوتی ہے۔
اگر جان کو بھی نفع پہنچے تب بھی سبیلج خور کی روٹی نہ کھا کیونکہ وہ روٹی مفلسوں کا خون کر کے جمع کی گئی ہے۔
زمین و آسمان کو اُس سے ننگا آتی ہے۔ خدا اور مخلوق اُس سے بیزار ہیں۔

سوسال بھی اگر وہ دوزخ میں چلے تو بھی اُس پر نہ داروغہ جہنم کو رحم آئے گا اور نہ سوکھان دوزخ کو یا۔
اُس کی دردناکی موجب رحم نہیں ہو سکتی ہے۔

صفحہ ۲۱۱

مقبل۔ اقبال مند، سبلیت۔ سوچنے۔ مزدور
عیال۔ جن کا نان و نفقہ واجب ہو۔ بیوی بچے
کشاورز۔ کاشتکار
ستور۔ چوبائے

صنعت ور۔ کاریگر۔ صنایع
کسب دست۔ مزدوری صنعت گری
دون و خس۔ کمینہ و رزویل
ملکب۔ کونداری صنعت گری۔ درائیگان

ترجمہ

اکیسویں باب کاریگروں کے بیان میں

کاریگر سے بڑھ کے دنیا میں کوئی خوش بخت نہیں مزدوری سے بڑھ کے کوئی آمدنی نہیں۔

دن کو اپنے کاریگر میں رہتا ہے۔ رات کو جب اپنے گھر گیا تو خود بادشاہ ہے۔

کم یا زیادہ جو مقدار چاہتا ہے کھاتا ہے۔ کھانے پینے سے جو بچ رہتا ہے دوسکون وہ پھر بڑھ جاتا،

ہر کمینہ اور ذیل کے غرور سے بری ہے۔ ہر شخص کے احسان و خوف سے تن آسودہ ہے۔
 قوت بازو سے اپنی اولاد کے لئے رزق پیدا کرتا ہے مگر میں اپنے متعلقین اور بیوی بچوں کو کھانا
 اُس کے کسب حلال سے سو بکریں حاصل ہوتی ہیں خدا اُس کی آمدنی و مال میں ترقی دیتا ہے۔
 جب رات ہوتی ہے تو اندھیری رات میں اطمینان سے سوتا ہے۔ جب دن ہوتا ہے تو بازار میں اپنے کام پر جاتا ہے
 زمانہ گذشتہ سے آئندہ میں اطاعت کی طرف مائل ہے۔ خدا اور مخلوق دونوں اُس سے راضی ہیں۔
 مزدوری کرنا کوئی عیب کی بات نہیں۔ مزدوری سے بہتر کوئی کام نہیں۔
 کاریگر بلند مرتبہ آدمی ہے۔ کاریگروں کے محتاج تو بادشاہ بھی ہوتے ہیں۔

تیسواں باب کاشتکاروں کے بیان میں

دنیا کے کاریگروں سے بہتر کاشتکار ہے کیونکہ وحشی چوپالیوں اور پرندوں کا راحت رساں ہے۔
 کاریگر سے مفت میں نفع نہیں پہنچتا ہے اور کاشتکار سے انجام کار کچھ غلہ پراپی رہ جاتا ہے۔
 عالم میں شادابی کاشتکار سے ہے وہ کبھی کھیتی کرتا ہے اور کبھی باغ لگاتا ہے۔
 انسان کے لئے اس سے بہتر کیا ہو سکتا ہے۔ کیونکہ کاشتکاری تو دنیا میں آدم کی یادگار ہے۔
 راحت کے ساتھ کاشتکار ہر آدمی کے رزق رسان ہیں چاہے آدمی ہوں یا چوپائے سب ان رزق پہنچتے

صفحہ ۲۱۲

عرق ریزندہ۔ پسینہ گراتے ہیں۔ جانفشانی کرتے ہیں
 برین۔ اعلیٰ۔ باترین۔ علامت تفصیل بلا لحاظ
 اسکے کہ شرف خود فعل التفصیل کا صیغہ ہے جسے
 شماعی و حضولی وغیرہ میں اصل صیغہ کا لحاظ نہیں
 حق۔ حقیقت۔ کہنہ

مردان کار۔ کھیتی کا کام کرنے والے +
 مناقب۔ جمع منقبت۔ مدرج و تعریف +
 حق الیقین۔ یقین مطابق واقعہ کے بعد مرتبہ
 علم الیقین کا اور اسکے بعد عین الیقین کا ہے +
 ورع۔ پرہیزگاری۔ پارسائی +

ترجمہ :- اگر کاشتکار دوسرا ہو جیسا کہ اُسے ہونا چاہیے تو بہت آسانی سے فرشتوں کی سبقت پاسکتا ہے
 اگر کاشتکاروں میں تمنا خشک سالی کی نہ ہو تو پھر کاشتکار کے برابر کسی کا مرتبہ نہیں۔
 سب کاشتکار اپنے کاروبار کاشتکاری میں مشغول ہیں جانفشانی کرتے ہیں اور قوت مخلوق ہوتے ہیں۔

رزقِ مقدر کی کنجی ہندیں کے ہاتھ میں ہے اور دل افروزی کا چرلغ ان کی دس انگلیوں میں ہے۔
دُنیا میں عقلمندوں کی طرح بیچ بولتے ہیں۔ عقبتی میں گلہ لائے باغ بہشتی میں ہونگے۔

چوبیسواں باب صفائیا و اولیا و حکما میں

تین گروہ دُنیا میں اشرف و اعلیٰ ہیں۔ انسانوں میں جو خاص ہو سکتے ہیں وہ یہی ہیں۔
پہلا مرتبہ سب سے بڑھ کر انبیاء کا ہے۔ اس مرتبہ کے بعد مرتبہ اولیا کا ہے۔
تیسرا مرتبہ دُنیا کے حکیموں کا ہے کہ وہ اپنی حکمت کا گھوڑا آسمان سے اُپر کُھادیتے ہیں۔
پھر مرتبہ عام آدمیوں کا ہے۔ ایک دوسرے کی زخم زنی میں مثل مار دکر ڈوم ہیں۔
انبیائے منتخب کا مرتبہ بڑا ہے جس چیز کو دیکھتے ہیں اُس کی حقیقت کو جانتے ہیں یا اُس سے خدا تک پہنچتے ہیں
حق الیقین تک پہنچنا کام انبیاء کا ہے۔ اور مرتبہ کمال عرفان میں محمد مصطفیٰ سے مخصوص ہے۔
کوئی نبی اُن کے مرتبہ کو نہیں پاتا۔ اُن کی ذاتِ رسالہ سے دونوں عالم کو شرف حاصل ہے۔
اُن کے مرتبہ تک پہنچنا کسی کو میسر نہیں۔ پھر جان بوجھ کر کوئی ہوس پیمانی کیوں کرے۔
لیکن اولیا کی حالت انبیاء سے غیر ہے۔ ان کی پرہیزگاری مرتبہ عین الیقین سے ہے۔
جس راستہ کو عین الیقین سے پاک کرتے ہیں حکما اُس کا علم الیقین سے اور اک کرتے ہیں۔

صفحہ ۲۱۳

رباط۔ سرائے و مسافر خانہ *
عیسیٰ مریم۔ عیسیٰ بن مریم *
پیش از مرگ۔ موت و قبل ان تموتوا
مراد ترک دُنیا *
تجرو۔ ترک تعلق دُنوی کرنا *
رباط پر خطر۔ کنا یہ از دُنیا *
ابراہیم ادہم۔ نام ولی جنہوں نے شاہی چڑو کر
فقیری اختیار کی *

ترجمہ :- پچیسواں باب حیا و عقل و ایمان کے بیان میں

شرم و حیا ذاتِ انسان میں اصلی چیز ہے کیونکہ انسان کو کبرتبہ انسانی حیا ہی رکھتی ہے۔
حیا و عقل و ایمان ایک منٹ ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوتے۔

مذہب میں خدا نے نبی کے سامنے حیا و عقل و ایمان کو ظاہر کیا۔
 اور حکم خدا ہوا کہ ان تینوں میں سے جو جی چاہے ایک کو چُن لو۔
 جب یہ خطاب اُن کے سامنے آیا تو ان تینوں میں سے نبی نے عقل کو انتخاب کیا۔
 ایمان نے کہا کہ میں عقل کے ہاتھ گرد ہوں۔ حیا نے کہا میں بھی ایمان سے دُور نہیں ہوں۔
 جب نبی پلٹ کے گھر گئے حضور باری سے (نوحیا و عقل و ایمان تینوں اُن کے ساتھ تھے۔
 جس نے عقل کے ساتھ آشنائی پیدا کر لی وہ بے حیائی پر کب راضی ہو سکتا ہے۔
 حیا دار بن لگے تھے ایمان درکار ہے۔ کیونکہ بغیر حیا ایمان حاصل نہیں ہوتا الحیاء للایمان
 انسان کو عیا کی ضرورت ہے۔ بے حیا پر خدا کی لعنت ہو +

چھبیسواں باب ترک دنیا کے بے ایمان میں

اس کا روئے نظر (دُنیا) سے دل کیوں لگتا ہے تو تو مسافر ہے منزل پر قیام تیرا کب تک رہیگا۔
 یہ دُنیا بمنزلِ پُل ہے اور تو اُس پر سے گزر رہا ہے۔ مسافر تو پُل پر قیام نہیں کیا کرتا ہے۔
 جب اس سر سے نیچے ایک دن چلا جاتا ہے۔ ترک تعلق دُنوی کی کوئی شمع روشن کر۔
 عینی بن مریم کی طرح مجھ درہ اور اس دُنیا سے مثل ابراہیم بن ادہم بنیادی اختیار کر۔
 موت سے پہلے اس باغ دُنیا سے گزر جا۔ سراو باغ و بوستان دُوسرا اپنے لئے تیار کر۔

صفحہ ۲۱۴

دیر۔ گنبد۔ خانہ۔ مندر +	سینج۔ ٹانڈ جسے کاشتکار فصل بھر کیلئے برائے
دیر۔ سینج۔ کنایہ از دُنیا +	حفاظت کشت کھیت میں بنا لیتے ہیں سر۔ سینج سے
دو و گیر۔ لین دین۔ داد و ستد +	مرکب ہے یعنی برائے مدت قلیل خانہ عاریت +
دامنِ افتادن۔ ترک کرنا۔ چھوڑ دینا +	غم و غم۔ سو گئے + ہمید و ن۔ اسی طرح۔ اب +

ترجمہ :- اگر تو صاحبِ مال و مرتبہ و خزانہ ہے۔ اس دُنیا سے جانا ضروری ہے۔
 تیرا لین دین ہمیشہ نہ رہے گا۔ جہاں ایک حال پر نہیں رہا کرتا ہے۔

عینی کی طرح ہمارا راستہ آسمان پر ہے یعنی دُنیا چھوڑنے کے لائق ہے۔ عالمِ تمام کا تمام گدھوں کی چر اگاہ ہے۔

ہوا کی طرح یہ حیات اب گزر جائے گی چاہے تو درمند ہو یا دل شاد ہو۔
خانہ عاریتی کسی کے ساتھ نہیں رہتا ہے۔ تمام لوگ اُسے چھوڑ جاتے ہیں۔

ستائیسواں باب بے وفائی کے بیان میں

بہت سے شاہان با شوکت و شان کو میں نے خود دیکھا ہے علاوہ اُن کے جنکے حالات کتابوں میں سنے۔
(کہ لکھے ہیں) سب کے سب خاک کے نیچے جا کر سو رہے۔ گویا کہ دنیا میں کبھی تھے ہی نہیں۔
اُن کو مرے ہوئے ابھی بہت زمانہ نہیں گزرا ہے مگر خاک کے اندر گویا گوتی ہے ہی نہیں (سٹرگل کے فلو ہو گئے)
نہ تو سپہ سالار ہی کو پائے گا اور نہ کسی امیر یا بادشاہ کی آواز تجھے سنائی دے گی۔
جہاں باغ کے اُس تختہ کی طرح ہے جو سُرخ و زر و پھولوں سے بھرا ہوا جس نے کبھی کسی کے ساتھ وفا نہیں کی
(پھول کم بقاء ہوتے ہیں اِس لئے اُنہیں بے وفا کہتے ہیں) یعنی دنیا کسی کا ساتھ نہیں دیتی۔
کوئی جانتا ہے کوئی اکر اُس کی جگہ لیتا ہے پھر موت یکایک اکر اُس کا بھی گلا دباتی ہے۔
پھر یہ اس قدر غرور مال کس بات پر ہے۔ مالدار سے زیادہ مرتے وقت غمناک کون ہے۔
سکندر و جمشید و قفقو کہاں ہیں۔ شاہانِ دعوٰی دار و مغرور کہاں ہیں۔
سب اس مٹی کے اندر چلے گئے۔ خاک سے بنے تھے پھر خاک ہو گئے۔
دنیا کی تمام امیدیں چھوڑ گئے۔ اندہ باقی و جاوید کے سوا کوئی ہمیشہ رہنے والا نہیں۔

صفحہ ۲۱۵

تظہیر بتاتے ہیں۔ ان کے نام بھی غیاث میں ہیں
سم خرم۔ خرمی شہور ہے عیساؑ اُس کی
تعظیم کرتے ہیں +
گرگان۔ مراد امرا و ملوک۔
نمرو۔ نام بادشاہ مقابل ابراہیم کہتے ہیں کہ
ایک چھوٹا ناک میں گھس جانا اُس کی موت کا
باعث ہوا +

بزرگان۔ نبوی بڑے لوگ +
فرعون۔ نام شاہ مصر مقابل موسیٰ +
اصحابِ کہف۔ پانچ شخص عیساؑی المذہب
بادشاہ و قیادوس کے زمانہ میں روم میں تھے شاہ کے
ظلم سے تنگ آکر غار کو میں جا کر عبادت میں مشغول ہوئے
ایک کتا بھی انکے ساتھ ہے ایک تہہ ہوشیار ہوئے تھے۔
قیامت تک اسی حالت میں رہینگے۔ اُس کتے کا نام

بیاویز ند۔ سولی پر چڑھا دیں +
 گزیر سے ز مخلوق۔ قطع نظر از مخلوق
 کر دے +
 عتیق۔ ایک ستارہ قدر راج سے
 بہت بلند ہے +

در پیش۔ سامنے آگے صریح ثانی میں سر پیش چھکا
 گو سالہ۔ گائے کا بچہ کہتے ہیں کہ غیبت مونی ہیں
 سامری نے ایک گائے کا بچہ سونے سے بنایا۔ وہ
 سحر یا خدکائے اسپ جبریل کی وجہ سے ولتا تھا
 یوں بہتوں کو گو سالہ پرست بنا لیا +

ترجمہ اٹھائیسواں باب ندمت شان و امر ہیں

دنیا کے بڑے لوگوں کا دیدار کس قدر بُرا ہے۔ انکے پاس جانا ایسا ہے جیسے یوسف کا بیچہ گرگ میں پڑنا۔
 سب کے سب فرعون مغرور سے بھی بُرے کر ہیں اور غرور کی طرح ایک پریشہ سے رنجور ہیں یعنی ایک عاجز
 و مظلوم کی آہ انہیں تباہ کر دیتی ہے۔

بادشاہ اگر کئی کو بلائے اور وہ بارگاہ میں حاضر ہو تو اپنے برابر ایک مجمع شیاطین دیکھے گا یعنی درباری
 سب بمنزلہ شیاطین ہیں۔ یا وہ گروہ جو حضوری رکھتا ہے ہمسر شیطان ہے۔
 کوئی سرکش نہ رہے سانپ کی طرح ہے اور کوئی ڈنک ٹیڑھا کئے ہوئے بچھو کی طرح ہے۔
 اگر لوگ داد کے خواہاں ہوں اور کوئی فریاد رس نہ ہو۔ تو مخلوق کے دل خوف و غم سے گھٹتے ہیں۔
 اگر مظلوم کو آنے دیا اور وہ سامنے بادشاہ کے گیا تو کیا دیکھے گا کہ چند غافل اور ست لوگ سر جھکائے سامنے
 اور گرد و پیش شاہ موجود ہیں۔

اگر ان کے پاس اصحاب کہف ایسے معظّم لوگ بھی آجائیں تو ان کی نظریں کتنے سے زیادہ ذلیل معلوم ہوں۔
 اصحاب کہف کے سلام کا جواب غرور کی وجہ سے نہیں دیتے۔ اگر کوئی بات کہیں تو اس کا
 بھی جواب ندارد +

مولیٰ کی ایسی معقول بات پر بھی راضی نہیں گو سالہ بنا کے اُسے خدا ماننے پر تیار ہیں۔
 عینی ایسے شخص کو ولت کے ساتھ سولی پر چڑھا دیں اور گدھے کے سُم کی عورت تذلّٰل کے
 ساتھ کریں۔

لے چٹ کھایا جو اسانپ زیادہ غضبناک ہوتا ہے +

انتیسوں باقباعت کے بیان میں

کسی خزانہ کو خزانہ قناعت سے بڑھ کے نہ سمجھتا عت کرنے والا مال سے مستغنی ہے۔
 میں یہی کہوں گا کہ حرص کا علاج نہیں ہے۔ اگر مبتلائے حرص ہوں تو مجھ سے بڑھ کر دنیا میں کوئی بیمار نہیں
 اس میں کیا سہرج ہے اگر مخلوق سے قطع نظر کر لیجائے اور گوشہ نشین کا سہرہ عیوق پر ہو۔
 اگر ہم تھوڑی غذا اور لباس پر اکتفا کریں تو پھر ہمیں کسی کی طرح کرنے کی کوشش کی ضرورت نہ ہو۔
 رات کو ایک گوشہ اور سونے کی جگہ ہو۔ کوچہ صفا ہو اور چشمہ آب ہو۔ بس اتنے ہی کی ضرورت ہے۔

صفحہ ۲۱۶

مردان۔ اللہ والے۔ بکوشی عمل میں کوشش کر۔	فرج۔ کشائش۔ آسائش۔ آرام۔ اعمی۔ اندھا۔
دو شیرہ۔ بارہ عورت۔ کار بستن عمل کرنا۔	شور آب۔ کھاری بانی و حرج۔ تنگی ضیق۔
خنس آب۔ آب حیوان چشمہ زندگانی۔	شمین۔ قیمتی۔

ترجمہ۔ میں اللہ والوں کی رفاقت کا امیدوار ہوں۔ اے اللہ اس امید سے مجھے ناامید نہ کر۔
 میرے دل کو اپنے نور سے روشن کر دے اور میرے قلب کو توفیق پیروی مصطفیٰ دے۔

تیسوں باب ختم کتاب میں

میں نے اپنے دل پاک سے تین سو شعر کہے۔ سب اشعار طبیعت و ادراک کے لئے مرغوبیت میں بمنزلہ
 زن باکرہ ہیں۔

میری طبیعت نے ان اشعار کی پوری زینت کی ہے اور عقل نے اس کا نام سعادت نامہ رکھا۔
 یہ مکمل ہے تیرے لئے اگر تجھ میں عقل و ہوش ہے۔ موتی کی طرح اس کو کان میں پہن اور اس پر عمل کی کوشش کر
 جس کے کان میں غفلت کی روٹی ہے وہ اسے بڑھ کے بھلا دے گا۔

میرا کام سخن کے موتیوں کا ڈھیر لگانا ہے اور خوش نصیب کا کام اس پر عمل کرنا ہے۔

اس خزانہ کا دروازہ میں نے تیرے سامنے کھول دیا ہے اور اس کی گنجی تیرے ہاتھ میں دیدی ہے۔
 ہر قسم کے پانی کا ذائقہ تجھے چکھا ویسا ہے تاکہ تو آب حیوان اور کھاری پانی میں تمیز کر سکے۔

جان کی آنکھوں سے معافی کے چہرہ کو دیکھ نہ سیکہ معنی چھوڑ کے ظاہر پر تو آپڑے۔
 ہر کام میں اگر سعادت کو اپنا معین چاہتا ہے تو اچھی باتوں کو چھوڑ نہ دے اُس پر عمل کر۔
 جو شخص جہالت سے بری نہیں ہے اگر ان نصائح پر عمل نہ کرے تو اُس کا عیب نہ کر کیونکہ وہ اندھا، اور نہ ہاتھ کاٹا
 کان میں پن لے کیونکہ یہ قیمتی موتی ہیں۔ ناصر بن خسرو کی بات نصیحت یہی ہے۔

صفحہ ۲۱۷

آن - افسوس - اکینہ سکندر - مراد دل عاشق +
 بقا - حیات - عمر - زندگانی +
 باد شریطہ - باد موافق - فرصت غنیمت +
 جام جم - جام جمشید یا جام مے +
 ہات الصبوح حیو - شراب صبحگاہی لا اور لاؤ
 اے مستان + پیو - آمادہ اور بہیا ہو جاؤ - ہا ہوز
 سے کسی نسخہ میں نہیں دیکھا +

بحر غزل - مضارع شمن - خرب کفوف بروزن
 مفعول فاع لاتن مفعول فاع لاتن دوبارہ چاروں
 ہم طرح غزلوں کا وزن ہی ہے +
 کشتی شکستگان - جنگی کشتی ٹوٹی ہوئی
 یا کشتی شکستگان - جنگی پرہیزگار ہوں +
 عرضہ دارو - پیش کر دے +
 حلقہ گل ول - مجلس نو دخل شدگان طریقہ +

۱۔ سعدی

ترجمہ :- ہمارا اشتیاق اور صبر اے یا وحد سے زیادہ گزر گیا ہے اگر تجھے صبر تجھل ہے مجھ میں تو تحمل نہیں رہا۔
 کبھی تو چشم افسوس سے ہماری حالت پر نظر کر کیونکہ بادشاہوں کے خوان سے فقیر کو نعمت ملا کرتی ہے۔
 بغیر تیرے میں زندگی کو پسند نہیں کرتا ہوں کیونکہ حیات میں بلا دوست راحت و لذت نہیں ہوتی ہے۔
 اگر نندگان درگاہ پر سلطان چشم ناک ہو تو اُس کو اس کا حق ہے مگر جفا کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔
 پلٹ آ اور جان شیرین خدمت کے لئے لے لے۔ درویش بے سراسمان کے پاس جان کے سوا اور کیا ہے
 اے اللہ تو مشوق کو زندہ اور سلامت رکھ۔ اتنا کہ عاشق پھر دیدار مشوق کر سکے۔
 اے سعدی نیک بختی ہو یا سختی دونوں قیمت میں لکھی جا چکی ہیں۔ پھر نیک بختی یا سختی جو لاحق ہو راضی بہ ہوا

ب۔ خواجہ حافظ شیرازی

اے عاشقان خدا حسب اللہ توجہ کرو کیونکہ درد فراق سے میرا دل میرے اختیار سے باہر ہو جاتا ہے

انہوں نے ایسی حالت میں راز عشق جس کے چھپانے سے درجہ شہادت ملتا ہے۔

اب وہ آشکارا ہو جائے گا۔ اس لئے کہ دل پر قابو باقی نہیں رہا ہے۔

جب سے ہم عالم تقید میں آئے ہیں ہماری حالت ڈوٹی کشی میں بیٹھنے والوں کی سی ہے۔

اے بادموافق در سہر کمال چہل قدمی ممکن ہے کہ تیری توجہ سے پھر ہم روئے معشوق دیکھ سکیں
یہ تھوڑے دنوں کے لئے جو گردش چرخ تیرے موافق ہے اسکو افسانہ و افنون سمجھ اور مغرور نہ ہو۔

کیونکہ یہ محض غریب ہے پس اس موقع کو غنیمت سمجھ اور جو بھلائی دوسروں کے ساتھ ہو سکتی ہے کر لے
ممکن ہے کہ پھر ایسا موقع نہ ملے۔ احسن کما احسن اللہ الیاء

مجلس نورسیدگان طریقت میں گل شب کو مرشد کمال نے کیا خوب فرمایا کہ اے مستان مے عشق
شراب صبح گاہی لاؤ اور اُسے پیکر ہستی ہو ہومہ سے درگزر کرو۔

اے سالک راہ عشق تیرا جام مے ہی آئینہ سکندر کا مرتبہ رکھتا ہے۔ یا تیرا دل ہی جام جم کے مانند ہے
(جب صاف ہو) اس میں خور سے دیکھ توجہ دلی سے کام لے تاکہ باریاں سلطنت دنیوی کی یا نفس تارہ
کی تجھ پر ظاہر ہو جائیں +

صفحہ ۲۱۸

ہمت - اصطلاح فقرا میں معنی دعا +

سفال - مٹی کا پیالہ +

شکرانہ سلامت - اُس سلامتی کے شکر ازیں

جو تجھے درگاہ خدا سے حاصل ہے +

عیش مستی - عشق و محبت +

قارون - موسیٰ کا خالہ زاد بھائی بڑا مالدار تھا

کہتے ہیں اُس کے خزانہ کی کنجیاں چالیس اونٹوں

کا بار ہوتی تھیں - مراد صاحب عرفان +

مشک سا - مشک سائیدہ اے مشکیں

مشام - دماغ - رو بہ زخم صحیح رہ بہ بزم - زندگانی

صاحب کرامت - مراد مرشد +

تفقد - غمخواری - پریش +

ہنگام تنگدستی - حالت ہجوم غم +

کیمیائے ہستی - مراد عشق +

پارسا - بعض شاعرین کی رائے ہے کہ الف

اس لفظ میں زیادہ ہے - اور پیران پارس سے

مراد بزرگان شہر شیلز اور دلیل اس کی صحت کی

یہ قرار دیتے ہیں کہ پیران پارسا اس سے پہلے

آچکا ہے تکرار قافیہ کی وجہ سے ایسا ہو جائیگا +

پار آمدن - صحیح بازار آمدن - واپس آنا +

وڈاں زون۔ کاٹ کھانا، کتا بہ۔ جو دعایا عبارت از رنگ پر کندہ ہوتی ہے چھتہ سیاہ یا نفع مہیا کرتا ہے۔ ترجمہ:- اے مرشد و رہبر اس سلامتی کے شکرانہ میں جو کہ تجھے خدا سے حاصل ہے کئی دن تو مجھ درویش بے سرو سامان کے ساتھ غنجواری سے پیش آؤ۔
دونوں جہان کی راحت ان دو باتوں کی تفسیر ہے کہ دوستوں کے ساتھ لطف و مہربانی سے اور دشمنوں کے ساتھ مہارت سے پیش آؤ۔

ہجوم غم دنیا کے وقت عشق و محبت کی کوشش کر کیونکہ یہی عشق محتاج معرکوں صاعرفان بنا دیتا ہے اگر مطرب حرفیان میری یہ غزل گائے تو بیان فارس (غیر عاشق) میں بھی وجد پیدا کر دے۔
کوئے نیکنامی میں تو قصا و قدر نے ہمیں جانے کی اجازت ہی نہیں دی ہے۔ اگر اے معشوق تجھے میری یہ حالت پسند ہی نہیں تو میری تقدیر کو بدل دے +

حافظ نے اپنے آپ سے شراب میں لتھڑی ہوئی گدڑی نہیں پہنی ہے۔ اے شیخ پارسا مجھے ملا نہ کر اور معذور سمجھ جیسا قسمت میں لکھا ہے ویسا صادر ہو رہا ہے ہم مجبور ہیں +
(تین شعر اس غزل کے انتخاب میں نہیں آئے)

ج۔ مولانا عبدالرحمن جامی

چہرے کے ایک طرف تو نے زلف معطر کو لٹکایا اور ہمارے روز روشن کو شب تار بنا دیا یعنی وہ زلف مانع دیدار ہوئی اور غم و الم نے مجھے گھیر لیا۔
تیری خوشبو ہر دماغ تک پہنچے یہ بہت افسوس کے لائق بات ہے اگر مجھے ممکن ہو تو میں تیرے پاس آنے جلنے کا راستہ صبا بند کر دوں تاکہ غیر تک تیری خوشبو نہ لیجا سکے۔
ہجر کے پل پڑنے کے بعد بغیر تیری دولت وصال کے صبر گریز کا واپس آنا ممکن نہیں۔ یعنی تیرے ہجر میں صبر ناممکن ہے۔

رتیب تیری گلی میں میرے ساتھ نیش زنی کرتا ہے۔ بیشک گداور کتے میں تو جھگڑا پرانا ہے۔
سلطنت کی بنیاد و علئے فقیر پر منحصر ہے۔ ایوان بادشاہ کے کتا بہ پر یہی لکھا ہوا ہے۔
ایسی حالت میں میں کس کی صحبت سے انس کر سکتا ہوں تیرے عشق نے تو میرے ساتھ یارانِ آشنا کو بھی بیکار بنایا

اے جامی تیری حالت کی صفائی میں کینہ طبیعت لوگوں کی وجہ سے کمی آگئی تو نے اپنے جام جہاں
 دل کو کالی ٹٹی کا پیالہ بنا دیا۔

د۔ سید میر حاج

اے ساقی جام جہاں نما کو دورہ دے تاکہ راز ہائے پہنائی عشق تجھ پر وہ جام ظاہر کر دے۔
 اُدھے گھونٹ کے لئے مست لوگ کب تک مے فروش سے یاری اور محتسب کے مدارت کرتے رہیں

صفحہ ۲۱۹

درگدشتن۔ چل دینا۔

دل سرو سا ختن۔ دل بھیکا پڑ جانا۔

پیشک۔ صدر +

جام۔ صحیح بام +

بحر رمل۔ شبن مجنون محدود یا مقصور +

صف نعال۔ جوتی اتارنے کی جگہ +

ترجمہ۔ میری تمنائیں ہیں کہ میری جان کے کام میں وہ لب آئیں جنہوں نے اس بے حیوان سے میرا دل سُر کر دیا
 تیرے سرو ایسے تدبیرہ زلف پریشان اگر چہ بلائے جان ہے مگر میں اس بلا کو پسند کرتا ہوں۔

میں غم کے سمندر میں ڈوبا ہوں اے نصیب میری مدد کر۔ اور میرے ہاتھ میں اُس یار آشنا کا ہاتھ
 پکڑا دے کہ وہ دستگیری کرے۔ آشنا کا لفظ بہت خوب صرف ہوا۔

اے دل میخانہ میں آب دہوائے جنت کا لطف ہے اگر ہو سکے تو آب دہوا کو حاصل کر۔

اگر اسی کی طرح جام مے سرخ تیرے ہاتھ پر ہو تو پھر تو دل سے خیال غلط کو نکال سکتا ہے۔

۲۔ ۱۔ حضرت خواجہ کمال

یہ کون منزل کیسی بہشت اور کیا مقام ہے۔ یہاں عیش باقی۔ لب ساقی اور مے و جام موجود ہے۔

جو دولت کہ سب سے منہ پھیر گئی اس منزل عشق سے نہ ہٹی جو شادی کہ سب سے الگ ہو گئی یہاں کی غلام ہے۔

جب ہمارے طرب نہ میں غم دل کے ساتھ تو آئے گا تو سب کینے غم نہ کھا یہاں غم کھانا حرام ہے۔

ہم بام فلک پر ہیں۔ جب ہمارے پاس سے اے مخاطب تیرا گذر ہو تو آہستہ گذر کیونکہ یہاں جام اور لب بام

ہے۔ جب جام مے اور لب بام یار ہوا اسکو چھوڑ کے چلا جانا مسک عشق سے بزدلنا بعید ہے۔

ہم رندوں کی محفل میں صدر و پائین نہیں۔ یہاں شاہ و درویش میں کچھ امتیاز نہیں۔
 عود کی طرح ہم رندوں کی محفل میں جلتے رہنا اور گرم لدی کام ہے۔ سولے زائد افسردہ دل کے
 کردہ ہی اس محل میں بھی خام کار ہے اُس میں گرمی اور حرارت نہیں پیدا ہوتی ہے۔
 اے کمال جس مقام پر تم ہو اُس کی نسبت کب تک پوچھتے رہو گے کہ یہ کیا مقام ہے کہ جس مقام میں نہ جائے
 نودل ہے اور نہ جائے قیام ہمیشہ یہاں سرگرداں ہی رہنا پڑتا ہے۔ اسکی کوئی انتہا نہیں۔

ب۔ مولانا عبدالرحمن جامی

گوشہ باغ اور کنارہ نہر اور لب ساغر یہاں ہے اے ساتی اٹھ کہ ایسی حالت میں شراب سے پرہیز حرام ہے
 شیخ گوشہ عیادت نہ میں اگر ذوق وجد میں مست ہے تو ہم ہیں اور مینہ نہ کہ یہاں یہ حالت وجد دیکھی ہے

صفحہ ۲۲۰

جیشید حضرت سلیمان وزیر بادشاہ ایران + خسرو شام سلیمان ماہ۔ لفظ شام اس محل پر خوب ہے
 بر لب بام۔ کوٹھے پر۔ اصطلاحاً قریب غروب | وزن بحر فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
 ترجمہ :- تو نے پیالہ اپنے منہ سے لگایا میں مست تمیز نہیں کر سکتا کہ تیرے لب سے مرخ ہیں یا اے مرخ۔
 تیرے حلقہ زلف میں صرف میرا ہی دل گرفتار نہیں۔ یہ تو ہر مرخ دل کے لئے جال ہے۔
 تو بیچ اس لئے کھینچتا ہے کہ میرے دل کو دو ٹکڑے کر دے تیغ کو رکھ دے کیونکہ تیرا ایک غمزہ
 اس کے لئے کافی ہے۔

مشکلات عشق کی تشریح ہوشیاروں اور عقلمندوں کے سامنے نہ کہ اس نکتہ خاص کو اس مجمع عام
 کے سامنے نہ بیان کرے خود مندا اس کے سزاوار نہیں۔

جامی تیرے شوق ہی سے مست ہو گیا حالانکہ اُس نے نہ شراب دیکھی اور نہ جام۔ یہ تو بزم عشق ہے
 یہاں مے و جام کی کیا ضرورت ہے۔

ج۔ مدون کتاب تحفۃ الحبیب یعنی فخری

زلفوں کو کھول دے کیونکہ جان گرفتار اسی حال کی ہے مرخ دل ہر چیز سے گریز کرتا ہے مگر ان زلفوں کا رام ہے

شراب صاف ہے اور چمن پھولوں سے لدا ہے اور معشوق ساقی ہے پھر تو توبہ و پشیمانی کا یہ عمل پر حرام
اس بزم میں ذکرِ حقیقت و غلہ کون کرے گا۔ یہاں میر کا پاس تو ان دونوں مقاموں کا بہتر مقام ہے
مختب کو ہماری مجلس کے ذکر کا حق نہیں ہے مختب خود کیا چیز ہے اور یہاں ہوشیار ہی کون ہے
مستان میکدہ کے سامنے بخشش کی شیخی نہ کرے گی تو ملک سلیمانی ایک جہزہ کی قیمت ہے۔
جو کوئی صبح گاہی شراب پینے والوں کی بزم میں آجاتا ہے چاہے وہ بادشاہ ملک شام ہی کیوں
نہ ہو تب بھی وہ سیرے اٹھتا ہے۔

اے میر ماہ تو اپنا چہرہ دکھا کیونکہ خورشیدِ ظلمتیرے تماشائے دیدار کے انتظار میں لبِ بام پر ہے۔
تیرے عاشقوں کے لئے قاصدِ اجل کی کیا ضرورت ہے انکی ہلاکت کیلئے تیرا ایک غمزہ کافی ہے
فخری کون ہے جو تیرے دروازہ کی غلامی کا دعویٰ کرے یہاں تو شاہِ جیش و مصر بھی غلام ہیں +

صفحہ ۲۲۱

بحرِ ہرج و مرجِ دشمنِ غریبِ مکفوفِ مخدوف یا مقصوف
بروزِ نفعِ فعلِ مفاعیلِ نفعِ فعلِ مفاعیل +
خشاکِ فروماندن - متحیر و متعجب رہ جانا +
غربتِ زدہ - مسافر +

۳-۱- میر شاہی

ابرا یا اور اطرافِ چمن پر رویار برسا، اور شبنم سے رخِ گل و سن دھو دیا (رقص و قدرے)
اس باغ سے تیرے شہیدِ داغ لیکر گئے لالہ کی طرح خونِ جگر سے ان کے کفن آلودہ تھے۔
کبھی ناز اور کبھی عشوہ اور کبھی لطف اور کبھی ظلم یہ باتیں تیرے سوا کس کو آتی ہیں۔
مجھے کوئی بات سن اور کوئی بات کہہ کیونکہ تیرے لئے میں نے بہت کچھ بُرا بھلا لوگوں سے سنا ہے
تیرے عشق میں صبرِ دل و دین میرا جاتا رہا اور اب اس عشق کی بدولت شاہی اکیلا رہ گیا ہے

ب۔ مولانا نور الدین عبد الرحمن جامی

اے معشوق تیرے چہرے رونقِ گل و سن دہ کر دی اور تیرا دہن تنگ غنچوں پر باتیں مارتا ہے۔
اگر سو تیرے قدر سے مشابہ نہ ہو تو پانی کی طرح زنجیر سے باندھ کے بھی مجھے بظرفِ چمن نہیں لیجا سکتے۔

صحرائے عدم شہیدوں سے تختہ لالہ بن گیا جو تیرے داغ کے ساتھ کفن خون میں ڈوبے ہوئے گئے ہیں
ہر غنچے سے صبا نے تیرے لطف بہن کو کہہ دیا ہے اسی لئے تو حیرت میں اُنکے منہ کھل کے بگئے ہیں
ہمارے دل کی رہائی تیری زلف سے محال ہے جس میں اس قدر خم و شکن ہے۔
تیرے صحرائے عشق کی سرگردانی کی لذت کے ہوتے ہوئے ان مسافروں کو رغبت وطن نہیں۔
جامی جو تمام فنون میں مشہور ہے وہ تیرے وصف خط میں قلم کی طرح خشک ہو کے رہ گیا ہے۔

صفحہ ۲۲۲

بحر غزل شیخ سعدی دہلیزِ محبت شمعِ حزن
مخدوف یا مقہورِ روزنِ مفاعلنِ فطانتِ مفاعلن
فعلن یا فطانتِ دوبارہ
نیشکر شیرینیِ شکلِ برانگشت کا مشبہ بہ ہے۔
ترجمہ :- جیسے کسی چین میں سمن میں سے تیری بو پاتا ہوں۔ پانی کی طرح تیزی کے ساتھ شور کرتا ہوا چمنوں کی
طرف جاتا ہوں۔ شور اور سرعتِ دونوں میں پانی سے تشبیہ ہو سکتی ہے۔
تو ہم سے نہیں بولتا لیکن تسلی کے لئے میں اپنے دل سے تیری طرف سے باتیں کرتا ہوں۔
تیرا خسارِ خم زلف سے آراستہ رہے۔ کیونکہ خم رشک سے چہرہ گل پر شکنیں پڑی ہیں۔
تیرے دہن شیریں کے زمانہ میں حسین لوگ اپنی انگشت کو چوٹل نیشکر ہے حیرت کے ساتھ اپنے
دہن میں رکھتے ہیں۔

تاکہ پیاسوں (مشتاقوں) کو چاہِ ذوق سے نکلے تیری زلف سیہ رسیل چُن رکھی ہیں (دھیر کر دی ہیں)
اے آصفی زمانہ بہار ہے اور دل غنچہ بہار ہے و منتقبض اور نشاط سے خالی ہے، کیونکہ صراحی
شراب سے پُر نہیں ہے پھر صرف گل (بہار) سے کیا نشاط پیدا ہو سکتی ہے +

نمیر ۱۔ شیخ سعدی

یہ کیسا نقشہ تھا جسے تیرے حسن نے عالم میں پھیلا دیا۔ کہ ایک منٹ کیلئے نظر تجھے اٹھا نہیں سکتے۔
تیرے غمزہ نامہ زبان خوشخوار کی بلانے دل یا لان مہربان کا کیسا سخن کر رکھا ہے۔

عقل و عافیت سے میں اُسی دن سے الگ ہو بیٹھا جس دن زمانہ تیرا ذکر پیش کیا (ظاہر کیا) نہ بوستان ہی رہا اور نہ باغ ہی کیونکہ تیرا سر و قامت اُگا اور اُس نے شورش باغ و بوستان میں ڈال دی۔

تو دوستی کو تارہ اور ہرگز مجھے نظر سے نہ گرا کیونکہ دشمن نے تجھے فائدہ اٹھانے کے لئے مجھے بدنام کیا ہے یا تیرے ہی لئے تو مجھے بدنام کیا ہے۔

تیری آنکھوں کی قسم جس آنکھ کو تجھے اٹھالیں (پھیر لیں) بھرا سے ماہ و آسمان پر ڈالیں۔ تو انوس کے لائق بات ہوگی۔

یہ بات ایک دن دوستوں تک پہنچے گی کہ سعدی نے یاروں کے لئے اپنی جان دیدی۔ اس شعر کے مصرع اولیٰ میں بھی لفظ حکایت کی ت پر زحافت تسکین اوسط ہے۔

صفحہ ۲۲۳

خود فروشی کردن۔ اپنی تعریف کرنا + اُفقوتول۔ بٹا ہوا۔ گدھا ہوا +

ترجمہ ج۔ شیخ عراقی

تیری دونوں آنکھوں نے جو ایک گرہ ابروؤں پر ڈالی ہزار تفتے اور شورشیں جہان میں ڈال دیں۔

تیری زلفوں کے فریب نے عاشقوں کے ساتھ کیا شعبہ بازی کی۔ جس کے پاس جان و دل تھا اُس نے پیش کر دیا۔

جب میرا دل تیری زلفوں کا خیال رکھتا ہے تو ہو سکتا ہے کہ کبھی کبھی اپنے آفتاب رخ کا سایہ اُس پر ڈالے تیرا چہرہ میری آنکھوں کے لئے منراوار ہے لیکن کیا فائدہ کہ تیرے چہرہ سے نقاب نہیں اٹھا سکتے۔

تیری مقبولیت نے دوسروں کو جیل کے صدر پر پہنچا دیا مگر میرے دل شکستہ کو آستانہ پر پھینک دیا۔ عراقی نے دل جان سے اُسی وقت سے اُمید منقطع کر لی جیسی تیری چشم سحر انگیز نے تیور پر بل ڈالے۔

ج۔ خواجہ حافظ شیرازی

جو خم تیری ابرو شوخ نے کمان میں ڈالا یعنی تو نے جو کمان ابرو کو کھینچا تو مجھ ناتوان زار کی جان کو ہدف

بنانے کے لئے کھینچا ہے۔

دونوں عالم کا وجود نہ تھا تب بھی رنگِ اُلفت تھا زمانہ نے بنیادِ الفت کوئی اسے نہیں ڈالی ہے
شراب پی کر پسینہ بہتا ہوا جب تو چین میں گیا تیرے چہرہ کے نور نے اغواں میں آگ لگا دی۔
نرگس نے جب اظہارِ تفاخر کیا تو ایک ادنیٰ کرشمہ تیرے فریبِ چشم نے سو فتنے جہان میں برپا کر دیے۔
چونکہ غنچہ نے تیرے دہن کے دھوکے میں مجھے ڈال دیا اس لئے بزمِ چین میں کل شب کو میرا گدڑستی کے تھکوا
بنفشہ اپنی بٹی ہوئی زلفوں میں گرہ لگا رہا تھا صبا نے ذکرِ تیری زلف کا پیش کر دیا۔
اس بات کی شرم سے کہ سن کو لوگوں نے میرے چہرے سے نسبت دی سن صبا کے ہاتھوں سے اُن کے
منہ میں خاک ڈال دی۔

اب میں اپنے خرقہ کو شرابِ سرخ کے پانی سے دھوتا ہوں قسمتِ ازلی کو کوئی اپنے سے دُور نہیں کر سکتا۔
حافظ کیلئے اسی غرابی میں بھلائی تھی جب تو بخششِ ازلی نے اُسے شغلِ مے مغان میں منہمک کر رکھا،

صفحہ ۲۲۴

بادور چنگ - خالی ہاتھ +

سیر انداختن - عاجز ہونا +

ہوا - خواہش +

شکر رنگ - شیریں و لذیذ - حق تو یہ ہے

کہ اس لفظ سے مجھے مفہوم سمجھنے میں عجز ہے

اگر بجائے شکر قمر ہو تو تکلم کی تشبیہ استاد

میں ٹھیک ہوتی ہے +

بحرِ غزل - محبتِ مثنوی مجنونِ مخدوف

یا مقصور بر وزنِ مفاعلن فعلاتن مفاعلن

فعلن یا فعلات +

خود رنگ - پختہ رنگ +

نیرنگ - مکاری - دغا - فریب +

شہنشاہِ ہفت اورنگ - ست تختوں کا

یادشاہِ کنایہ از ممدوح خسرو و آفتابِ نبی و خدا +

ترجمہ ۵-۱- شیخ سعدی شیرازی

جو دل کہ عاشق بھی ہو اور پھر صابر بھی وہ دل نہیں پتھر ہے - عشق و صبوری میں تو بونِ جید ہے -

یعنی عشق میں صبر ناممکن ہے - اس شعر کے قوافی میں قافیہ دانوں کے اصول سے ایسا ہونا چاہیے -

مگر ایسا نہیں - فرسنگ کے معنی نرگسی سے بحث کیا رہے - ایک ناصحہ کہ واسطے اسم ہے پس قافیہ صحیح ہے

میرے ہم مسلک (عاشق) مجھے ملامت نہ کریں کیونکہ صبر مسلک عشق میں اُسکی مثال ایسی ہے جیسے شیشہ اور پتھر۔ جس طرح پتھر سے شیشہ سلامت نہیں رہ سکتا اسی طرح عشق میں صبر قائم نہیں رہ سکتا۔
 میں کسی کی نصیحت کیا سُنوں یا اس میں مصلحت ہی کیا ہوگی۔ میری تو نگاہ ساقی پر ہے اور کان جنگ پر لگے ہیں۔ پھر کسی کے منع کرنے کو میں کیا سُنوں اور میر نزدیک اس میں مصلحت ہی کیا ہے۔
 اب مجھے چھپا کے شرابِ ہمارے رقصِ سرود کا مرکب نہ ہونا چاہیے۔ کیونکہ عشق میں نام نیک تنگ و عار کی چیز ہے۔ اگرچہ بدنامی ست نزد عاقلان بہ مانیں جو اہم تنگ و نام را

کسی کی یاد میں نے دامن نسیم و صبا سے تمسک کیا ہے مگر حاصل کیا ہی ہوچی کے ہوچی ہے۔
 مجھے بگڑے ہوئے کے پاس یہ پیام کون لیجائے کہ اگر ارادہ جنگ ہے تو آؤ میں نے تو ہتھیار ڈال دیے ہیں
 دلِ سحر سے عشقِ محبت کو دور نہیں کر سکتا۔ جتنی کے رنگ کی سیاہی کہاں جاسکتی ہے وہ تو پختہ رنگ ہے

ب۔ ایس خمر و دہلوی

شکوہ میں سے غالبیہ کی خوشبو آتی ہے اور ہوا بھی گلزنگ ہو رہی ہے یعنی بہار ہے لہذا شراب صاف اور نغمہ جنگ کی خواہش ہے (غالبیہ ایک خوشبوئے مرکب قیمتی)

آؤ اور بند قبا کھول دو اور تھوڑی دیر میرے پاس بیٹھو۔ کیونکہ عشق تیری قبا کی طرح میرے دل پر تنگ ہے۔
 اگر عمر بھر تجھے بُری باتیں سکھائے تو اُس کی نہ سُن کیونکہ اُس کے دماغ میں ہزاروں حالِ پستی آئی ہوئی ہیں
 تیرے نخیال نے مجھے بے طرح مارا ہے اور یہ فتنہ اُس بانگی لڑی اور کلمہ قمر رنگ کا ہے۔ فتنہ کی نسبت
 قمر سے دیتے ہیں۔ حافظ سے اس چہ شوریت کہ دردِ قمر نے بنیم بہہ آفاق پر از فتنہ و شرمی بنیم
 خمر و مسکین کے ہاتھ سے پیالہ لے کیونکہ وہ غلام شہنشاہ ہفت تخت ہے +

صفحہ ۲۲۵

فسحت - وسعت - فراخی +
 بریشم - تار ساڑ +

ترجمہ - ج۔ شیخ عراقی

میرے معشوق کے چہرہ میں ہر ساعت اور ہی رنگ ہے کیونکہ اُسکے ہر خم زلف میں ہزار نیرنگیاں ہیں۔

اگر دل میرے ہاتھ سے گیا تو جانے دو کیونکہ میرے ہاتھ میں بجائے دل سز زلف معشوق موجود ہے جس وقت سے کہ ایک خراباقتی میرے دل کو لے بھاگا ہے مجھ کو تمنا مسیکدہ اور بادہ اور چنگ کی ہے باس حیثیت کہ میں شراب عشق کا مست ہوں مجھے کیا مطلب کرامات و نام یا سنگ سے ہے لے عرقی خونریزی نہ کر اور صلح اختیار کر کیونکہ صلح جنگ سے بہر حال بہتر ہے۔

۵۔ مولانا عبدالرحمن جامی

تیری گلی کے مقابلہ میں فراخی حرم بھی تنگ ہے۔ کعبہ اور تیری گلی میں بڑا فرق ہے۔ میرا دل ضعیف ہے اور ہر طرف کلامت ہوتی ہے کیا کروں کہ شیشہ دل ہے اور جہان جاناہوں و سنگ دلا ہمارے مجمع میں ذکر تار شیع نہ کر دہمارے اہل مجلس کے کان تو تار چنگ پر لگے ہیں۔ صحن چمن و باغ سے اُس دل کی تفریح نہیں ہو سکتی ہے جو پھر گل زخار سے غنچہ کی طرح تنگ ہے۔ لوگوں کی صلح و جنگ سے تیرے غم نے مجھے فارغ کر دیا ہے نہ مجھے کسی سے خیال صلح اور نہ طاقت جنگ ہے جیسا آئینہ دل ہو ویسا ہی تیرا حسن منہ دکھاتا ہے۔ انوس ہمارے آئینہ پر تو زنگ چھا گیا ہے۔ جامی کے نرخ زرد اور اشک خونیں کی دو رنگی پر نظر نہ ڈالو طریق محبت میں تو وہ ہمیشہ یک رنگ ہے

صفحہ ۲۲۶

خواب آباد۔ دیوانہ ہر جا کہ صحیح ہر جا کہ
آباد و سجادہ کی کتابت آباد و سجادہ سے
غریب ہے میرے خیال میں مکتوب غیر محبوب
اس ہائے مختفی کہ پوچھا پیئے مگر جامع اس غزل کو
غزل سے ہم طرح قرار دیتا تھا اس لئے اس غزل کے
کل قافی سے ہائے مختفی کو حذف کر دیا ہر ہنر کمال +

بحر غزل۔ رمل شمن مخبون محذوف یا مقصود
بر وزن فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن
دو بار۔ رکن اول میں فعلاتن اور فاعلاتن دونوں
لا سکتے ہیں اور ہر فعلاتن کی جگہ مفعولن جایز ہے
سیہ روز۔ بد بخت مشار الیہ دل +
دل مسکین۔ صحیح۔ دلے مسکین غلط +

ترجمہ ۶۔ ۱۔ خواجہ حسن دہلوی

جس کسی نے دریا پر سر رکھ دیا ہے۔ جہاں کہیں کوئی دروازہ نصرت ہے عشق نے اُس کے سامنے کھول دیا ہے

دوست نے جو داغ میرے دل پر لگایا ہے اے مخاطب تجھے نہیں معلوم وہ کیا چیز ہے وہ محبت کی مہر ہے جو اُس نے ہمارے سینہ پر لگا دی ہے۔

غمرہ تیر کی طرح ہے اور ابرو مثل کمان ہے اور زلف مانند کندھے تمام سامان بلا کا میرے دل کیلئے جیسا کہ شب کو قمری نفس میں میرا قصہ درد کہہ رہی تھی عاجز و لاچار کے حال کو عاجز و لاچار ہی جانتا ہے۔
اُسکے درد و غم میں دل ایک رات کو بھی خوش نہ سویا یہ بد بخت نہ معلوم کس راز میں پیدا ہوا ہے۔
اُسکے غم کا جو اب پھر کھیلو نگاہِ خرقہ زدہ تو ہار چکا ہوں آخری داؤں میں اب جانتا ہوں کی باری ہے۔
بیچائے حسن کا دل آتش و دیگ کی طرح ہے بیشک یہ جوش دردنی ہی تو تھا جو ابل پڑا ہے۔

ب- شیخ واحدی

پیرمخاں کی باتوں میں سے مجھے ایک نکتہ یاد ہے کہ شراب پیو کیونکہ نبائے عالم فنا پر ہے جتنا موقع عیش کا ملے غنیمت ہے +

اب یہ وقت آگیا ہے کہ ہم خود گوشہ عبادت خانہ کو چھوڑ دیں ہم ایسے رندوں کا محل تو پیدا نہ ہے۔
ہمارے مرشد کی نظر نفس میں کمال تھی جمعی تو معشوقوں کے دیکھنے سے منع نہ کیا جو میری نظر سے محال تھا۔
ہرقت میری رغبت خوبی مے و مطرب کی طرف ہے۔ میں کیا کروں عشق کا تو خاصہ یہی ہے۔
اگرچہ ایک جماعت غلطی سے سنکر اہل نظر ہے۔ لیکن عاشق صادق اس قسم کی تفرقہ پیدا زباتوں سے تو آزاد ہے۔

صورت شیریں کی معنوی حالت کو سب لوگ نہیں دیکھ سکتے ہیں۔ شیریں سے عشق کرنا حقیقتاً کمال فراہ کی دلیل ہے۔

جو کوئی پوشیدہ طور سے نظرِ حیرتِ حسینان پر ڈالتا ہے کہہ سکتے ہیں کہ وہ علمِ نظریں اُستاد ہے۔
تجملِ تجلی بھی کر سکے گا اور انخارِ عشق بھی رہیگا (علمِ نظر کا لفظ خوب صرف ہوا ہے)

اے واحدی تم تو دین دن پشتِ تارک تا لبِ عشق سے ہو چکے تھے اب پھر عاشق ہو گئے۔

یہ محفل مبارک باد ہے۔ دوسرے روز کا لفظ خوب ہے کہ زیادہ مدت تک تو یہ پر قائم نہ رہ سکے۔
اور جیسے مبارک باد بھی کیا خوب صرف ہوا ہے جو عشق کی قدر و عظمت کو بڑھا رہا ہے +

صفحہ ۲۲۷

سہراہ گرفتین۔ راستہ روکنا + بائے۔ الحاصل +
کنارہ گرفتین۔ گود میں لینا۔ الگ ہو جانا +
ازیں بحر۔ از بحر عشق +

بمقررہ۔ بوجہ جنیش زلف مراد ہے +
ہزار۔ عدد معروف بل یا نوے از بلبل +
زورق۔ کشتی +

ترجمہ ۷۔ ۱۔ مولانا کا بتی

کیسے خوش ہیں وہ لوگ جن کے ہاتھ زلف معشوق لگے۔ ایک بمقررہ کو ہاتھ میں لیکر خود بمقررہ نہ رہیں۔
عیش و عالم کیا چیز ہے یہی تو ہے کہ جڈائی طول و طویل کے بعد ایک دوسرے سے بغلیں ہوں۔
معشوق حسین اگر سوز خم لگائیں تو کچھ پردہ انہیں اگر ایک مرہم سے گرفتگی خاطر بار ہو تو یہ پردا کے لائق بات ہے
مصرع ثانی میں جزا محذوف ہے۔

مجھے اُمید ہے کہ محشر میں اگر میرا شمار شیرلوں میں نہ کریں تو اس کی گلی کا کتا تو کم از کم سمجھیں۔
وصل کی گداگری کے لئے میں نے تیرا راستہ روکا جس طرح کہ فقیر لوگ کسی راہگیر کا راستہ روکتے ہیں۔
اے کا بتی گل رویوں و حنینوں سے بلبل کی طرح نالہ نہ کر۔ کیونکہ ان لوگوں کے پاس ہر لحظہ تجہ ایسے سہرا ہیں۔

ب۔ مولانا جامی

کیا اچھے ہیں وہ لوگ جن کو خم طرہ یا میر ستر ہے اور تھوڑی دیر کے لئے بیچ و تاب زمانہ سے چھٹکارا پاتے ہیں
تاکہ اس دریا کے عشق سے اُمید کی کشتی کنارہ پر پہنچے۔ کنارہ نہرا در لب جام اور لب یار ہونا چاہیے۔
تاکہ اس شکار گاہ دُنیا، ناپید کنار میں آواز نہ زندگی بسر ہو کسی بھاڑ کی چوٹی یا تہ غار میں منزل ہونا چاہیے
نقد و نما کے صحرا کی ہدایت کو دیکھو کہ اس کی چوٹی کی قطار کو گردہ سوار سمجھتے ہیں۔
تیرے غم سے سوختگان عشق مثل آتش بمقررہ ہیں جینک مرینے نہیں ممکن نہیں کہ انہیں قرار آئے۔
سمجھدار کحل البصر پر نظر نہیں ڈالتے اور تیری راہ کے غبار کو سرمہ بصیرت سمجھتے ہیں۔
ہر ایک حاجی جب کعبہ سے نکلے اپنے وطن کی راہ لیتا ہے مگر جامی تیری خاک در پر نہ رکھ کر
یہاں قیام کرے گا +

صفحہ ۲۲۸

آبِ طربناک - شراب - مراستی عشق +
 آئینہ پاک - دلِ مُصفا +
 دو آدھ - منہ کی بھاپ آئینہ کو تیرہ کر دیتی ہے +
 بسرِ سبز - تجھے اپنی سرسبزی اور خوشحالی کی قسم +
 قبا کر دن - چاک کرنا +

حجم - جمشید موجد شراب و شرابخوار بود +
 خاک انداز - ملو از خاک +
 اماک - جاگیر مراد دنیا جسے مزد و عمر آخرت کہتے ہیں
 وادیِ خاموشان - قبرستان +
 تریاک - دوائے دافعِ زہر +

ترجمہ - ج - مولانا طوسی

کیا اچھے ہیں وہ لوگ جنہیں لبِ سرخ کسی حسین کا میسر ہے اور لبِ جان بخش یار سے قصدِ لی حاصل کرتے ہیں
 دل زخمی کے راستہ کو تیری دونوں زلفوں نے روک دیا ہے جس طرح چور کسی راہگیر کا راستہ روکتے ہیں -
 لالہ و نگس اپنے زمانہ کے جمشید ہیں جیسی تو ہمیشہ کسی نگار کے لبِ سرخ کی یاد میں جامِ پتیہ رہتے ہیں -
 تیرے چہرہ کے سامنے جب ماہِ دہری کسی کام کے نہیں تو اُن کے لئے اس سے بہتر کیا ہے کہ اپنے کام لگیں -
 اُس ماہ کے چہرہ اور آئینہ جام کے سامنے اسے طوسی آہیں نہ کر کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ مکند ہو جائیں +

۸-۱- خواجہ حافظ شیراز

اے مخاطب اٹھ اور سونیکے پیالہِ دل میں شرابِ مستی عشق ڈال قبل اسکے کہ کاسہِ سرخی کا پوکھنی موت
 نظرِ طوشت چہرہِ جاناں سے دُور ہے - اسکے چہرہ پر نظر اس وقت ڈالو جب دل کو صاف کر لو -
 ملک اس کیفیتِ دنیا کا تجھے معلوم ہے کہ ثبات و قرار نہیں رکھتا شرابِ عشق سے آگ اس دنیا میں لگا
 اے اللہ وہ زاہدِ دین کہ عیب ہی کو دیکھتا ہے اسکے آئینہِ ادراک کو دھندلا کر دے تاکہ عیبِ بینی نہ کر سکے
 انجامِ کار ہمارا مقصد گورستان ہو گا - فی الحال جوشِ جنوں سے گنبدِ افلاک میں ہلڑ مچا دے -
 اے سرورِ مشفق تجھے اپنی سرسبزی اور خوشحالی کی قسم کہ جب میں خاک ہو جاؤں تو غرور کو دماغ سے نکال
 اور میری خاک پر اپنا سایہ ڈال لیجئے جب میں مردوں تو میری قبر پر آنا -
 میں نے آنسوؤں سے غسل کر لیا ہے - کیونکہ اہلِ طریقت کہتے ہیں پہلے خود پاک ہو تو تب اس پاک پڑ

میرا دل جس کو تیری زلفوں کے سانپ نے دس لیا ہے اسے اپنے لبوں کے تریاک ڈالے اسپتال میں رکھ۔
گل کی طرح اے حافظ اُس کی خوشبو سے جا نہ وجود کو چاک کر ڈال اور اس قبائے جہانی کو اُس دلبہر چالاک کے
راستہ میں ڈال دے۔ یعنی راہِ معشوق میں اپنے آپ کو فنا کر دے +

صفحہ ۲۲۹

جرعہ بربچاک اندرِ جتن میخا شراب پیئے سے پہلے | خُش و خاشاک - کوڑا کرکٹ - مراد
ایک گھونٹ کسی کی یاد میں خاک پر گرا دیتے ہیں + گلِ دلاہ

ترجمہ - ب - مولانا جامی

یا تو تیغِ ظلم سے میرے جگر کو چاک کر ڈال یا رحمت کی نظر مجھ غمناک پر ڈال -
تیرے لبِ سرخ کی ہوس میں تشنہ لب خاک ہوا ہوں ساغرِ مے پی اور ایک گھونٹ میری خاک پر ڈال دے
میں تیرا پیٹہ دار کتا ہوں جب تو ارادہ شکار کرے شکار بند کے تسموں کا پیٹہ میرے گلے میں ڈال دے -
چہرہ تابناک کے ساتھ تماشائے گلِ لالہ کیلئے بکل اور رشک کی آگ ان خُش و خاشاک میں لگا دے -
عشق کی باتیں کر اور حکما کے آئینہ اور اک عقلِ یاد دل میں کوئی راز غیبی ڈال دے -
کب تک صاحبِ نظر لوگ غم و درد کی تلچھٹ پیتے رہیں اے قضا خندانہ افلاک میں پتھر مار کے اسے
توڑ پھوڑ ڈال تاکہ پھر مجھے دردِ غم نہ دے سکے -
اے جامی عشق سے ناکہ کیوں کرتے ہو تم سے کس نے کہا تھا کہ سنگدل سرکش اور بے باک کو اپنا دل دے

ج - جامع کتاب یعنی فخری

کوئی نیز دلِ ریاس غمزہ بے باک سے لگا اور اُس کی ہنسی سے نہک جگر چاک پر چھڑک -
روئے تابان کے ساتھ جو تاشیر شراب سے برا فروختہ ہے بجانب گلزارِ چل اور برق کی طرح ان لالہ و گل میں
اپنے چہرہ روشن سے آگ لگا دے -

وقتِ صبحِ شبنم پڑے ہوئے گل کو باغ میں شرمندہ کر - تھوڑی دیر کے لئے چہرہ عرق آلود سے نقاب اٹھا دے
اے معشوق میرے دل میں اگر تیری فکر اور میری آنکھوں میں تیری تصویر نہ ہو تو میرے دل میں آگ لگا دے

اور میری آنکھوں میں خاک ڈال دے ایسے دل و دیدہ کس کام کے۔
اے فخری اگر تجھے کعبہ اقبال کی تمنا ہے تو اخلاص کا ہاتھ شکار بند کے حلقوں میں ڈال۔
عاشق کا کعبہ اقبال شکار بند معشوق سے خلوص کے ساتھ تمسک کرنا ہی ہے۔

صفحہ ۲۳۰

برخورون - فائدہ اٹھانا +	صف شکن - بہادر +
اسرمن - خدائے خالق شر مراد نفس +	پیمان شکن - جو مفاد کا لالچی کے خلاف چلے +
ناموس - عزت +	دلق سالوس - خرقہ مکرو فریب +
قلب - دل و حصہ وسطی لشکر +	خجستب - ٹھڈی کے نیچے ابھرا ہوا گوشت
محروس - محفوظ +	جو جس میں داخل ہے +

ترجمہ ۹-۱- خواجہ حافظ شیراز

موزون قد والوں کا شاہ اور شیر دہنوں کا خسرو (میرا معشوق) ہے جو اپنی پلکوں کے تیر سے بہادروں کے
قلب کو توڑ دیتا ہے۔

مست میرے پاس سے گزرا اور مجھ فقیر کو دیکھ کر کہا کہ اے تمام شعرا کے عزیز کب تک تیرا کبیرہ سیم و زر
دل معرفت سے خالی رہے گا۔ میرا بندہ ہیں جا پھر تمام سیم تنوں سے فائدہ اٹھالے۔

تو ذرہ سے کم تر نہیں ہمت نہ ہارا اور محبت کرتا کہ غلوت گاہ خورشید میں رقص کننا تو پہنچ سکے۔
اگر یہ الہ شراب محبت تیرے پاس ہے تو جہان فانی پر اعتماد نہ کر اور نہ ہرہ جبینوں اور نازک بدنوں
سے فرحت حاصل کر۔

میرے مرشد پیمانہ کش سے معرفت نے داسکی جان ہمیشہ خوش رہے مجھے کہا کہ عہد شکنوں کی محبت پر ہرگز
باوصفا سے چمن میں نسبت لالہ وقت صبح میں کہتا تھا کہ یہ تمام سرخ کفن شہید کس کے ہیں۔

حافظ نے جواب دیا کہ ہم اور تم اس راز سے واقف نہیں اہذا سے سرخ اور سیمیں ذقنوں کی باتیں کرو۔
دوست سے تمسک کرو اور دشمن سے قطع تعلق کرو اور بندہ خدا ہو جا اور ان شیطانوں سے محفوظ
ہو کر بسر کرو +

ب۔ مولانا جامی

اے معشوق تمام سمیرا حسین، تیرے عشق میں اپنے سینوں پر پتھر مار رہے ہیں اور تمام شیریں دہن تیرے لب میگوں سے تلخ کام ہیں۔ یعنی معشوق بھی تیرے عاشق ہیں۔

گل و بلبل تک ہوانے اگر تیری خوشبو نہیں پہنچا دی ہے تو پھر گل جامہ چاک اور بلبل نالہ زن کیوں باریک کرتے والے اور تنگ قبایلوں کے جلوہ نے میرے خرقہ ربائی کی پردہ دری کر دی۔

اس بزم طرب میں میں بخمیدہ کیوں نہ ہوں میرا تھم میں ان سیمین قنوں کا ایک ترنج ہونا پسند نہیں کرتے پیر سیکوہ کے دروازہ پر در کہ اس کا خنیا نہ خم شکنتوں کے سنگ ستم سے محفوظ رہے۔

میں دق الباب کر رہا تھا کہ اندر سے آواز آئی رے رے آئے والے تیری انگشتری سلطنت { قطعہ بند دیوونکے ہاتھ گرہے۔ تو در نہ خائفہ کو اپنا مسکن بنا کیونکہ ہمارا میخانہ ضربے و طون کا وطن ہے۔

نوٹ:- سلیمان کی انگوٹھی ایک دیو کے ہاتھ لگ گئی تھی تو کچھ دنوں کے لئے حکومت سلیمان اُس دیو کے ہاتھ لگ گئی تھی۔ یعنی تو مطیع نفس مارہ دریا ہے تجھے عشق سے کیا تعلق تو در نہ خائفہ میں بوجھل رہا۔

صفحہ ۲۳۱

سلیقہ عظیم الجثہ۔ قوی ہیکل و لقب ستم۔

فارس۔ شیراز۔

مستکارہ۔ مستی آور۔

عفی اللہ۔ معاف کرے اللہ۔ کلمہ ترجمہ۔

شہسارہ۔ چنگاری۔

کنگرہ۔ کنگرہ۔

لاف زون۔ دعویٰ کرنا۔ شیخی مارنا۔

حسن۔ خوب۔

بحر غزل۔ رمل مشن مشکول بروزن نعلات

فاحلاتن چار بار۔ یہ بحر سسط چار خانہ ہے۔

کتارہ۔ کٹارہ ایک حربہ ہندی۔

کیوان۔ زحل سیاروں میں سب بلند ہے۔

ترجمہ:- اے پشہ عاجز دوائے قوت نہ کر کیونکہ اس بارگراں عشق کے نیچے تو بڑے بڑے قوی ہیکلوں کی پیٹھ ٹوٹ گئی۔

جامی اگر یہ نظم خوب شیراز کو بھیج دے تو حافظ اُس کا نام خسرو شیریں سخن رکھ دیں۔

۱-۱۔ امیر خسرو دہلوی

اے ماہ من سیر چہرہ کا ایک نظارہ کر کے میں خرابِ خستہ ہو گیا۔ تیری ایک نظر اشارہ اللہ کیستی آوری شراب سے
تو راستہ پر چل کھڑا ہوا اور ایک مخلوق ہر طرف ہلاک پڑی ہے۔ ہاں سچ ہے تیرے تند پانی کو کنارہ کی
دیرانی کی کب پروا ہوتی ہے۔

اُن دونوں آنکھوں پر نشان ہو جاؤں کہ ہندو لٹیروں کی طرح اُنہوں نے نوکِ مرگاں سے سب کے
جگر پر کنارہ مارا ہے۔

جب تو راہ میں گھوڑے کو جلال کرتا جاتا ہے تو تیرے گھوڑے کے سم سے جو چنگاریاں آگ
کی نکلتی ہیں وہ دلمائے عشاق ہیں۔

مجھے یہ سوس ہے کہ تمام عالم کی آنکھیں لیلوں اور پھر اکیلا ہزار آنکھوں سے تیرے چہرہ کا نظارہ کروں
اُس بلند مرتبہ کے آگے تو دعویٰ عیاری و طاری کیا کرتا ہے۔ اُس کے لنگرہ جلال تک تو کمند تدبیر
پہنچ ہی نہیں سکتی ہے۔

جب خسرو تیرا قیدی عشق ہے تو اُس کی بندش کے لئے اُس کی رگ جان کھینچ۔ کیونکہ جو جگر کڑے
ٹکڑے ہو گیا ہو اُس کو تاگے سے نہیں سی سکتے ہیں۔

ب۔ مولانا ناظری

تیرے غم سے سوائے مرنے کے مجھ خستہ کے پاس تدبیر کیا ہے کیونکہ دل میرا کباب اور جگر ہزار
ٹکڑے ہے پھر ایسے شخص سے تدبیر کیا ہو سکتی ہے۔

تو اپنے حسن کی وجہ سے بادشاہ ہے اور تمام دوسرے حسین تیری فوج ہیں۔ تو دلبری میں چاند کی
طرح ہے اور دوسرے سب کے سب مثل ستاروں کے ہیں۔

میں تیرے راستہ میں اس غرض سے آتا ہوں کہ میرے حال کو دیکھ سکے۔ میری حالت پر نظر
رحم کر راستہ سے کٹائی کیوں کاٹتا ہے۔

صفحہ ۲۳۲

کہ۔ کافِ اضراب بمعنی بلکہ +
ترجمہ: جس راستہ سے تو گذرے اگر میرا اختیار ہو تو خدا کی قسم میں کسی کو تجھے دیکھنے نہ دوں۔

تیرے غم سے اپنی چارہ جوئی کرتا ہوں اپنا غم کس سے کہوں کہ تیرے ہی غم نے تو ناٹری کو ہزار ٹکڑے کر کے مار ڈالا +

ج۔ فخری مولف تحفۃ الجیب

اے میرے معشوق میرا ہجر ٹکڑے کیوں نہ ہو تیرے چہر کا ایک نظارہ کر کے میں تو سو بلاؤں میں بن گیاں
اے اللہ یہ تو واضح و فروتنی ہے کہ جب کبھی میں تجھے اتفاقاً دیکھ لیتا ہوں تو شرمندگی کے مارے دوبارہ
نظر اٹھا کے نہیں دیکھ سکتا ہوں کیونکہ عشق میں خام و نامام ہوں۔

تمام دلبر سبیل تیرے پیچھے چل کھڑے ہوتے ہیں جب تو گھوڑے کو ناز کے ساتھ ہر طرف دوڑاتا ہے
خدا سے میری تمنا یہ ہے کہ عمر بھر میں ایک ہی مرتبہ جب تو مجھے دور سے دیکھے تو راستہ سے سترانہ جا
اے ستمگر یا کیزگی میں تجھ ایسا کوئی معشوق میں نے نہیں دیکھا کہ جس کا جسم اب جواں کا ایسا اور دل
سنگ سخت کی طرح ہو یہ بات صرف تجھی میں ہے۔

جب یار پنہ گلی کے کٹوں کا شمار کرے تو اس میں اس کا کیا ہرج ہو گا کہ اس گنتی میں فخری کا بھی نام لیلے +

۷۔ مولانا ابوطاہر کاتب

ہزار آنکھ سے میں تیرے چہرہ کا نظارہ چاہتا ہوں تاکہ ہر نظارہ میں تیرا چہرہ ہزار بار دیکھ سکوں۔
کدال سے فرما دینے کو بے ستون کو ہر طرف نہیں کھودا بلکہ درد فراوسے دل سنگ سخت پارہ پارہ ہو گیا
تیرے چہرہ کو ایک مرتبہ دیکھ کر میں اس طرح راہ نہیں چل رہا ہوں کہ مجھ میں طاقت دوبارہ نظر کر نیکی ہو۔
تو شاہوں کی طرح راستہ چل رہا ہے اور مجھ ایسے ہزاروں مسکین فریاد و فغان کے ساتھ داد خواہوں
کی طرح تیرے راستے میں ہر طرف مجتمع ہیں۔

جب علاج اطباء سے میز دل اور بھی بگڑ گیا تو پھر اس کے بعد سوائے صبر اس خستہ دل کا علاج کیا ہے
تیرے گھوڑے کے سم کا نشان زمین پر نہ ہو گا کیونکہ جس راستے سے تو سوار ہو کر گذرتا ہے اس میں
تو عشاق آنکھیں پچھا دیتے ہیں +

ظاہری نیری جو ظالمانہ سے فریاد و فغان میں نہ نیری جدائی رخ سے اور نہ ظلم گردن سے +

صفحہ ۲۳۳

کاری۔ کارگرد موثر + خارہ۔ سنگ سخت اس کا المایوں خارا بھی صبح ہے +

مولانا نرگسی

خارہ سے اپنی موت ہزاروں مرتبہ چاہتا ہوں کیونکہ اس دل ہزار پارہ سے مجھے ہزاروں تکلیفیں ہیں۔
میں ہوں اور تیرا غم کا گوہر ہے مجھے اپنی کچھ پروا نہیں ہے نہ دوا کرتا ہوں اور نہ علاج۔ دوا و علاج
کروں بھی تو کیا کروں۔

جب تو ہی سامنے نہ ہو تو پھر نہ گس گل کو لیکر کیا کروں کن آنکھوں سے انہیں دیکھوں اور کس منہ سے ان کا نظارہ کروں
میرے آنسوؤں کے موتی جو اس کی گلی میں ہر طرف پڑے ہیں اس طرح دکھائی دیتے ہیں جیسے آسمان پر تار
نرگسی تمہارا غلام ہو گیا ہے۔ جب راستہ میں تمہیں سلام کرے اگر جواب نہ دو تو راستہ کاٹ کے تو نہ نکل جاؤ

ۛ۔ مولانا سیری

ہجر کی مصیبت سے دل کو سوائے اس کے چارہ نہ رہا کہ آنکھوں کے راستہ سے تیری راہ میں
ٹھکڑے ہو ہو کے گرے۔

اس معشوق کے دل سے تھریر جفا کو گریہ سے دھو نہیں سکتے کیونکہ ہونہر کے نقش کو پانی دھویا نہیں جاتا
میرے تن ناتوان سے آہ ایسی حرارت کے ساتھ نکلتی ہے کہ ہر چنگاری سے ستاروں پر نئے لگ جاتا
تو مجھے ملول ہے اور میں بھی اپنے آپے ملول ہوں مجھے قتل کر کے اس تھکڑے سے نجات دے
کیونکہ کوئی مر کے اے ماہ دوبارہ اس دُنیا میں نہیں آتا ہذا ستر پھر میں بھی باعث ملامت نہ ہوں گنا
تیری تیغ کی بارٹھ جس تک پہنچی وہ بے خبر ہو گیا۔ اس کی آوار کو آب سے نسبت نہ دودہ
تو شراب مستی آور ہے۔

تیری راہ میں اسیری مر گیا۔ لیکن تو اُسے دوبارہ زندہ کر سکتا ہے۔ اگر تو اس کے پامن سے
سوا ہو کر گذرے تو وہ تیری راہ سے مثل گرد و مٹھ بیٹھے گا +



انتخاب از تصانیف سعدی

صفحہ ۲۳۲

وعظ و پند میں

قطرہ آب - مادہ منوہ جس سے تخلیق انسان ہوئی
کھل - چالیس سے ساٹھ برس تک کی عمر والا
شیخ - ساٹھ سے اسی برس کی عمر والا +
محر - گزرگاہ پر تاب - ایک قسم کا تیر جو دور تک
جاتا ہے + ابن عفان - خلیفہ سوم +
سہراب - بن رستم + قصاب - ذابح +
پنچہ بریا فتن - ہاتھ مروڑنا - غلبہ پانا -
یہاں تک سات شعر قطعہ بند ہیں +
بحر قصیدہ - خفیف مسدس مخبون
مخدوف یا مقصورہ وزن فاعلان مخفعلن
فعلن بکرکت عین یا فعات بکرکت
عین دوبارہ +

پنجروزہ - ہفتہ کے سات روز ہوتے ہیں
ایک دن ولادت کا اور ایک دن موت کا
نکال کے پانچ دن رہتے ہیں اس لئے دنیا
کو پنجروزہ کہتے ہیں - مدت قلیل +
شباب - چودہ سے چالیس برس تک کی عمر والا
جلابی - جلب منفعت کرنا - تجارت +
ابن خطاب - خلیفہ دوم +
قلابی - قلب صفات کرنا +
مبداء و مرجع - ابتداء و انتہا +
اعجابی - غرور و خود پسندی +
عدیل - نظیر و ہمسر +

مردی - جوانمردی و سخاوت و مرد - صحیح شندی تہذیبی

ترجمہ :- اے مخاطب یا سعدی سچاس برس تو غفلت میں گزر گئے یہ مدت قلیل
جو باقی رہ گئی ہے ان میں تو تلافی مانا کر لے -
کب تک یہ ہوائے غرور و آتش غضب تجھ میں رہیگی - تجھے شرم آنا چاہیے - کیونکہ تو
حقیر مادہ رجولیت ہے -

ادھیڑ ہو گیا پھر بھی بچہ بنا ہوا ہے - ٹڈی ہو گیا اور پھر بھی دیسا ہی پٹھا بنا ہوا ہے -

تو تو کھیل میں لگا ہوا ہے اور تیرے داہنے اور بائیں سے تیر حواشی آسمانی گذر رہے ہیں۔
 جب تک اس گلہ میں بھٹیریں ہیں (دنیا میں انسان ہیں) موت قصابی سے نہ رُکے گی۔
 تو نے چراغ ہوا کے راستہ میں رکھا ہے یہ کیونکر روشن رہ سکتا ہے یوں تو بجھ جائے گا۔ یعنی دنیا
 سے دل لگانے سے دل کی خوبی کب باقی رہ سکتی ہے اور گھر تیرا گذر گاہ سیلاب میں ہند اڑھتے جا
 اگر بلند پاگی میں تو آسمان و رحل کی طرح ہے اور حسن میں آفتاب ماہتاب کے مثل ہے۔
 اور اگر تو مشرق میں سیاحت کے لئے جائے یا مغرب میں تجارت کے لئے۔
 اگر تو دقار میں حضرت عثمان کی طرح ہے یا قوت میں عمر خطاب کے مثل ہے۔
 مال و دولت میں تو شریک قارون ہے اور قوت میں تو مسرہر اب بن رستم ہے۔
 اور اگر یہ بات بھی تجھے میسر ہو جائے کہ سیاہ پتھر کو تو جہوسی و کیمیاگری سے خالص سونہا بنا سکے
 اور اگر تو تندی و تیزی میں ہوا پر فوقیت لیجائے یا شوخی و سرعت میں آگے بڑھ جائے۔
 ملک الموت کا پنجہ تو کسی تدبیر سے نہیں پھیر سکتا ہے (یہ شعر جزا کا ہے اور بات شعرا و رُپر کے شرط ہیں)
 ہر کمال کی انتہا آخر نقصان ہے چنانچہ گل جب سیر ہو چکتا ہے تو پھر جھڑ جاتا ہے۔
 جب تیری ابتدا و انتہا یہ ہے یعنی فنا ہونا تو پھر تو غرور اور کبر کا مستحق نہیں ہے۔

صفحہ ۲۳۵

سجباب - سیاہ رنگ کا سمور +
 بانگ طبل - آواز نثارہ - مراد و دشمن کا مرنے
 لبلا ب - عشقہ - انبریل - اکاس بیل +
 و بقی و دبیا - دونوں ریشمیں قیمتی کپڑے +
 جلاب - شربت گلاب +
 شعبانی - حرف دوم عین - در زو شگاف کو
 بند کرنا و اصلاح کرنا +
 تو اب - توبہ قبول کرنے والا +

خشت بالین گور - مُردہ کے کلر کے نیچے قبر
 میں ایک ڈھیلارکھ دیتے ہیں +
 و خشت کہن - کنایہ از عالم +
 دولا ب - چرخ - گراہی - رہرٹ +
 عتاب - جامہ خارا کے موجد کا نام ہے
 مگر بمعنی خارا مستعمل ہے +
 آو اب - تسبیح کر نیوالا و باز گردندہ بجزرت +
 ستر پوش - پردہ پوش +

ترجمہ - توجہ زندگی میں احباب کی گود میں سر رکھے ہوئے ہے کبھی قبر کے ڈھیلے کی یاد کر

اُکندہ خاک کے نیچے تجھے سونا پڑے گا اس وقت تو بسترِ سنجاہ میں سو رہا ہے۔

نقادہ کی آواز بھی تجھے بیدار نہیں کرتی پھر تو مردہ ہے یا سو رہا ہے۔

اس روپیہ پیسے نے بہت لوگوں کو دھوکے میں ڈالا ہے جس پر تو پارہ کی طرح لڑا ہے یعنی فریقہ ہے

بہت سازمانہ اس دُنیا نے دیکھا ہے کہ جس پر تو انبرہیل کی طرح لپٹا ہے یعنی تو جس کا شیدا ہے۔

ہمارے سر پر یہ آسمان دو لابی بہت پھرا اور اُکندہ پھرتا رہے گا۔ یعنی آسمان رہیگا اور تو نہ رہیگا۔

انسان ممتاز عقل و ادراک کی وجہ سے ہے۔ جاہ و نسب کی وجہ سے تو کرم نہیں ہے (جب نہ کرم ہو)

مگر تو اپنے آپ کو کرم جاہ و نسب سے سمجھتا ہے (جب تو کرم ہو) یا تیری کرمی جاہ و نسب ہے۔

ورنہ کوئی بے وقوف سود بیعتی و دیباہین لے تب بھی خر خارا پوش ہے۔

اگر انہیں افعال و حالت کا تو انسان ہے یعنی زرق برق اور ملوں لباس پہنتا ہے اور عقل اور اک

سے کوئی کام نہیں لیتا ہے تو اب تک تو گھر کی دیوار کی تصاویر کی طرح ہے جن میں اور اک حاس

نہیں مگر خوب رنگین ہوتی ہیں۔

اے نفسِ حریص کے چیلے تو زہر کا شاق شربتِ گلاب کی طرح ہے مرغوباتِ نفسانی دنیا مثلِ زہر ہیں۔

اپنی قدر و عزت کو نہ گھٹا کیونکہ از روئے حقیقت تو تو جو بہرِ خالص ہے بمقادیرِ کس مہنا بنی آدم

اپنے نزع کی تدبیر کو شش میں اپنا ہاتھ پاؤں ہلا کیونکہ تو عجیب و باؤ میں پھنسا ہے۔

جو عہد و بیان ازلی تو توڑ چکے ہے اسکا علاج بس (جو) ہے کہ توبہ و استغفار کر اور رستی و صلاح کر۔

بے نیاز (خدا) کے دروازہ پر سوائے استغفار و رجوع از گناہ نہیں پہنچ سکتے ہیں۔

چونکہ تو مخلوق کا دروازہ کھٹکھٹاتا ہے مخلوق سے طالبِ عانت ہے اس لئے دروازہ خدا سے محروم

تیری دعا کب قبول ہو سکتی ہے۔ کیونکہ ایک پیشانی تیری دو حجر ابوں میں سجدہ میں جھکی ہے یہ

ہم خدا خواہی و ہم دُنیا سے دُوں

ایں خیالست و محالست جو سنوں

اے اللہ انسان سے کیا بھلائی ہو سکتی ہے تو کرم کر کہ پالنے والوں کا بھی تو پالنے والا ہے۔

غیب دان مہربان اور بے نظیر تیری ذات ہے۔ پردہ پوش اور کریم اور توبہ قبول کر تو الا تو ہے۔

اے سعدی مخلوق سے راستی و صداقت کے خواہاں نہ ہو جب تا تم خود اپنی ذات میں نہیں پاتے۔

عجاب - ہووے عجب کرنے والا +

باضافت - نسبتاً +

کرم شہید تاب - جنگو +

تشہید - آگاہیدن - بیدار کردن +

کم آزار - نہ ستانے والا +

آئینہ دل - سخت دل +

سہمگین - خوفناک + کسریکستن +

پھر قہید - نیرخ شمن سالم - مفاہیلن آٹھ بار +

طفل کتاب - مکتب کا لڑکا - نو آموز +

تارک - سر +

گرداب بے پایاں - دنیا جو محل حوادث ہے

کیا کر - جمع کبیرو - بڑے بڑے گناہ +

دائر - دورہ کرنے والا - جگہ سے حرکت کرنوالا +

کسریکستن - خزانہ حکمت ہا +

تیر چہرہ - ہر پر کی تکلیف تو دئے کے لائق یعنی زمانہ پیری میں فوت عمل نہ ہونے پر روزِ چاہیے

مگر تاب بھی بچوں کی طرح ہووے عجب میں مشغول ہے اور کچھ تدارک نہیں کرتا -

باوجودیکہ تو خود ہمہ تن عیب ہے پھر بھی ہمیشہ اپنے اصحاب کی حیب جوئی میں رہتا ہے -

اگر زمانہ بھر کا تو عالم ہے مگر عمل نہیں کرتا ہے تو پھر تو دعویٰ دار اور جھوٹا ہے -

رفیقِ ضمیر لوگوں کے سامنے نسبتاً تو جنگو کی حقیقت رکھتا ہے یعنی کوئی چیز نہیں -

تو بڑھا ہو گیا لیکن راہِ صلاح و سداد سمجھے نہ معلوم ہوئی پھر تو بیرکیوں ہے تو تو ایک طفلِ مکتب ہے

دوسروں کو آگاہ کرنا

جب کوئی سالک راہِ خدا میں ثابت قدم و مستقل ہو جاتا ہے تو پھر ماسوی اللہ کا وجود اس کی چشم

توحید میں محسوس ہو جاتا ہے - اُسے اللہ ہی اللہ دکھائی دیتا ہے -

قلم کی طرح کمر باندھے آمادہ رہتا ہے اور سر جھٹکائے ہوئے اور لب پر لب و جموش ہوجاتا کہ پیش آتی ہے

سر کے بل قلم کی طرح جھک جاتا ہے یعنی رُہ ثابت قدم راہِ خدا تسلیمِ خم کر دیتا ہے -

علامت کے چونکان سے ایسا شخص بہت کم منہ پھیرتا ہے (دنیا کے لوگوں کی علامت کی پڑا نہیں کرتا)

جو راہِ خدا میں مثلِ گو سے (گید) ہمہ تن قدم بن جاتا ہے -

اس میدانِ تسلیم و رضا میں بادشاہِ خدا کے گھوڑے کے سم کو وہ شخص دیکھ سکتا ہے جو اپنی پیشانی کو

کیل بنادے اور فعل کی طرح خم ہو جائے یعنی پیشانی پر عبادت سے گھسا ڈالے اور رکوع میں رہے -

دنیا میں اے بیٹے چاہے نیکی کر اور چاہے بدی مگر عمل چاہے نیک ہو اور چاہے بدوہ اعمال کے نامہ اعمال میں لکھا جاتا ہے۔

اس پر نظر نہ کرو کہ کسی جابر کے ظلم سے کسی کم آوار پرستم ہو رہا ہے بلکہ اسے دیکھو کہ ایک دن ظالم بھی مقتول تیغ جفا ہو جائے گا۔ یعنی ستمگر بھی اپنے کئے کی سزا پائے گا۔

اس گرداب بے نہایت (دنیا) میں بارشکم رخم نایابی نان، دل پر نہ رکھو کیونکہ جہاز طوفان کے دن بار اندرونی کشتی کی وجہ سے ڈوب جاتا ہے۔ اس لئے دنیا سے سبکیا رہنا بہتر ہے۔

اے سنگدل ایک مدت تک سعی کی تکلیف اٹھا تا رہ۔ کیونکہ وہ بھی سعی سے آئینہ گیتی نما اور جامِ خمِ بخت ہے۔

کوشش سے کدورت و آلودگی دل دفع ہو سکتی ہے۔

خانہ کعبہ کی جستجو کب تک ہے اس خیال طبعی کو دل سے نکال ڈال کیونکہ اگر تو محرمِ خدا ہو گیا تو پھر تیری ذات خودِ حقائِق کی کعبہ بن جائے گی۔

گناہ کبیرہ انسانوں کے راستہ میں بڑے خوفناک پتھر ہیں ایسے پتھر سیلابِ نند و بشتیانی ہی سے اپنی جگہ سے ہٹ سکتے ہیں۔

ایسا غم کھاؤ جس کے نتیجے میں بچہ خوشی حاصل ہو۔ بے وقوفوں کی طرح ایسی خوشی کے پیچھے نہ پڑو جس کا نتیجہ غم ہو۔

ماک فتح اور شکست دشمنان کے مالکوں سے کمد و جس طرح حالات غم اُن سے دور ہو گئے ایسے ہی ہم سے بھی دور ہو جائیں گے۔

اپنے دل کی آنکھیں سی دو تاکہ مرتبہ عین الیقین حاصل ہو۔ جسم پر زخم اٹھاؤ دریا نصرت کرو تاکہ خزانہ حکمت بن جائے۔ (دل سے مراد راغب دنیا دل ہے)

صفحہ ۲۳

بوجہل - بڑا جاہل۔ نبی کے ایک چچا کی کنیت
بحرِ قصیدہ - محبتِ شمن مجنون مجذوف بروز
مفاعلن فعلائن مفاعلن فعلن یا فعلاات +
خلیفہ - منصور عباسی +

نرگس کے ٹپٹھل خوبصورت اور زیبائی حصہ گل زرد ہوتا ہے
اس وجہ سے شکمِ عالی اور دست پرور کماتا ہے +
مرداود - سال شمسی کا پانچواں مہینہ کہ گرمی کا ہے
برگِ قیامت - عملِ خیر +

ترجمہ:- تیرے دل میں حرص سمائی ہوئی ہے۔ اس لئے تو دوستوں کو اپنا مال نہیں دیتا ہے۔ پیٹ کو زنگس کی طرح حرص سے خالی کرتا کہ تیرا تھمہ تن دم کا ہو جائے۔
اے خدایہ حکمت جو تو نے عطا کی ہے اگر تو اسے بڑھائے تو مجھ میں اضافہ ہو جائیگا اور تیری ملکیت میں کمی آگئی جسم خاکی انسان میں یا میرے جسم میں تیرے ابرخشش کا ایک قطرہ بڑ گیا ہے۔ مدد کرتا کہ تیرے فضل سے یہ قطرہ علم دریا ئے علم ہو جائے۔

بیشک امید رحمت ہے علی الخصوص اُس کو کہ جسکے دل میں تعریف مزار رسولان نبی باہشت سمائی ہے وہ محمد سرور کائنات ہیں کہ ان کے فضل کی شناسے جس دل کی خاک پر ایک قطرہ بھی برسے تو فوراً دریا ئے نعمت ہو جائے۔

اگر مجھے دوست کی ضرورت ہے تو ثنائے ذات مجھ کو علم کرونگا کیونکہ صوفی گداگری کیلئے خدا کرم کے پاس جاتا ہے اے سعدی اُنکے علم کی شرح کرنے سے زبان کو روک تو اُن کے علم کو کیا جانتا ہے اتنا کہ کہ کلام خودی ظاہر اگر تو حکمت سیکھنا چاہتا ہے تو دیوان نبوی میں جا اگر بڑا نادان بھی ہوگا تو حکمت میں بڑا حکیم ہو جائیگا۔ ہمیشہ کی محتاجی سے چھوٹ گیا اور صاحب مال دُنیا ہو گیا ہر وہ فقیر صاحب دل جس نے اس درخت کی

نصیحت اور تعریف محمد الین نبی میں

جہان کی بنیاد پانی پر کیونکہ مسلمان قایل ہیں کہ پانی پر زمین ہے اور جہاں عمارت کی بنیاد پانی پر ہو وہ ڈھے جاتی ہے اور زندگی کی بنیاد ہوا پر ہے (کیونکہ مدار حیات تنفس پر ہے) میں ایسے شخص کی ہمت کا غلام ہوں دونوں سے دل نہیں لگاتا ہے۔

جہان رہنے کا نہیں خوش رُوح وہ شخص ہے جس کی دُنیا میں یاد نیکی کے ساتھ رہے۔
دولت باقی کا گھر نعیم آخرت (بہشت) ہے۔ جب تو بُنیاد رکھنا چاہتا ہے تو مضبوط زمین دیکھ لے یعنی ایسا کام کر جو دو کام آئے اور وہ عمل خیر ہے۔

اس بوستان دُنیا میں عیش کہاں کیونکہ ہوا اگر طمٹ شمشاد حسین جوان کو جڑ سے اکھاڑ پھینکتی ہے یہ مستعار زندگی اُس گھر کی طرح ہے جو سیلاب کے راستہ میں ہو۔ چراغ عمر تو ہوا والی کھڑکی پر رکھا ہوا ہے آفتاب بہت زمانہ تک نکلتا اور غروب ہوتا رہیگا مگر ہم نہ ہونگے۔ بہار کبھی غزاں (سرمایا) ہوگی اور کبھی گرا

جو چیز گزر جانے والی ہے اس سے دل نہ لگا کیونکہ جلد بعد منہ پر زہر ادا میں بہت گزرتا ہے لہذا گھر میں نہیں
اگر تیرے ہاتھ سے ہو سکے تو زینت خروا کی طرح نخی ہو جا اور اگر تیرے ہاتھ سے نہیں ہو سکتا ہے تو سر کی طرح
آزاد رہ۔ بید چشم حسرت کے بعد دیکھے گا جس نے سامان عقبی پہلے سے نہیں بھجوا یا۔

صدف ۸ ۲۳

وامادو - دُلہا - شوہر - زوج +
گر و گردن - جمع کرنا +
روہین تن - لقب ہفتہ بار جبکہ اجسم اُردو کا ساڑہ +
سرخیمہ - افراد و شخصیات بدلتے رہتے ہیں ورنہ زمین اب بھی وہی کیخسرو ملک کی قیاد ہے مگر یہ دونوں نہیں
لوگ بچوں کی طرح سب ٹھٹھول کرتے ہیں اور سب پر ہنستے ہیں عجیب تریہ بات ہے کہ کچھ بھی ٹھٹھا اُردو استادن
نہیں ہوتے۔

سلطنت کی دہلیں حسین کنواری تو ہے لیکن یہ بیوفاد دُلہا کے ساتھ دُعا نہیں کرتی ہے۔
صرف یہی نہیں کہ تخت سلیمان ہی ہوا پر چلتا تھا بلکہ جہاں کہیں کوئی تخت ہے وہی بر باد ہو جاتا ہے۔
میری یہ نصیحت سن اور نیکی کر کیونکہ میرے مر نیکی بعد تو ہمیشہ مجھے نیکی سے یاد کرتا رہیگا جب اس سے فائدہ
”جس جمع کیا اور نہ کھایا اسے بیانی دل حاصل نہیں۔ سعادت کی بازی تو اس جیتی جس نے ضرر کیا اور ویانہ
جس طرح کہ سبار کرائے محمد الدین نے انعام و اکرام کا وقت لگایا اور بھلائی کی بنیاد رکھی۔
میں تجھے لے محمد الدین تکلف کے ساتھ ناصر الدولہ والدین وغیرہ نہیں کہتا تو آسمان شرف و رفعت اور
عالم حکمت و عدل ہے جو صفات کہ میان کئے یہ کب تکلف سے خالی ہیں؟
تو ایسا صاحب دل بھائی رکھل مومن (مختار) ہے کہ اُدھر زمانے صدیوں میں بھی تجھ ایسا نیکی
لڑکا نہیں پیدا کیا۔

تیرے زمانے میں دُنیا نے قتنہ کے ہاتھ باندھ دیے اور تیری برکت سے اقبال کا دروازہ عالم پر کھول دیا
مخلوق عالم پر تجھے بھلائی واقع ہونے کی یہ دلیل کافی ہے کہ خدا کی طرف سے تجھے بھلائی ملتی ہیں
پچھے دل سے بلا رحمت ایک دعائیں تیرے لئے کرتا ہوں کہ خدا مرتے وقت تیری مغفرت
کرے +

انکیا نو کی تشریف میں

یہ زمانہ بہت پھرا اور آئندہ پھرے گا ایک سمجھ دار اس دُنیا کے ساتھ دل نہیں لگاتا۔
 اے مخاطب جبکہ دسترس ہے تو کچھ عمل خیر کر قبل اس کے کہ بوجہ ضعف پیری تجھے کوئی کام نہ ہو سکے۔
 یہ جو رستم اور اسفندیار روئین تن کا ذکر ہے صبیحہ صبح اس لئے کہ شاہنامہ میں بہت سے شاہوں کا ذکر ہے
 اس لئے ہے تاکہ دوسرے بادشاہ جان لیں کہ زمانہ بہت سے لوگوں کی یادگار ہے۔
 یہ سب چل بسے اور ہم نے اے شوخ چشم ربے حیا، ان سے کوئی عبرت و نصیحت نہ لی۔
 اے مخاطب تو جو کبھی پیٹ میں (ماں کے) نطفہ تھا اور دوسرے وقت شیر خوار بچہ تھا (چار
 آئندہ اشعار کے ساتھ قطعہ بند ہے)

صفحہ ۲۳۹

بالا - قد قامت +	بالا اگر فتن - بڑھنا +
گمرو دار - پکڑو دھکڑو - جنگ - مواخذہ +	سب میں عذار - گورے رخسار والا +
سوسار - گوہ - ایک جانور، شور و غلظت عیب +	پار - سال گذشتہ + حمار - گدھا +
شکر نعمت - ان شکر تمل لازید نکتہ +	زینہاری - پناہ چاہنے والا +

ترجمہ :- ایک بہت تک تابلوغ بڑھتا رہا یا ننگ کہ سر قد و سیم رخسار ہو گیا۔
 اسی طرح ایک شور و فحاشی آدمی ہو گیا اور شمسوار میدان و بہادر جنگ بن گیا۔
 جو کچھ تو نے دیکھا تھا وہ برقرار نہ رہا اور جو کچھ تو دیکھ رہا ہے یہ بھی نہ رہ سکا۔
 جلدی یاد میں اس شور و جھمنا زین کی خاک کو خراب بنا کے باوجود یا اہل اڑالیا جانیگی +
 بیشک باغبان (ملک الموت) پھول جن لے گا اور نہ چتے تو خود شاخ سے گر پڑتا ہے۔
 تخت و تخت و حکم و ممانعت و جنگ و جدل جب ان کو یاد نہیں تو پھر یہ سب چیزیں بیچ میں
 انسان کا اگر نیک نام دُنیا میں رہے اس سے بہتر ہے کہ خاندان کے زنگار چھوڑ جائے۔
 سال آئندہ کی باتیں کون جانتا ہے۔ یاد وہ لوگ جو سال گذشتہ ہمارے ساتھ تھے کہاں گئے یہ
 بھی کسی کو معلوم نہیں۔

خاک قبر میں جو لوگ سو رہے ہیں ان کے کلمہ سر (کھوپری) میں گوہوں نے گھر بنا لیا ہے۔

ظاہر حسابی حسن و جمال کوئی چیز نہیں اسے بھائی خصائل خوب پیدا کر۔

تجھے کچھ معلوم ہے کہ عقل بہتر ہے یا جان۔ میں بتاتا ہوں اگر تو اس پر یقین کرے کہ قطعہ بند آدمی کے جسم میں عقل کی ضرورت ہے۔ ورنہ گدھے کے بدن میں بھی جان ہے۔

قبل اس کے کہ گردش زمانہ عنان اختیار تیرے ہاتھ سے نکال لے۔ اگر تو خواہاں گنج ہے تو تکلیف بھی اٹھا۔ اور خرمن کی ضرورت ہے تو بیج بوی قطعہ

جب اللہ نے تجھے بزرگی و حکومت عطا کی ہے تو بیچارے چھوٹوں کی چھوٹی خطائیں معاف کرے جب آسمان تجھے زبردستی غلبہ افسری دے تو اپنے ماتحتوں سے ہمیشہ نیک سلوک کر۔

عذر خواہوں کی خطاؤں کو بخش دے اور پناہ چاہنے والے کو دل و جان سے پناہ دے۔

نعمت کے شکر کا لحاظ رکھ کیونکہ اللہ حق گذار بندوں کو دوست رکھتا ہے حق منعم یہ ہے کہ اُس کا شکر ادا کیا اللہ کا لطف حساب سے باہر ہے۔ اور اُس کا فضل ایسا فضل ہے جس کا شمار نہیں ہو سکتا۔

صفحہ ۲۴۰

ملک بااثر۔ حافظ سلطنت۔ بادشاہ۔

منجھنق۔ گوچین۔ ڈھلاؤ انسی کہتے ہیں من چ

مگر کبیر مشہور ہے۔ دو۔ درندہ۔

نیک کا معرب ہے۔ فلاخن بزرگ۔

وہاں برا ورون۔ ہلاک کرنا۔

بختیار نصیبہ در بخت جبر کا یار ہو۔

بار۔ دل۔ خیال اس معنی در لغات نیست۔

توین۔ سردار۔ مارا فسا۔ سپہرا۔

خطا و تیار۔ دونوں ترکستان کے شہر ہیں۔

ترجمہ۔ اگر تیرا رویاں زبان ہو جائے تب بھی ہزاروں نعمت ایسی ہیں ایک نعمت کا بھی تو شکر ادا نہیں کر سکتا

گذشتہ لوگوں کے نام نیک کو برباد نہ کرتا کہ نام نیک تیرا دنیا میں یادگار و برقرار رہے۔

بادشاہوں کو رات دن کبھی مست اور کبھی مخمور نہ رہنا چاہیے۔

محتاجوں اور فقیروں کے کام نکال تاکہ اللہ تمام تیرے مقاصد پورے کرے۔

سافروں کے ساتھ لطف سجد کرتا کہ نیکی کے ساتھ تیرا نام ملکوں میں پھیلائیں۔

ثوت باز و اور شیر تیز تیر پاس ہے اگر ایک عالم تجھ پر چڑھائی کرے کچھ پر زہ نہ کر مگر زخمی و ستم رسیدہ

کے قطعہ

اور دعائے بدمردم پر ہمیز گار سے بچتا رہ۔

فلاخن آہ مظلومان صبح کے وقت اُن ظالموں کو جو حصار میں بھی بیٹھے ہوں تب بھی سخت گیری کرتا ہے بدوں کے ساتھ بد اور نیکوں کے ساتھ نیک رہ۔ پھول کے لئے پھول اور کانٹے کیلئے کانٹا بن جا جن و شیطان آدمیوں سے احتلاط نہیں رکھتے اُن سے نہ ڈر بلکہ انسان دیواندہ سے ڈر۔ جو کوئی درندہ یا مردم بد کی تربیت کرتا ہے جلدی یا دیر میں وہ اسے ہلاک کر دے گا۔ بدوں کے ساتھ کتنی ہی بھلائی کیوں نہ کر وہ ضرر ہی پہنچائے گا۔ چنانچہ سپیرے کی موت کا باعث سانپ ہی ہوتا ہے۔

وہ شخص جس کے آنکھ عقل کان اور ہوش ہیں میری اس نصیحت کو گوشوارہ کی طرح کان میں پہن لے۔ میرے عہد کو سنگدل ہی توڑے گا میری بات پر عمل نہ کریگا میرے قول کو قبول مند ہی سنے گا۔ بادشاہوں کی لوگ مدح و ثنا کرتے ہیں اور میں فقیروں کی طرح اُن کے لئے دعا کرتا ہوں۔ اے سعدی جتنا تم جانتے ہو اتنا کو حق بات کو کھلم کھلا کہنا چاہیے۔ دل میں جس کسی کے خوف و امید کسی قسم کی نہیں اسکو غطا اور تار کی کوئی پروا نہیں یعنی بے طمع آدمی بادشاہوں سے بھی نہیں ڈرتا۔

سردار اعظم شہر یار کی حکومت رہے جب تک بقائے عالم ہے۔
بادشاہ عادل سردار نامور انکیا نو سردار عالی خاندان۔

اے میرے نعمت رسان تیری نعمتوں کا شکر سعدی اور سعدی کے ایسے ہزاروں کب کر سکتے ہیں۔
اے اللہ میرے معاملہ کو ایک نظر لطف سے دیکھ لے اس کے کہ ہم سے کچھ کام نہ ہو سکے۔

صفحہ ۲۴۱

نور و زہرا - آغاز سال نو کا پہلا دن - بہار +
یزک - شکر +
تولا - محبت دوستی حمرا - سرخ +
شری - زمین نمناک - سخت الارض +

پس بچ - بہار + قائم - سو سپید رنگ +
خلخ - شہرے حسن خیز در ترکستان +
طارم - خضر - سقف سبز کنایہ از آسمان +
لولو - کالا - مردار دید روشن کنایہ از گل و لاله +

بکھر قصیدہ - رمل شمن محبوبون مخدوف یا مقصور بوزن فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن یا فعلات

الغیاث - فریاد +

تفرج - سیر و تفریح +

ترجمہ - تعریف بہار میں

سلطنت بہار کا جھنڈا اُسحر میں بلند ہوا۔ سربا کی زحمت کا لشکر ہمارے سر سے دُور ہوا۔
 پہاڑ کی چوٹیوں پر سے برف کی قلم کی ٹوپی لیجانے کی غرض سے حرارت خوشید کا لشکر لوٹ کیلئے اٹھا۔
 جو موتی کہ دل دریا میں غوطہ لگا کے ابر نکال لایا تھا صدف نے ہر ایسا موتی عمران چین (دخت) کو پہنا دیا کہ
 بارش کے قطرات جو گل و دخت و برگ پر پڑے ہیں اُن کی تعبیر اس طرح کی ہے۔
 یہ کیسی خوشبو ہے جو صلیح کی طرف سے پیدا ہوئی ہے اور یہ کیسی ہوا ہے جو صحرائی طرف سے آئی ہے۔
 کیسی عمدہ ہے کہ بہشت کو بھی اُسکی خوبی پر تعجب حیرت ہے اور کیسی زمین کہ آسمان اُسکی محبت پر آلودہ ہے
 جو گل و بوٹہ سے اُسے آراستہ کر رہا ہے۔ حالانکہ آسمان کسی سے تو لانا نہیں کیا کرتا ہے۔
 یہ سقف سبز آسمان، عکس چمن سے سُرخ ہو گئی۔ چونکہ اطراف چمن میں کثرت سے لالہ گل پیدا ہو گئے
 ہیں اگر لالہ لالا سے مراد قطرات بارش یا شبنم ہیں تو اس کے عکس سے آسمان کا سُرخ ہونا
 دشوار ہو گا۔ اور اگر کنایہ لالہ گل سے کریں تو درجہ شب میں دشواری ہوتی ہے۔ اگر لالہ حمر
 قافیہ ہو تو یہ دقتیں برطرف ہو جاتی ہیں۔ مگر تکرار قافیہ کی دشواری آپڑتی ہے۔
 اب فصل نغمہ جنگ کی ہے۔ کیونکہ بزم شراب صبح گاہی میں بلبلیوں کا نالہ و غوغا چمن اٹھ رہا ہے
 بولے آلودگی شراب غرقہ صوفی سے آرہی ہے اور سینہ حکیم سے شور جنون پیدا ہو رہا ہے۔
 زمین سے نالہ عشاق آسمان کو پہنچ رہا ہے اور زمین سے نعرہ مستان شریا تک جا رہا ہے۔
 چونکہ حسین سیر و تماشا کیلئے صحرائی طرف گئے ہیں چمن اور دخت گل رخ سے فریاد کی صدا آرہی ہے
 عاشق اس زمانہ میں ذوق کے ساتھ معشوق کے پاس بیٹھا ہے بلکہ دل زاہد سے بھی خوف قیامت
 جاتا رہا ہے ایسی مستی خیز مولے بہار ہے۔
 جہاں کہیں کسی نور شیریں رخسار کے چہرے اپنا سایہ ڈالا وہیں عاشق خستہ کمر بستہ مثل جوڑا پیدا ہو گیا
 جہاں کہیں کسی سرو قد نے اپنا یوسف کا ایسا چہرہ دکھلایا وہیں عاشق بینوا بھی مثل زلیخا
 آسودہ ہوا۔

ہر ایک کے داغ میں چہرہ نگل کی ہوس سائی یہ دلولہ صرف بلبل ہی کو نہیں پیدا ہوا (اس قصیدہ کی بحر رمل شمن مخبون مخذوف یا مقصور بر وزن فعلاتن فعلاتن فعلن یا فعلات ہے۔
 صدر و ابتدا سالم بھی لاسکتے ہیں اور فعلاتن جو عشو میں واقع ہوئے ہیں ان میں زحافت تسکین
 اوسط کے لانے سے وزن مفعولن ہو جاتا ہے۔ اس شعر کے مصرع ثانی اور طارم خضر
 والے شعر کے مصرع اول میں زحافت تسکین اوسط ہے لہذا انحصار کی رے اور بلبل کے
 لام پر تسکین ہے۔ اضافت سے نہ پڑھو۔

معشوق کے چہرہ کے ہوتے ہوئے نہ معلوم کس رونق کے ساتھ لالہ کھلا اور اسکے قد کے ہوتے ہوئے نہ
 معلوم کس بل پر سر چین میں کھڑا ہوا۔ اُس کے چہرہ کے آگے لالہ اور قد کے سامنے سرود کوئی چیز نہیں
 اے زگن مست عدم کے تکیہ پر سر رکھ (نیت و نالود ہو جا) کیونکہ خواب سحری سے چشم معشوق جاگی ہے۔

صفحہ ۲۴۲

بحر قصیدہ - محبت شمن مخبون مخذوف یا مقصور بر وزن مفاعیل مفاعیل مفاعیل یا مفاعیل
 پائیدن - قیام کردن +
 گر بزی - حیلہ و کردار اصل گرگ بزی بود یعنی
 گرگے کہ خود را بلباس بزم علوہ دہرایں مکر است +
 طراز - نقش و نگار +
 تنعم - بنا و نعمت پروردہ شدن +
 ترجمہ - اُس کی باتوں سے عقل ہر ایک کے دل سے دور ہو گئی میں تو عاشق اُس سرود
 کا ہوں کہ وہ کس خوبی کے ساتھ کھڑا ہوا ہے۔

اُس کے چہرہ کے دن سے جب نقاب زلف ڈال لی گویا روز قیامت سے شب بلبا پیدا ہو گئی
 خوبی معشوق کا دوق ہی پلٹ گیا اور عاشق شیدا کی عافیت پر قلم پھر گیا۔ یعنی چہرہ پر زلف
 آجانے سے خوبی معشوق و عافیت عاشق جاتی رہی۔
 اس کے عشق کے ترک نے بنیاد صبر اس طرح غارت کی کہ عالم کے لئے حرم کار از معنی کھل گیا

یعنی یہ مسئلہ کہ دل مومن اعلیٰ بیت اللہ ہے ایک راز تھا جس سے کوئی واقف نہ تھا۔ مگر جب اُس کے عشق نے صبر دل کی بنیاد ڈھادی تو جو راز دل کے اندر مضمر تھا وہ سامنے آ گیا اور لوگ اُس سے واقف ہو گئے۔

اے سعدی کتاب سودا کب تک سیاہ کرتے رہو گے۔ تمہارے ہاتھ سے تو قلم کے سر میں سودا پیدا ہو گیا ہے

وعظ و پندیں

افسوس کہ ایام جوانی و زمانہ شباب اور بچپن کی بھرتی اور عیش خود رانی نہ رہا۔

پیری سنے فروتنی و عاجزی کا سر جھکا دیا بعد غرور جوانی و غلبہ و قوت۔

افسوس اب وہ بازوئے قوی کہاں ہے کہ جنگ گردش زمانہ میں قوت کی کلائی کو موڑ سکے۔

اے زمانہ ناپائیدار بوجہ قاتیر کیا کہنا ہے یہ کیسی دوستی ہے کہ دوستوں کے ساتھ دوستی میں قائم نہیں رہتا۔

تیرے عطائے نعمت پر کون بھروسہ کر گیا کہ بچوں کی طرح دیتا ہے اور پھر واپس لیتا ہے۔

جس چیز کو خوب مضبوط کرتا ہے اُسی کو خوب چورا چورا بھی کرتا ہے۔ جب کو خوب آراستہ کرتا ہے

اُسی کو خوب تباہ بھی کرتا ہے۔

جس کسی نے اپنی عمر میں تجھے اپنا مقصد حاصل کیا اُسی کو تو نے ناکامی کے شکنجے میں بھی خوب گرا دیا

اگر نفس کے بگاڑنے میں قدر کی زیادتی ہے تو میں ہرگز نہیں چاہتا تو میری یہ قدر بڑھائے۔

اے مخاطب مجھے تو علامت و پلائی اور ابھی حاصل ہے اور تجھ کو سلامتی پیری و قیام میر ہے یعنی تو

پیر ہو کر بھی اپنے آپ کو سالم و قائم سمجھتا ہے یہ کتنی بڑی غلطی ہے۔

شکوہ پیری و علم فضل و ادب چھوڑ دے۔ نادانی و عشق جوانی کو یاد کر۔

جب تو تھکاد موت پر غالب نہیں آسکتا ہے تو پھر نادانی و دانائی میں فرق نہیں۔ یعنی جب مرنا

ضروری ہے تو دانائی و نادانی میں زندگی بسر ہونا یکساں ہے۔

کیا میرے پہلو سے ایسا ہمنشین و مونس (جوانی) نہیں گیا کہ جس کے جانے کے بعد صبر ہو سکے

یعنی ایسا نہیں گیا کہ صبر نہیں ہو سکتا۔

افسوس وہ خلعت زیبائے بہترین بناوٹ کا اور ناز و نعمت کی استین پر نقش و نگار زیباب کہاں ہے وہ تو جوانی

کے ساتھ گیا۔

اور انوس وہ خبار خط سیاہ دکالی ڈاڑھی کا جو جوانی میں سُرخ سُرخ کلوں پر تھا اب کہاں -
وہ خط ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے مشک کو گلاب کے ساتھ (خط سیاہ و رخسار سُرخ) ہنسن پر یعنی
گورے گورے کلوں پر ملدیا ہو +

صفحہ ۳۴۳

یکتا ئی - بے نظیری ویشالی - وہ جامہ جو درہ زور
یعنا - نام شہرے حسن خیز در ترکستان +
شری - زمین نمناک - مراد وہ خاک یعنی قبر +
شریا - سات سہیلیوں کا جھمکا - منز لے اُست
وہشت منال قمر +
تکبیر زدن - بھروسا کرنا +
برنائی - غالب نئے شوی +
باد و دست - خالی ہاتھ +
بار - مخفف باری بمعنی خالق و تب شدید
نیکو کار اسم فاعل از بتر +
کار گاہ - کارخانہ حد کاں +

نہ آب صحیح - نہ ز آب - یعنی نہ از آب +
یعنا - لوٹ - ایران میں دسترخوان چُن کے آواز
دیتے ہیں اور ترک لوٹ پڑتے ہیں اور لوٹ لیتے
ہیں - اس لفظ اور شعر ثانی میں لفظ غرا پز ر حث
تکین اوسط ہے +
دوختی - دوپٹ والا +
باد - ناپائیدار - ہوا - غرور - صدمہ - اسید +
وماغ سختن - خیال کرنا +
رعنائی - خود آرائی +
باد و پیوون - کار بہودہ کردن +
بصاعت - سرمایہ - پونجی +

ترجمہ :- اے بیٹے اگر تو آسیب فنا پر غور کرے تو پھر گل کی ایسی عمر قلیل پر تو کبھی غور نہ کرے
گذرا ہوا زمانہ پھر پلٹ کے رونے سے نہ آئیکل نہ اشکوں سے چاہے اُن اشکوں کو خون دل سے بھی آلودہ نہ
آسمان نے کسی شخص کے قدر جامہ کامرانی نہ کیا کہ آخر کار مصیبت میں اُس جامہ کو یکتا نہ کر دیا ہو -
یعنی آسمان جس کسی کو راحت پہنچاتا ہے اسی کو خوب مصیبت بھی دیتا ہے -
زمانہ مجلس عیش بتان یعنی گئی کو یکا یک خوان یعنی طرح لوٹ لیتا ہے -
خرمے کی گٹھلیوں کی طرح کل تج کو پامال کر دینگے اگر مزاری میں رُج و دنیا میں مثل درخت خرماتج ہے
تیرے بھائی بیچارے مر کے زیر زمین چلے گئے تو اسی طرح از روئے غرور شریا پر ہے -

یہ دو پٹا دروازہ آنکھ کا ہمیشہ کھلا نہ رہیگا۔ یہ لازمی امر ہے کہ ایک دن یہ کچھ سے چھوٹ یا چاہے یعنی بند ہو جائے تو غلط خیالی میں ہے اور عمر ناپا یا رپر اعتماد کرتا ہے جیسی تو اس عمر قلیل میں عیش و تماشا میں مبتلا ہے۔ تو یہ خیال کئے ہوئے ہے کہ میں بہادر اور جوان ہوں۔ جا تو تو سگ نفس امارہ پر بھی غالب نہیں آسکتا۔ پھر شیر مرد اور جوان مرد کیسا ہے۔

اگر مومن کا دل موم کی طرح نرم ہونا چاہیے۔ مگر تو تو موم نہیں ہے لے لے بلکہ سنگ سخت ہے پھر مومن کہاں جس وقت تجھے کسی انسان کو آرام پہنچے تب ٹھیک ہوگا۔ کہ حقیقتہً تو راحت رسان خلق ہے۔ اگر تو نادانی میں مبتلا ہو گیا ہے تو عذر کے ساتھ اُس سے رجوع کر کیونکہ ڈٹے کا جوڑنے کے سوا علاج کیا ہے اے سعدی کلام کو طول نہ دے بلکہ مختصر کر تو بڑھاپے میں بھی زمانہ کی طرح رعنا ہے۔

اگر توفیق خدا کی عنایت تیری دستگیری نہ کرے تو پھر تیری کوشش بیکار رہے دیکھ سچی بہبود نہ کر اے میرے پروردگار اپنے فضل و رحمت سے مجھے معاف کرے کیونکہ تو درد مند نواز اور جرم بخش ہے تیرے لائق میں کوئی سرمایہ اعمال نہیں لایا ہوں بس یہی ہے کہ تو اپنی عنایت سے اُسے قبول کر لے تیری درگاہ کرم سے مجھے ناامیدی نہیں ہے۔ کبھی حلوائی کی دوکان چھوڑ کے کہاں جاسکتی ہے۔

صفحہ ۲۴۴

سر سرگرداں - بلند بالا + معصم - کلائی +
پر ہم نہادوں - جمع کرنا + روان - جان +
سیدیلی - قریب ہے کہ مٹ جائے +
از حرم - نسبت کعبہ - بابت زنان خانہ +
ذم - برائی + معلم - نقش - بل بوٹے والا +
بکھر قصیدہ - ہرج منہج مسخر و مزاح + مغفیلین - مغفیلین

سہارے دیگر - عقبی - آخرت +
باز کروں - کھول کے دیکھنا - جستجو کرنا +
دست - ایک عدد +
ارقم - چنگبر اسانپ +
ضنیغم - سنشیر - مدنی - مدت +
از تھا - پیٹھ پیچھے + بر خود کردن - پہنا +

ترجمہ - تعریف انکیا نو میں

بہت سی صورتیں اُسُ نیانے برلی ہیں۔ یہ موجودہ صورت بھی آغوشِ کار بدل جائے گی۔
اباوی عالم آخرت کے لئے اٹھا رکھ یعنی اعمالِ حسنہ سے عقبی کو آباد کر کیونکہ اس دنیا کی کوئی بنیاد تھوڑی نہیں۔

عمر کی تمثیل شمع بلند جلتی ہوئی شمع سے ہے کہ برابر گھٹتی جاتی ہے۔

یا گھلتی ہوئی برف سے جو پہاڑ کی چوٹی پر ہو کہ ہر ساعت اُس کا ایک جزو کم ہوتا جاتا ہے۔
ناواقف لوگوں کے پاؤں کے نیچے بہت سی خاک ایسی ہے کہ اگر اُسے کہہ دو تو کسی کی کوئی کلائی ملے گی۔
یعنی ہر جگہ زمین میں کسی نہ کسی عزیز کا کوئی جزو بدن ہو گا۔ کیونکہ مر کے خاک میں دفن ہیں۔
حریص کی آنکھ دُنیا سے کبھی سیر نہیں ہوتی جیسے شبنم سے کبھی کنواں نہیں بھرتا۔

بعد از مرگ انسان کی خاک کی اینٹیں بن گئیں زندہ انسانوں کا دل اس واقعہ سے متاثر نہیں ہوتا۔
روپیہ پیسے سے نیک نامی حاصل کر اُسے جمع نہ کر کیونکہ تیرے بعد دوسرے لوگ لے اڑینگے۔
فریدوں کی بھی بادشاہی جاتی رہی۔ سلیمان کے ہاتھ سے بھی انگوٹھی چلی گئی۔

کیا زمانہ ایسا زخم لگاتا ہے کہ جس کا علاج قیامت تک ہو سکے یعنی نہیں ہو سکتا۔
زمانہ خونخوار سے وفاداری کا خواہاں نہ ہو دہن مار سے شہد کا ملنا محال ہے۔

اُستادوں کے منہ سے مجھے ایک حکایت یاد ہے کہ شاہان عجم جیسے کینسر و جنبہ مظلوموں
کے سوز سینہ سے ایسے بچتے تھے جیسے کوئی زہر سے بچے۔

کیونکہ چیونٹیاں جب بہت اکٹھا ہو جاتی ہیں تو حلق شیر میں جان تنگ ہو جاتی ہے۔ یعنی بہت
سی چیونٹیوں سے شیر بھی عاجز ہوتا ہے۔

کوئی ظالم نہیں ہے لیکن یہ کہ عنقریب وہ مٹ جائیگا اگرچہ ظالم کی مدت دراز ہو۔ یعنی اگر ایک
مرت تک ظالم اپنے کردار کی مناسبت سے بچا رہے پھر بھی ایک دن ضرور اپنے کئے کی سزا پائے گا۔
بات کے مخاطب صحیح صاحب دل لوگ ہیں کیونکہ حرم کی بات محرم ہی سے کہی جاتی ہے۔
ایسے شخص کے لئے بادشاہی حرام ہے جس کی سامنے تو مدح کریں اور پیٹھ پیچھے اُسے برا کہیں
بدشکل دہن کو بھی ایک بٹ بنا سکتے ہیں چاہے وہ دیباچے نقش پہن لے۔

صفحہ ۲۴۵

مکان - مرتبہ - اشہب - سپیدی یا سیاہی یا بخت
بیش - بھیر - نوین - سردار
عراق - کنارہ دریا - چونکہ یہ ملک کنارہ دریا

یا لاوریش - قد اور ڈاڑھی - قد کو نیزہ سدا
ڈاڑھی کو پرچم سے تشبیہ دی ہے +
ترک و ولیم - ہر دو نام شہر +

پراچ ہے اس لئے اسے عراق کہتے ہیں +

نوباوہ - تازہ و نوسیدہ پھل +

عجم - مراد سعدی معنی لغوی چچا +

ایں گرگ - اشارہ بطرف دنیا +

بکھر قصیدہ - محبت شمن محبوبان محذوف یا مقصور بر وزن مفعلا علی فاعلاتن مفعلا علی فاعلن یا فاعلات +

ترجمہ :- اگر انسان نام قد اور ڈاڑھی سے ہے تو نیزہ بھی لا ینا قد والا اور پرچم ڈاڑھی ایسا رکھتا ہے عمر رسیدہ کی بات ٹیٹھی ہوتی ہے مجھے نہیں معلوم کہ سردار اعظم نے کیا نہیں۔

یعنی جہان کا سردار عادل انکیا نو جو سردار فوج عراق و ترک دلیم ہے۔

کہ بزم محفل دالے دن تحت کیا فی پرشل فریون اور لڑائی والے دن ماتندرستم ہے۔

ایسی نصیحت اسے مخرج تو نے اپنے باپ سے بھی نہ سنی ہوگی اگر تو ہوشیار ہے تو اپنے چچا سعدی سن

جب اللہ نے تجھے خاص اور کریمت والا بنایا ہے تو اس طرح مخلوق دنیا میں زندگی بسر کر۔

کہ اگر کسی وقت مرتبہ بادشاہی تیرے لئے نہ رہے تب بھی تو اسی طرح مکرم بنا رہے۔

ہر شخص حق بات کو میاکی سے نہیں کہہ سکتا۔ سخن ایک ایسا ملک ہے جو سعدی ہی کیلئے مسلم ہے

قیامت میں وہی مقام ہونگے یا بہشت جاودانی ہوگی یا جہنم پس بہشت کے لائق کام کر۔

ہمیشہ بخت و مال و حکومت تیری ہمتیں رہی دولت سے خوش اور بخت سے مکرم رہ۔

تیرے دہنے ہاتھ پر باز سپید اور بائیں ہاتھ میں لنگام اسب مشکلی ہے یہ دونوں باتیں خاص امر ہیں

سال نو تجھے مبارک اور میون ہونیک بختی ہمراہ اور اقبال ہمدرد رہے۔

وعظ و بند میں

ابھی ہے یہ زندگی۔ مگر افسوس کہ جاودانی نہیں ہے اور یہ پانچون فنا ہونے والے زیادہ بھروسے قابل نہیں

انسان کے قد و خوش غرام کے درخت کے لئے ہمیشہ رونق عنفوان جوانی کی نہیں کی ہے۔

ایک گل شاداب خندان و تازہ و خوشبو ہے لیکن اسکے قیام کی امید جیسا کہ تو جانتا ہے نہیں ہے۔

ماوریا نہ کی گود میں پرورش و انبی کی امید نہ کر کیونکہ اس میں بڑے مہربانی نہیں ہے۔

بھیر کی طرح سر جھکائے فریفتہ و غافل نہ رہ کیونکہ اس گرگ دہر کی فطرت میں حفاظت نگاہ نہیں ہے

جو چیز کو واضح ہوا سکے کہنے اور سننے کی کیا ضرورت ہے کیونکہ یوفائی گردش فلکی پوشیدہ نہیں ہے

صفحہ ۲۵۲

دشمن - مرکب از دشمن بمعنی دوزخ گناہ از اجل +
علم بر کشیدن - شہرت دنیا +
ایں جہاں صحیح آں جہاں عقیقی ناخرت +

کار و انسر - قیام گاہ قافلہ - مراد دنیا +
عینان - صحیح عینا ریج یا عینا بمعنی توگری ستغنا +
گاہ دو تخم - صحیح - کار تخم - بیج بو +

ترجمہ :- دنیا میں کوئی ہوائے بہار چلی کہ پھر اُس کے پیچھے آفت خزاں نہ ہو۔

اگر تمام ملک دنیا پر تو قبضہ کر لے وہ ایک دن کی زندگی کی قیمت نہیں ہو سکتا۔

اے رفیق اس کار و انسر (دنیا) سے دل نہ لگا کیونکہ گھر بنانا قافلہ والے کا کام نہیں۔

بُت پرست کی طرح ظاہر میں تو ایسا منہاک ہے کہ پھر تجکو لذت باطنی کی ذرا بھی خبر نہیں ہے۔

نہرا کے دوست دنیا کو چھوڑ بیٹھے ہیں کیونکہ مستغنی مزاج کے لئے جو کچھ ہے وہ عالم عقیقی ہے۔

زبان کو روکے رہ کہیں ایسا نہ ہو کہ دوزخ میں تجھے لے جائیں کیونکہ دنیا میں بدتر لفظان والی چیز

زبان سے نہیں ہے۔

عمل کر اور اُسے شہرت نہ دے کیونکہ سالکانِ راہِ خدا کے لئے گناہی سے ہر گز کوئی راستہ سلامتی نہیں

راہِ حق پر چل پھر جہاں جی چاہے رہے کیونکہ گوشہ رخلوت صاحبِ دِلان خصوصاً کسی عمل سے نہیں۔

دست حاجت خدا کے سامنے اٹھا کیونکہ مرد خدا کا کام بجز خدا کا خدا اور کوئی نہیں۔

بچہ ادبوں کی طرح کھانے پینے پر منحصر نہ رہے بلکہ تخمِ عمل بو کیونکہ ان کو عقیقی کے غرضِ خوش بختی کی اُمید نہیں ہے

ست نہیں کیونکہ دوست کو اپنے سے آزدہ کرنا قابلِ افسوس امر ہے۔ علی الخصوص ایسے دوست کو (خدا)

جس کا کوئی نظیر نہیں علی الخصوص و مردوں کا اجتماع اہل ہند کے لئے ناگوار ہے۔ اگر راندن سے

نئی کا صیغہ پڑھیں تو سلیقہ فارسی دانی کے خلاف ہے۔

ایسی مخلوق کے سر پر بارانِ وعظ کے برسانے کا کہ جس میں خصوصیت کے ساتھ ارادت کی صرف اپنی نہ ہو۔

چنانچہ ابرنیسانی کا قطرہ جب سیپی کے منہ میں جاتا ہے تب ہی موتی بنتا ہے۔ اسی طرح جن میں

قابلیتِ تاثیر وعظ ہے وہی وعظ سے فائدہ اٹھا سکتا ہے (مرد و راجع مرد و راجع سے مراد)

اے سعدی تو نے تیغِ بلاغت سے کل زمین کو لے لیا شکر کر کہ یہ امر بجز فیضِ آسمانی نہیں ہے

جس طرح کہ دنیا میں تمہارے شعر کا شہر ہے یہ بات تو دل کو بھی چھل نہیں کیونکہ اُس کے پانی میں بیٹائی نہیں

ہر وہ شخص جو دعویٰ زور آدری ہمارے ساتھ کرتا ہے یہ کچھ ضرور نہیں کہ اسے پورا کر کے بھی دکھائے
کیونکہ سخاوت و نیک سنجی پہلوانی و قوت سے حاصل نہیں ہوتی۔

ہاں عطر ساز سے کہہ دو کہ مشک کی تو خود تعریف نہ کر کیونکہ خوشبو کے مشک خریدار سے چھپی ہتھیں ہتی

پند و خیر خواہی میں

اہل کمال کے نزدیک تو نگری مال سے نہیں ہوتی ہے کیونکہ مال تو بگڑتا ہے بعد اسکے اعمال کم تہیں

صفحہ ۲۴۷

صورت دیوار - وہ تصویر جو دیوار پر بنی ہو یا شکل جو +
سفال - ٹھیکری - مٹی کا پیالہ +
اوصال - جمع وصل - جوڑ - پیوند +
متعال - عالی مرتبت - بلاغ - پہنچانا +
میرود - صحیح + میروم +

بادور قفس - بیہودہ - بیکار +
عقّال - جمع عاقل - خردمند - دانا +
بنفش صحیح + بنفش - منقش +
کام - صحیح + گام - قدم +
نہ باعروب جال - نہ دوگوں سے جنگ کر کے

ترجمہ مجھے جو بتادینا چاہیے وہ میں بتاتا ہوں اب میری باتوں سے چاہئے تو نصیحت لے یا ملال
پہلے تو محل قابل ہونا چاہئے پھر نصیحت قابل ہو تب مفید ہوتی ہے۔ اگر کسی میں گوش ہوش ہی نہ ہو
تو گفتگوئے خوب کیا مفید ہو سکتی ہے۔

بحر تصدیق - محبت شمن مخبون - مخدوف یا مکسور بر وزن مفاعلن فعلن تن مفاعلن فعلن یا فعلنات
تمام دنیا کی نصیحت بھی بیکار ہے نادان کے کان میں جیسے پانی چھلنی میں۔

آنکھ کان اور دہان سے انسان انسان نہیں ہو جاتا ہے۔ دیوار کی تصویر بھی ہو صورت انسانی
رکھتی ہے مگر وہ انسان نہیں۔

اے مخاطب! ناگزیر گاہ ہلاکت (دنیا) سے دل نہ لگا کیونکہ عقلا جہاں پر اعتماد نہیں کرتے اسلئے کہ فانی ہے
کبھی تو یہ عالم بحالت لطف موتی کی طرح پرورش کرتا ہے اور اگر بگڑ جائے تو ٹھیکریں کٹیجے ریزہ ریزہ کر دیتا
چشم عقیدت سے دنیا کو نہ دیکھ کیونکہ پشت مار منقش دکھائی دیتی ہے مگر اس کا نہ ہر ملک ہے
اس عمر عاریتی پر بھروسہ نہ کر کیونکہ یہ مدت قلیل بہت جلد گزر جائے گی جو کہ ناپے جلدی سے کر لے

عمر تو ختم ہو گئی مگر راہِ ادب کے شرائط پر ہم نہ چلے۔ صداقت کی قسم کہ اتنے سال سب بھوگی میں گزر گئے اب زمانہ پیری جب نیکی کی طرف رغبت ہے تو قوتِ اطاعت نہیں انہیں کہ جوانی محالات میں ضرر ہو گئی۔ یعنی دنیا جس کا حاصل ہونا منجملہ محالات ہے اُس کے حاصل کرنے میں جوانی صرف ہو گئی زمانہ تو بہ اور عذر کرنے اور غفلت سے بیدار ہونے کا ہے۔ دُعا کے لئے ہاتھ اٹھا اور منہ خاک پر رکھ دے یعنی اظہارِ عجز و تذلل کر۔

خدا سے تجھے ملنا مبارک ہو کیونکہ جلدی یادیر میں انشراق و انتشار و اعضا ضروری ہے۔ پھر موت سے خوف کیوں ہے۔

گناہ کے بوجھ کی وجہ سے میں قدم نہیں اٹھا سکتا کیونکہ بوجھ اٹھانے والا بوجھ کے نیچے آہستہ چلتا ہے اب یہ حالت ہے کہ آگے کو امید بھلائی کی نہ رہی مگر اللہ برتر کی عفو سے امید ہے۔

صرف وجودِ ضعیف انسان کے آفتاب ہی کے لئے نہیں بلکہ آفتابِ آسمانی کو بھی زوال ضروری ہے اب فضا ئے امید میں نفس کا کبوتر اڑنا چاہتا ہے جبکہ دستِ ظلم زمانہ نے نہ پرچھوڑے اور نہ بازو میں ایسا لاغر ہو گیا ہوں کہ لوگ مجھ کو انگلیوں سے دکھاتے ہیں جب مغرب کے وقت کوٹھے پر شل ہلاجاتا ہوں اُسے خدا نے برتر تجھے واسطہ ایسے لوگوں کا جو خوبی کے شناسا اور عاشقانِ حق حقیقی ہیں۔

اور واسطہ اُن جنگجو یاں راہِ سلوک کا جنہوں نے نفسِ امارہ کو شکست دیدی قوتِ بازو کے پرہیزگاری سے نہ جنگ ہائے مردمان سے۔

صفحہ ۲۴۸

<p>وہ اُس کے برداشت کرنے سے ڈرے مگر انسان نے اُس بار کو اٹھا لیا حالانکہ وہ اپنے نفس پر بڑا ظلم کرنے والا اور بڑا نادان تھا +</p> <p>وقتِ محال۔ وقتِ مرگ +</p> <p>ابطال۔ صحیح + بطلان۔ ناجیز و بیکار و مفلس و نادار + مربی۔ پرورش کنندہ +</p> <p>غایتہ الآمال۔ انتہائے اُمید +</p>	<p>غدو و الاصال۔ صبح و شام +</p> <p>تھا خوردن۔ دھولیں کھانا۔ کھے کھانا غیبت</p> <p>دائم المعروف۔ ہمیشہ بھلائی کرنے والا +</p> <p>ظلم و جہول۔ ان عمیضنا الامانۃ علی السموات والارض لشفقن ان یجملھا و حملھا الانسان کان ظلوماً جھولاً۔ ہم نے خلافتِ الہی کو آسمان اور زمین کے سامنے پیش کیا</p>
--	---

سُراوق۔ معرب سراپردہ +

وقت فراسیدن۔ وقت موت اُجانا +

یقہدسون کہ خدا کی تقدیس کرتے ہیں۔

جو نہ بزرگوار خدا یا سے مخاطبہ شروع کیا ہے

اس لئے لہ کی جگہ لاک چاہئے +

دستگیری و رحمت کتی سے جواب نہا ہے +

بکر قصیدہ مضارع شمن اُخر ب کفوف محذو

یروزن مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن +

ترجمہ :- باطن اور ظاہر اتیری تقدیس اور صبح و شام تیری تسبیح کرتے ہیں۔

اس سرائے غرور دنیا میں انہوں نے نفسِ امارہ کی مرادیں نہیں پوری کیں بلکہ مرتے دم تک صبر اختیار

کرتے رہے۔

صبح وصال کی امیدیں شبِ جدائی میں ذلت برداشت کرتے رہے اور طاعت اُٹھاتے رہے اور کچھ بھی

خوش رہے۔

ان دوستوں کے سینوں کے راز کا واسطہ جن کو تفصیلاً بیان کیا گیا کہ میری مدد کرو مجھ پر رحمت مطلقاً

کوئی راستہ مجھے نہیں معلوم اور کوئی دوسری تدبیر نہیں جانتا سوائے محبت مردانِ مستقیم احوال کے

مجھ کو نیکیوں کی صحبت سے کچھ امید ہے کیونکہ سرمایہ دارانِ رحمہ کاروں پر رحمت کیا کرتے ہیں۔

ممکن ہے کہ بارگاہِ قبولیت کے صدر کے بیٹھنے والے پائین میں بیٹھنے والے بیچاروں پر نظرِ رحمت کریں

ہمیشہ بھلائی کرنے والے کے انعام سے امید ہے گو وہ اس دنیا میں اس وقت فضل نہ کرتا ہو۔

ہم ہمیشہ اُس کے کرم اور نعمت میں رہتے ہیں۔ پرورش کرنے والے کے آستانہ سے کچھ کہاں جائیں۔

اُسی کے خزانہ کرم سے سوال ہے۔ اور سوال کی بھی کیا ضرورت ہے وہ تو خال کا جاننے والا خود ہے

میں وہی ستمگر اور نادان تر ہوں جس کو تو نے خود ظلم و جہول کے الفاظ سے یاد کیا ہے۔

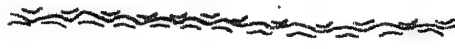
پھر ناتوانِ کریم (انسان بمقادیرِ مہنا بنی آدم) اور نادان سے کیا ہو سکتا ہے۔

میں ایسے بار کا مستحل کیسے ہو سکتا ہوں کہ جس کو آسمان و زمین و کوہ نہ اُٹھا سکے۔

اے اللہ حیات کا خاتمہ خیر کے ساتھ اپنے فضل و رحمت پر کر کیونکہ انتہائے آرزو و تمنا یہی ہے

خداوند تعالیٰ کی حمد میں نہیں کر سکتا کیونکہ وہاں قیاس و وہم و خیال کو دخل نہیں۔

آستانہ عبادت پر قیام و اکتفا کر کیونکہ سراپردہ ہائے جلال تک تو وہم بھی نہیں پہنچ سکتا



خیر خواہی و نیکوئی

اے نفس اگر تو چشم تحقیق دیکھے تو پھر مالداری اور امیری کو چھوڑ کر فقیری اختیار کرے۔
اے بادشاہ زمانہ اگر تیرا وقت موت آجائے تو پھر تو بھی اپنے محلہ کے ایک گدا کے برابر ہے۔
اگر تیرے پچھانک پر بار بچ نوبت بھی بچاتے ہوئے تو بھی تو اپنی جگہ دوسرے کیلئے چھوڑ کر چلا جاؤ گے۔

صفحہ ۲۴۹

سرور سر چیزے کو دن۔ کسی چیز میں مشغول
دمنک ہونا۔

تو ز حیوان محقری۔ تو حیوان سے بھی زیادہ
حقیر و ذلیل ہے۔ یا مصرع اس طرح پڑھو۔
نزدیک عارفان حیوان محقری۔
قطرہ۔ وہ مادہ منویہ جس سے جنین بنتا ہے۔
گوگرد احمر۔ سُرخ گندھک کو کہتے ہیں۔
اس سے سونا بن جاتا ہے۔ بوم۔ اُلو۔

قوانی۔ اس تصیدہ کے قوانین میں رائے ہملہ
روی ہے اور متحرک۔ بحالت متحرک روی
حرکت ماقبل روی کی مطابقت کی ضرورت
نہیں ہوتی۔ اس لئے رے سے پہلے قوانین
میں کہیں کسرہ ہے اور کہیں فتحہ یا ضمہ۔

روحانیاں۔ فرشتگان۔

باز سبید۔ سفید رنگ کا باز نادر الوجود
دکیاب ہوتا ہے۔

صدرہ۔ عرش پر بری کا درخت مسکن جبریل

آبستن۔ حاملہ۔

ہاروت۔ نام فرشتہ۔ کہتے ہیں خدا نے انسان
کی تعریف فرشتوں کے سامنے کی کہ باوجود خواہش
جو انسانوں میں سے اعمال نیک کرتا ہے وہ فرشتوں
سے افضل ہے۔ ہاروت و ماروت نے کہا کہ ہم کو
تو لے انسانی عطا کر کے دُنیا میں بھیجا جائے تو ہم
اعمال نیک ہی کریں گے۔ جب دُنیا میں آئے تو زہرہ
پر عاشق ہوئے اُس سے سحر سیکھا۔ بد اعمالیوں
میں مبتلا ہو گئے۔ چاہ بابل میں معذب بعداب
دامی مقید ہیں۔

غالیہ۔ خوشبوئے مرکب معنی لفظی قیمتی۔ ایک
شخص ایک خلیفہ عباسی کے پاس یہ خوشبوئے
مرکب لایا۔ قیمت دریافت کرنے پر اُس نے بہت
سے دام کہے۔ خلیفہ کے منہ سے بیساختہ ہذا
غالیہ نکلا۔ لہذا اس کا نام غالیہ ہو گیا۔

برآمدن غالباً۔ شاطر۔ ہوشیار۔ چالاک۔ شیطانی
ورطہ۔ محل ہلاکت۔

ترجمہ: دنیا ایک عورت ناز و ادا والی اور دل لینے والی ہے لیکن کسی کے ساتھ حق شوہری ادا نہیں کرتی تیرا قدم بہتوں کے سر پر ہے اس زمین میں جس کے اوپر توفی الحال ہے۔ لہذا آہستہ سہل دمر کے اس خاک کے نیچے بڑے بڑے لوگ دفن ہیں)

یہ دنیا ایسی حاملہ ہے کہ اس نے بہت سے بچے جنے اور مار ڈالے پھر اس سے محبت مادرِ مری کی کون اُمید کر سکتا ہے۔

یہ دنیا ایک چوڑیل منہ چھپائے کوتاہ نظر اور فریب دینے والی ہے۔ یہ اپنی محط چادر (ظاہری کوشش) سے لوگوں کے دل بٹھا لیتی ہے۔

فرشتہ ہر دت جس سے لوگ سحر و جادو سیکھتے ہیں ادا و ناز حسینانِ دنیا نے اپنے سحر سے اس کو چاہے بابل میں معذب و بے عزت کر کے پھنسا دیا۔

بہادری و جوانمردی قوتِ جہانی کا نام نہیں ہے اگر تو نفسِ آمارہ پر غالب ہو تب میں جانوں کہ تو ہشیار ہے باوجود جوانمرد بہادر ہونے کے تجھے شیطان کے کتے نے شکار کر لیا اے بے کمال مر جا تو بلی سے بھی کمتر ہے۔

ہوشیار رہ کہیں ایسا نہ ہو کہ بیرونی نفسِ آمارہ تجھے ایسے بھنور میں ڈال دے جس میں پتیرا کچھ کام نہ دے تو خواہشاتِ نفسانی میں نہمک ہے اور معاملاتِ عقبی میں نظر سرسری طور سے گزرتا ہے۔

دین دے کے دنیا خریدنا اندھا پن ہے اے بد معاملہ ہمہ کے عوض میں بیچ کو خریدتا ہے۔

جب تک کہ جانِ معرفت کی تیرے جسم کو زغہ نہ کرے عارفوں کے نزدیک تو حیوانِ حقیر ہے۔

بہت سے آدمی ایسے ہیں کہ شیطان بھی اُن کی بد اعمالی کے مقابلہ میں اُن کا غلام ہے مگر ظاہری صورت میں پیری سے بھی زیادہ زیا اور خوشنما معلوم ہوتے ہیں۔

اگر تو اپنی قدر کو پہچان لے تو پھر تیری قدر اور بڑھ جائے۔ نیک فطرت رہ کیونکہ اصلاً تو پاک ذات ہے

کب تک حاجت و حرصِ دنیا تجھ کو خشکی اور تری میں پھراتی رہیگی۔ اپنی قدر کو پہچان کہ تو دریائے گوہر ہے

یہ ظاہر ہے کہ ایک قطرہ کی قیمت کیا ہو سکتی ہے مگر جب تیری پرورش ہو جائے تو پھر تو موتی کا دانہ ہے

دولتِ جاوید کی کمی یا کی اگر تجھے تمنا ہے تو اپنی قدر کو پہچان کیونکہ تو سرخ گندہک ہے۔

اے خواہشاتِ نفسانی کے جال میں پھنسے ہوئے مرغِ تو کب فضا دِ دنیا فرشتگان میں اُڑ سکتا ہے۔

ہم نے مانا کہ تو باغ انسانیت کا باز سپید ہے مگر کیا فائدہ جب تو طلب معرفت میں پرکٹا کبوتر ہے۔
منحوس اُلو کی طرح ویرانہ دنیا پر اپنا سایہ نہ ڈال بلندی سدرہ تک پہنچنے کی کوشش کر کے نیکو تو تو
ایک مبارک فال پرندہ ہے +

صفحہ ۲۵۰

شوے کر وہ - شوہر دار - شیبہ
دل قندری - فقیرانہ لباس +
گاؤ عنبر - کہتے ہیں دربار میں ایک گائے ہوتی
ہے جس کے سر گین سے عنبر نکلتا ہے یا وہیل
مچھل سے نکلتا ہے - یا موم ہے +
قرن - مدت تیس سال کی کہتے ہیں سکندر
نے ساٹھ سال کی سلطنت کی اس لئے اُسے
ذو القرنین کہتے ہیں +

بے چوں - بے مثال - بے ہمال +
سر بردن - ختم کرنا - نبھانا +

ابلیس - ابوالشیاطین +
مخیر - اختیار والا +
حلقہ برور - دق الباب کی کڑی کی طرح گھر سے باہر
دو - درندہ + کار بستن - عمل کرنا +
موقف - جائے قیام - مقام - محل +
دختر - باکرہ - کنواری +
کون خر - دُبر حمار جو گہ سے گندہ ہوتی ہے +
ہاویہ - ایک طبقہ دوزخ کا +
حلقہ - مجمع - محفل +
مقصّر - قصور اور کمی کرنے والا +
مصور - صورت بنانا یا پڑا + فصح - رسوا +

ترجمہ :- دُہ راستہ دوزخ کا ہے جس پر ابلیس چلتا ہے ہوشیار رہ کہیں ایسا نہ ہو کہ اُس کے
پیچھے چل کے تو بھی دوزخ میں پہنچ جائے۔
صحبت رفیق بد آموز (نفس امارہ) میں تو اس طرح ہے جیسے کوئی دشمن کی کمند میں پھنسا ہوا اور وہ خنجر بھی
کھینچے ہو۔

ایک راہ تو انجام بخیر کی طرف جاتی ہے اور دوسری راہ ہادیہ کی طرف لے جاتی ہے۔ اب تجھے
اختیار ہے جس پر جی چاہے چل۔

کان تو تیرے عطا کو سنتے ہیں مگر تیرے ہوش بے خبر ہیں بظاہر تو مجمع میں بیٹھا ہے مگر باطن مثل حلقہ در ہے
گو یا مجلس سے باہر ہے کیونکہ رغبت سے بات کو نہیں سنتا اور اُس پر عمل نہیں کرتا۔

دوسروں سے علم میں بڑھ کے ہونے کا دعویٰ نہ کر۔ جب تو نے غور کیا تو پھر کمینوں سے بھی تو پست تر ہے میری طرف سے اُس عالم کو کہدو جو قرآن کی تفسیر بیان کرتا ہے لگا کر تو عمل نہیں کرتا تو جاہل اور قصور دار ہے۔ ورنہ تو علم کا پھل بخیر عمل اور کچھ نہیں۔ علم کے ہوتے ہوئے اگر تو عمل نہیں کرتا تو شاخ بنے ثمر ہے۔ علم کے سونے شریط میں سے تو ایک بھی سبحانہ لایا اور جاہ و مرتبہ کی محبت میں دوسرے علم کے حاصل کرنے پر تیار علم نام انسانیت، مروت و تہذیب کا ہے ورنہ تو ایک درندہ ہے جو انسان کی صورت پر بنا ہوا ہے۔ جس علم پر تو عمل نہ کرے تو اُس سے کیا نایدہ آنکھ تو اس لئے ہوتی ہے کہ اُس سے دیکھا جائے۔ تجھے دُنیا میں اپنی فصاحت پر غرور ہے کہ حدیث کے ہر نکتہ پر سو دلیلیں میں لا سکتا ہوں۔

قیامت میں روز حساب تو رسوا ہوگا اگر اپنے کو دار بر کی کوئی علت نہ بیان کر سکیگا اور کوئی عذر نہ کرے گا۔ اور اگر کسی گناہ کا تو عذر بھی پیش کرے تو اس سے کیا ہوتا ہے۔ یہاں عورت کو دعویٰ بکاڑ بیا نہیں مژان خدا کو شمش و تکلیف سے کسی مرتبہ کو پہنچے ہیں تو جو بے ہنر ہے نفس پروری کر کے کوئی مرتبہ کب پاسکتا ہے۔

خواہشات کے چھڑ دینے ہی کا نام وادی معرفت ہے۔ دل سے عارف بن نہ لباس فقیرانہ سے۔ اپنے سے کم کو حقارت کی نظر سے نہ دیکھ اگر تو مال میں بڑھ کے ہے تو حقیقت میں تو برابر ہے۔ اگر کوئی بے کمال آدمی مال کی وجہ سے حکیم پر فخر کرے اُس کو دُور گندیدہ خر سمجھ اگر تو گادِ غبر بھی ہے یعنی صاحب ہنر ہے۔

فرمانِ بردارِ خدا اور محافظِ مخلوق رہ یہ دونوں طریقے اگر تو نے اختیار کر لئے تو پھر تو سکندرِ بخت ہے۔ عمر و حیات جو گزری جاتی ہے بہر حال ایسی کوشش کر کہ خوشنودی خدائے بے ہمال میں گذرے +

صفحہ ۲۵۱

وامن کش۔ بڑے بڑے لائبنے دامن الی

عبا پہننے والے اور عیلاست فخر و خیلا ہے +

کھن موسوی۔ یہ مینا۔ معجزہ موسوی +

آبگینہ فروش۔ بساطی کا بیج کے لگنے

بیچنے والا +

تنگنا۔ تنگ گلی +

آؤر۔ عثم ابراہیم کہت تراش بود۔ چوں آؤر

بخفت ابراہیم بہم ہتہائے آؤری را بشکست +

طغرا۔ دستخط شاہی کہ پر فرامین باشد +

اشعث۔ پریشان مو +

کیانی - مراد شاہی +

مقبول - صاحب اقبال - خوش بخت +

مادر - بد بخت +

دامن کشیدن - ترک صحبت کرنا +

غل - زنجیر - بڑی +

اغیر - غبار آلود +

روز سے - صبح + رُوئے - سطح +

سند میں مختصر و عبققر - تینوں ہشتی پر طبعی

عبققر - ایک قریہ کا نام جہاں کپڑا بٹہ بنا

جاتا تھا - عموماً ہر شے خوب کو عبققری کہا

جاتا ہے +

روزی کردن - عطا کرنا - قسمت میں دینا +

ترجمہ - موت ایک کڈلی مارے پھنکارتا ہوا اثر ہے لیکن تجھے کیا پروا تو سیٹھی بند ہو رہا ہے -

کشاوہ خاطر و مقصد دلی کے ساتھ تو مطمئن بیٹھا ہے اور ایک مرتبہ بھی کوچہ تنگ مسجد کو یاد نہیں کرتا -

ایک مرتبہ بھی اگر تیرا گدھر زلوگوں کی قبر کی طرف ہوجائے تو پھر تو غرور شاہی - سرداری سر سے نکال دالے

کہ کیسے کیسے شاہان بزرگ مر کے قبر میں چلے گئے اور اب ان کی وہ عظمت و شان نہیں -

اُس قبرستان میں دست حوادث سے تو دیکھئے گا کہ کیسے کیسے حسین درہم شکستہ پڑے ہیں - جیسے البرہم

کے ہاتھ سے بہائے آذری ٹوٹے تھے -

بیچارے سر عزیز کے لئے اینٹ کے تکیہ ہونے اور پہلو کے لئے خاک کا بستر ہونے پر اکتفا کی ہے -

ہمہ تن تسلیم و رضا میں جا اگر تو صاحب تمیز ہے - کیونکہ عارفوں نے گوشت و صبر سے خزانہ ازل حاصل کیا ہے -

اولاد تمہاری خدا کی بندہ ہے اُس کا غم نہ کھاؤ تم کیا چیز ہو جو الہک (خدا) سے زیادہ اُس کی

پرورش کر سکو -

اگر وہ خوش نصیب ہے تو سعادت کا خزانہ اُس کے لئے ہے اور اگر بد بخت ہے تو اُس کے اضافہ

کی تکلیف کیوں اٹھاتا ہے - تیری سعی سے وہ صاحب اقبال نہیں ہو سکتا -

ہم سے اور تجھ سے پہلے چہرہ جان پر نیک سنجی و بد سنجی سب کی لکھ دی گئی ہے اُس کے علاوہ ممکن نہیں

جس کی کیلئے ازل میں اللہ نے خوش اقبالی کا طوق رکھا ہی نہیں وہ بد بختی کی قید میں مبتلا کیوں نہ ہو -

ذرا اُس لو میری نصیحت بالضرور پورا نہ ہے - بیگانہ نہ ہو کیونکہ دین میں برابر و عزت ہو جو -

فقیر پریشان ہو و غبار آلود سے عاز نہ کرو کیونکہ وقت موت تم بھی پریشان ہو و قبر میں غبار آلود ہو جائے

ان فقیروں کی صحبت سے اعراض نہ کرو کیونکہ بہشت میں سند میں مختصر و عبققری کے لباس پہنے ناز سے خراب بھی ہو

سطح زمین انہیں کے دیدار سے روشن ہے جس طرح آسمان زہرہ و انقلاب مشتری سے روشن ہے۔

سعدی کی بارگاہ خاطر میں چل اگر تو بادشاہ سخن سعدی سے داد شاعری چاہتا ہے۔

کبھی کبھی میرے دماغ میں یہ خیال آتا ہے کہ یہ میں ہی ہوں جس نے ملک عجم کو تیغ سخوری سے فتح کر لیا

پھر صاحبان فضیلت کے خوف سے میری سانس بچے رہ جاتی ہے۔ اعجاز موسوی کے سامنے

سحر سامری کیا کام دے سکتا ہے (سامری موسیٰ کے زمانہ میں ایک ساحر تھا جس نے گوسالہ بنایا تھا

جو بولتا تھا۔ اور جادو کے سانپ بنائے جن کو عصائے موسیٰ اڑواہن کے نکل گیا)

مجھے اپنے سرمایہ بے قیمت سے شرم آتی ہے لیکن اپنے دل کو یوں سمجھا لیتا ہوں کہ شہر میں

کاسخ بیچنے والے اور جوہری دونوں ہوتے ہیں تو بھی ایک آبگینہ فروش ہے۔

صفحہ ۲۵۲

مش - جنگ +

ترکیب بند - وہ نظم جس کے دس یا زائد شعر

ایک قید و رولیت میں ہوتے ہیں اور ایک شعر آخر

میں ان سے قافیہ میں لگ جاتا ہے اس مجموعہ کا نام

بند ہے ایسے پانچ سات یا گیارہ بند ہوتے ہیں۔

سب بند ملا کے ترکیب بند کہلاتا ہے تمام عشرہ

نظم میں سے ایک قسم نظم کی ہے +

زبان آتشین - زبان تیز و نفس گرم و شعور آتش

بے پوست - کھلم کھلا - ظاہر بظاہر +

ستیارہ - کنایہ از اشک +

نبات النعش - کھٹولا - اسکے ستارے متفرق تھے

ہیں چشم در سر کردن - غضبناک اور خفا ہونا

بحر مرثیہ - رمل ثمن مخدوف یا مقصود وزن

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن +

برگ ریز - خزاں +

نیزہ بالا - بقدر نیزہ - بانس برابر +

گسبیت - ٹوٹ گیا (گسخت) +

رسمان - رسی - ڈوری - سلاک - لڑی +

بنج آب - راوی - بیاس - ستلج چناب جہلم

بکشاو - جاری ہوا +

رو کردن - متوجہ ہونا +

برج آبی - سرطان و عقرب و حوت +

پروین - سات سہیلوں کا جھمکا - اس کے

ستارے مجتمع ہوتے ہیں +



مرثیہ ترکیب بند امیر خسرو

ترجمہ :- یہ کوئی واقعہ ہے یا آسمان بنا نازل ہوئی ہے یہ کوئی آفت ہے یا قیامت جہان میں لگئی ہے ۔
فتنہ کے سیلاب کا راستہ بنیاد دنیا کی طرف کھول دیا ہے اُس خنہ نے جو اس سال ہندوستان میں ظاہر ہوا
محفل یاران اس طرح منتشر ہو گئی جیسے پھول کی پنکھڑیاں ہوا سے گویا بوسنان میں خزاں آگئی ہے ۔
اُن کے نہ دیکھنے سے ہر پلک میری آنکھ میں سنان بن گئی ہے اور خون ہر مژدہ سے بمقدار نیزہ جاری ہوا ہے
جب زمانہ رشتہ صحبت توڑ دیتا ہے تو دل پیچ و تاپ کھاتا ہے جس طرح جب لڑی ٹوٹ جائے تو
موتی بکھر جاتے ہیں ۔

چونکہ مخلوق کے آنسو ہر طرف رواں ہوئے ہیں اس لئے ملتان میں پانچ نئے دریا پیدا ہو گئے ہیں ۔
میں نے چاہا کہ سوز دل کا بیان زبان پر لاؤں سوز بانیِ آگ کی میرے منہ میں پیدا ہو گئیں ۔
میں نے اپنے سینہ خالی کی کاوش کی تو آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے ۔ بے شک جب زمین
کھودی جاتی ہے تو اُس سے پانی نکل آتا ہے ۔

گریہ بھی کھلم کھلا میری طرف متوجہ ہے جس سے میرے چہرہ کی کھال اُلٹ گئی اور ہڈیاں نکل آئیں ۔
چونکہ آنسوؤں میں شوریت ہوتی ہے اس لئے کثرت گریہ سے کھال اُلٹ کر زخم پڑ جاتے ہیں ۔
میری آنکھوں میں طوفان بپا کرنے کے لئے آنسو جمع ہو گئے ہیں گویا کہ بُرجِ آبی میں نجم کا تران ہوا ہے ۔
میں پہلی ہی جمعیت کو چاہتا ہوں اور یکب ہو سکتا ہے نبات النعش کا پروین ہونا تو محال ہے ۔
یعنی جو لوگ مر کے جدا ہو چکے ہیں وہ ہم سے ملیں یہ ناممکن ہے +

دوسرا بند

وہ کونسی گھڑی تھی کہ شاہ نے ملتان سے لشکر کشی کی اور کافر کش تلوار کافروں کے مارنے کیلئے نکالی ۔
جو فوج موجود تھی اُس کے سوا اور فوج نہ مانگی رستم کو فوج کا احسان اٹھانے کی کیا ضرورت ہے ۔
جب دشمن کی قوت فوجی کی خبر لوگوں نے اُس کو پہنچائی بیدھڑک غصہ میں ہو گیا اور جھنڈا اٹھا لیا ۔
ملتان سے لیکر لاہور تک ایک عظیم جنگ ہوئی مطلب یہ تھا کہ میرے زمانہ میں کافر کشی کیسے کر سکتا ہے

صفحہ ۲۵۳

میل در چشم تافتن - نکھیں سلائی پھیر کر اٹھا کر دینا
سلاخ - ہر مہینے کی آخری تاریخ - ماسکوار +

جوق جوق - گروہ گروہ دور رسیدگان کا فرقہ ہے
نفل در آتش نہادن - سیتھرا کرند مرد گھوڑا اٹھانا
آتشین نفل - وہ گھوڑا جس کے پتھر پر چلنے سے
چنگاریاں نکلیں - تیر و گھوڑا +

پُر دل - بہادر +

تختصرع - زاری کردن +

تیمم - بخاک طہارت کردن +

بیدل - بودا - بزدل +

فرع - ترس - خوف - بیم +

دیو بند - ایک بیچ جس سے دیو کو باندھ لیتے ہیں +

ترجمہ :- کیا میں ایسا شیر نہیں ہوں کہ اپنی تلوار سے جو اسب و آتش کی طرح ہے جنگ میں لڑا

کر گس - گدھ - مردار خوار پرندہ ہے +

مشیت - چاہنا - ارادہ الہی +

چشم رسیدن - نظر نہک جانا +

شہاب - ٹوٹنے والا تارا +

غره - ہر مہینے کی پہلی تاریخ - پر یوا +

غرا - جنگ +

باد پا - گھوڑا جو تیز رفتار ہو -

قہر - چیرگی و غلبہ - صحیح ہر مہینے اسب +

تف - حرارت و گرمی +

گو نہ احمر - رنگ سُرخ +

خطہ و کشیدن - کاٹ ڈالنا - غلط کر دینا +

اردست پاشندہ - اگر قابو ہو +

دشمنوں کو خاک اور راکھ میں ملا سکوں +

چونکہ ان دشمنوں کا خون کثرت سے پانی کی طرح میں نے بہایا ہے - اس لئے گدھ کو خون پر اس طرح پیرا سکتے ہیں جس طرح کہ بطن کو پانی پر -

اس سال اُن کے خون سے خاک کو ایسا انگین کروں گا کہ زمین سے شفق پر رنگ پیدا کر سکیں -
وہ تو اس تدبیر میں تھا اور واقف نہ تھا کہ تقدیر مافی صغیر تدبیر پر خط بطلان کھینچ دے گی -

ستاروں کی نظر بد اس کو لگ گئی اگر قدرت ہو تو شہاب کی طرح ساتوں سیاروں کی آنکھوں میں
سلائی پھیر کر اُن کو زندہ کر دینا چاہیے -

صرف اسی پر نہیں بلکہ کل مخلوق پر محرم کی پہلی تاریخ (روزانہ غم) ہو گئی - جب مہینے کی آخری تاریخ کو
دشمنوں کے (ممد و دھکے) گلے پر خنجر پھیرا -

میدان جنگ میں شل حسین گیا اُس کی جنگ نے سُرمہ چشمِ مہِ انور میں لگا دیا تاکہ روزِ عاشورہ کی طرح عالم تاریک ہو جائے۔

وہ کونسی گھڑی تھی جب کافر فرج پر چڑھ آیا۔ گردہ کے گردہ دریا اترے اور یکایک ٹوٹ پڑے +

تیسرا بند

باوشاہ کی لڑائی اور اُس کا غبارِ جنگ آسمان تک اٹھانا تو نے دیکھا۔ اور ذلیل کافروں پر اُس کا گھوڑا اٹھانا (حملہ) بھی اسے مخاطب تو نے دیکھا۔

کثرتِ دہجومِ سپاہ سے ستاروں میں شور مچا دینا اور سواروں کی حرکت سے صحرا دشت میں لرزہ ہونا کر دینا بھی دیکھا (آئینہ اشعار میں جو جملہ نامہ معلوم ہوتا ہے) تو نے دیکھا "اپنی طرف سے ملاو۔ میں بار بار نہ لکھوں گا۔"

اسپان گرم و تیز رو کا بمقرر کرنا (دھڑانا) اور سب تیز رو سے چنگاریاں اٹھانا کیسی حیرت تھی۔ جو اُس نے اپنی شجاعت سے وقتِ جنگ پیدا کر دی اور کیسی ہیبت تھی جو بوقتِ جدال دشمنوں کے دلوں میں ڈال دی۔

وہ اُس کافرِ غ (آب۔ چمک) تیغ سے دشمنوں کے سروں میں حرارت و گرمی پیدا کر دینا اور خیالِ نیزہ سے دلِ دشمن میں خلش پیدا کر دینا۔

بہادروں کی حملہ میں تو نے مخالف سوزی بھی دیکھی اور بزدلوں کا گریز کیلئے جیلے پیدا کرنا بھی دیکھا۔ ضربِ بہادرانہ نامردوں کے پہلو پر بارنا اور تیغِ اُمداد سے آگ کے شعلے پیدا کرنا بھی دیکھا۔

دیکھ باندھنے کے لئے جہشید کی طرح جھنڈا بلند کرنا اور فتحِ ممالک کیلئے آفتاب کی طرح گھڑا اٹھانا دیکھا۔ آسمان کا خوف کی وجہ سے زاری کرنا اور آفتاب کا اُس غبارِ جنگ سے خاک آلود ہونا بھی دیکھا۔

وہ کونسی گھڑی تھی کہ کافر نے اُس پر چڑھائی کی۔ گردہ کے گردہ دریا اترے اور یکایک اُس پر ٹوٹا پڑا (یہ شعر دوسرے بند کے آخر میں آچکا ہے۔ ہر بند کے آخر میں ترکیب کا شعر نہ ہونا چاہیے جیسا کہ اور بندوں میں ہے۔ کلیاتِ خسرو میرے پاس نہیں۔ ورنہ دیکھ کر لکھنا) +

نطع۔ بالکسر الفتح بساط دہوریائے فلاکت
ایک چمڑے کا ٹکڑا جسے عرب کمر پر باندھے
رہتے ہیں اور اس پر کھانا رکھ کے کھاتے ہیں۔
زرگر اور آہنگران اور پنڈلی پر باندھتے ہیں۔
تاکہ بھٹی کی آگ سے محفوظ رہیں۔ مجرم کو
اس پر بٹھا کر قتل کرتے ہیں +
بر بافتن۔ اکٹھا ہونا +
موبہو۔ صحیح۔ سولہو۔ ہر طرف +
سرب۔ بالکل +
غربال۔ چھلنی +
خستہ۔ زخمی +
گبر۔ آتش پرست دہر کا فر۔ الکفر ملۃ
واحدۃ +
سرد در سر بافتن۔ سر کے اندر سر کا صدمہ
گزرے داخل ہونا +

بہم بر بافتن۔ گٹھ جانا +
خنجر بر خنجر بافتن۔ خنجر پر خنجر لگانا +
آسمان بافتن۔ آسمان بنا دینا +
اسیر۔ ڈھال۔ گھماکے سپر کی وجہ سے گلستان بنایا
پر کشیدن۔ پر لگانا +
مرغول کا فر۔ سیاہ چٹیا +
یا قوت سرخ۔ کنایہ از خون +
مکمل۔ مرتع۔ چڑاؤ +
زرد شدن۔ خوف زدہ ہونا الصفۃ الجمل +
خوشید لشکر۔ مراد ذات ممدوح +
شانہ راز آنت۔ صحیح۔ شانہ رامانا۔ ست
کنگھی سے مشابہ ہے +
نیم سر کا فر۔ ہندو محل در تشری گول دائرہ کی
شکل پر بال چھوڑ دیتے ہیں اور انکو بڑھاکے چٹیا بنا
ہیں باقی منڈا دیتے ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ تشرودت میں
ہندو آدھے پچھلے حصہ سر پر بال رکھتے ہوں جیسے

(جو تھابند)

آج کل مرہٹے رکھتے ہیں +
ترجمہ۔ دن سیاہ ہو گیا۔ جب فوجیں باہم مل گئیں۔ آفتاب زرد ہو گیا (خوف سے) جب
خنجر پر خنجر چلنے لگے تلوار کی لڑائی سے دن غروب ہونے کے قریب ہو گیا۔ آسمان غبار یا
تلواروں کا سرمدوح پر بنا دیا۔
دونوں جانب تلواروں کی قطاریں کنگھی سے مشابہ تھیں سرکش جب گندھے ہوئے بالوں
کی طرح باہم مجتمع ہو گئے۔
جب زرہ پر زرہ پنی تو زمین اس کے عکس سے نیلوں ہو گئی اور میدان جنگ گلستان بن گیا جب سپر

سپر ملادی۔

اُن تیروں سے کہ جو لوگوں کے سروں پر سے پاس پاس گزرتے تھے گویا آسمان اپنے پر لگا رہا تھا کہ تیروں سے بچنے کے لئے بھاگ جائے۔

کافروں نے جو صفیں فوجوں کی کافروں کی سیاہ چٹیا کی طرح گوندھی تھیں۔ تلوار سے کافروں کے اُدھے سر کی طرح صاف ہو گئیں۔

قطرات خون کے یا قوتِ سرخِ تلوار سے نکلے یہاں تک کہ وہ پھریرے جو کارچو بی تھے ان یا قوتوں سے جڑاؤ ہو گئے۔

جب ایک دوسرے پر تلواریں لگائیں تو ایک سر کے دوسرے ہو گئے۔ جب سر سر کے اندر سدھ کر گز سے دھج لکڑے تو دوسرے کے ایک سر ہو گئے۔

مقتولوں کی لاشیں میدان میں اس پاس سروں کے جو پڑی تھیں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دیبا کے سبز پر تصویریں بنی ہوئی ہیں۔

اس لڑائی سے پہلے صبح سے شام تک آنے سانے اور ہر طرف بالکل اکٹھا ہو رہے تھے۔

بلو شاہ نے چاہا کہ بساطِ فتح بچھلے مگر کیا فائدہ کیونکہ فلک کی گردش سے کارکنانِ قضا و قدر نے اس بساط کو دوسری شکل پر بن دیا یعنی بساطِ شکست یا بوریائے فلاکت بنا دیا۔

اس میدان میں جہاں بہادر اور بزدل کا فرق معلوم ہوتا تھا بہت سے لوگ ایسے تھے کہ جن کے لب خشک اور چہرہ زرد تھے (زخمی کو پیاس زیادہ ہوتی ہے اور خون نکل جانے سے رنگ زرد ہو جاتا ہے)

پانچواں بند

اسے اللہ وہ خون تھا جو میدان میں بہ رہا تھا یا پیاسوں کی طرف موج دریا بڑھ کے آ رہی تھی۔

جس طرح چھلنی میں پانی ڈالنے سے پانی نیچے گرتا ہے اسی طرح رخیوں کے اعضا سے خون بہتا تھا مقتول زمین پر حالتِ نزع میں تھے اور وہ پائے تھے اور ان کے گلوں سے خون چوس لیا تھا اور اوروں کو ابھنا تھا۔

اگرچہ خون کافروں میں ایک جگہ بہ رہا تھا مگر مومن کے خون کی نہرِ حنیت اور کافر کی دوزخ کو جا رہی تھی۔

صفحہ ۲۵۵

تیر کشتی۔ تیر کشتی جسمانی کو چلا رہا تھا۔ تیر کشتی نہ
 گزارا۔ چیرا پھاڑتا +
 ملا عین۔ جمع ملعون۔ لعنت زدہ +
 شہاب۔ رجوم اشیاطین و کئیہ از تیر +
 وستان۔ کر + خلاب۔ کیچڑ +
 شکرگف۔ ایک معدنی چیز جسے جل کر کے سُرُج
 روشنائی بناتے ہیں +

ترجمہ: گھوڑے دوڑ رہے تھے اور سواروں کے سر کٹ کٹ کے گر رہے تھے۔ لوگوں کے سر دوڑتے
 تھے (لنڈھکتے پھرتے تھے) اور گھوڑوں کے پاؤں دوڑتے تھے۔

جس کسی کا قوتِ دلی سے بازو کام کر رہا تھا اُس کے تیر سیدھے دلِ دشمن کی طرف جا رہے تھے۔
 اور جو کوئی ناقوانی و کمزوری دل سے جو اس باعثِ تضاؤد کبھی پانی کی طرف اور کبھی صحرا کی طرف بھاگتی تھی
 تیر جسم کی کشتیوں کو دریائے خون میں چلا رہا تھا۔ تیزی سے پاتا رہا تھا اور کشتی پانی کو جیتی پھاڑتی جاتی تھی
 جسمِ انسانی سے جو خون کہ تیر لگنے سے نکلا جیسے کہ کوئی زمین سے جھپٹ کرے اس طرح بیدھڑک خون نکل رہا تھا
 بادشاہ چڑھائی کرنے والا صوفِ جنگ کی ترتیب کے لئے اقبال کا گھوڑا اور ڈاکٹور اور وہ دوڑتا تھا۔
 فتح ہر چند ملعونوں کی طرف سے ہماری طرف آنا چاہتی تھی مگر آسمان نیچھے سے فتح کے بال پکڑ کے
 پٹا لے جاتا تھا۔

تھوڑی دیر کے لئے اُس کی شمشیرِ دشمنِ کشتی سے نہ رکی اُس زوال والے دن میں دوپہر سے
 بے کمر رات تک۔

چھٹا بند

کیسی رات تھی جس میں آفتابِ آسمان سے گر پڑا تھا اور شیطان دُنیا میں آگ لگا رہا تھا اور شہاب
 پڑے ہوئے تھے۔

اگر امام حسین کو کہہ دیاں پانی نہیں ملا تھا تو وہ مجھ سے کہیں کی بارگشت پانی میں واقع ہوئی تھی۔

چونکہ دن حیات کے اُس آفتاب زیرین (ممدوح) بجے باقی نہ تھے اس لئے ابھی کچھ دن کا حصہ باقی تھا کہ آفتاب (ممدوح) کو غروب لاحق ہو گیا تھا۔

لوگوں کے دل بقیار تھے کیونکہ دیو دشمن کے مکر سے ممدوح کے ہاتھ کی انگشتی شاہی بانی میں گڑبڑ تھی سلیمان کی انگلی جس پر پختہ سلطنت تھا ایک دیوچرا لگیا تھا اور اُس کو دریا میں ڈال دیا تھا۔ جسے ایک مچھلی بنگل گئی تھی۔ جب تک یہ انگلی مچھلی بھرنے کی سلطنت نہ ملی۔

کافر خون میں اس طبع لوٹ رہے تھے جیسے گدھا چہ بچہ میں لوٹتا ہو۔ مومن خاک پر اس طرح پڑے تھے جیسے موتی کھچڑ میں پڑے ہوں۔

کوئی فوج توفان مصیبت کے پانی سے گزر رہی تھی اور کوئی فوج پیاسی راہ سرا ب میں پڑی تھی ہر ایک تختہ خاک کے نیچے چلا گیا (مر کے گرا گیا) اس لئے کہ اُن کا معاملہ دفتر روز قیامت پر منحصر تھا۔ جو کاسہ سرخون خالص میں پڑے تھے معلوم ہوتا تھا کہ ناریل شجرف سے منقش کئے ہوئے ہیں جان کے ٹھٹھ سے زخم دل خون روتے تھے اور جذباتی حیات سے ویران پڑے تھے بہت سے زندہ لوگ خوف سے مقتولوں میں خون آلود اور سوکے ہوئے پڑے تھے۔

اس رگ کہن رد دنیا کا کام دیکھو کہ کتنوں رکافروں کے ہاتھ سے شیر بہادر زنجیروں میں اور ہاتھی (دھلیان) رسیوں میں بندھے پڑے تھے۔

کافرانہ شب میں تھک چل بھاگیں کیا ایک ہماری ترازو کا پلہ الٹ پلٹ گیا معاملہ و گروں ہو گیا۔

صفحہ ۲۷۶

برکار کردن - عمل کرنا۔

شکست آمدی گوئی کہ ہست آمدی کو۔

غار غیب - گورہ دم - یا قبر۔

مرسمت - البتہ تراہم۔

نار - آگ - سرودنے ابراہیم کو آگ میں ڈال دیا تھا۔

سگساری - ظلم۔

تہمتن - رستم کو دیونے دریا میں ڈال دیا تھا۔

قہار - غالب - مراد تقدیر و نام خدا۔

کہف عصمت - غار پاکدامنی - مراد قبر یا تہ آب۔

خفتگان کہف - مراد اصحاب کہف۔

غار - غار حری جس میں روز ہجرت بنی اسلام

خون اعدا سے جا کر چھپے تھے۔

بخواں - یاد کر۔

حیدر - شیر - لقب حضرت علی - عبدالرحمان نے

برسِ سال آں ماندک بقا۔ حیاتِ پُر اُس
قلیلِ العمر کی *

بحالتِ سجدہ تیغِ سرعلی پر لگائی +
پود۔ صحیح پرودہ +

ساتواں بند

ترجمہ :- دوا یر آسانی گردشِ عمل میں لائے اور مرکزِ مدح کو پرکار کی طرح گزشتہ کر دیا
ذرہ کو تو نے دیکھا کہ اُس نے اب چشمہٴ محورشید کو دُور کر دیا۔ پتھر کا فر کو تو نے دیکھا کہ اُس نے
لولو کے شہوار کا کام کیا۔

جیسے کہ بادشاہ کو عدمِ دیاتبر میں گیا کہ کون ایسا آدمی ہے جس نے نالوں سے صاحبِ کھٹ کو سباز نہ کیا ہو
اگر دشمن کے سامنے سے مدحِ غارغیب میں چلا گیا تو کوئی عیب کی بات نہیں حضرت مصطفیٰ
نے بھی توجنگِ دشمن سے قصدِ غارِ صریٰ کا کیا تھا۔

اگر تیر دشمن سے مدح کی طرف چنگاری آئی تو پکلوں کو تر نہ کر غضبِ نمرود نے ابراہیم کو بھی تو آگ
میں ڈال دیا تھا۔ میں نے مصرعِ اوّل یوں پڑھا ہے :-
در شرارے اندش از تیر مرگاں تر مکن

جیسا کہ کورس میں لکھا ہے اُس کے معنی میری سمجھ میں نہیں آئے۔

اگر اس تنگنہ کے دُنیا سے دارالقدس کو مدح چلا گیا تو بد دل نہ ہو عیسے نے بھی تو ظلمِ نصاریٰ
سے سرکہِ ذراے دارِ کردیا تھا یعنی یہودیوں کے ظلم سے سولی چڑھا دیئے گئے تھے۔

اور اگر کتوں نے اُس سے مکاری کی تو یاد کر د کہ عبدالرحمن نے بھی تو کیسا ظلمِ حیدر کرار پر کیا
کہ سجدہ میں اُن کے سر پر ضرب لگائی۔

اور اگر اُن شیطانوں کی وجہ سے مدوح کے سر سے پانی گذر گیا یعنی وہ ڈوب گیا تو یاد کرو
دیو نے رستم کو بھی تو سمندر میں ڈبو دیا تھا۔

کافروں کے ساتھ دین کے لئے سال اُس کا جھگڑا رہتا تھا آخر کار اس معاملہ میں اسکو جانِ مینٹری
یہ ہاتھ تقدیر کا ہے کہ کبھی خون بہانا ہے اور کبھی جان نکالنا ہے ہم کمزور ہیں لب سے انتقام نہیں لے سکتے
شیرِ نر بھی توجینٹھیوں کے کاٹنے سے بقیار ہو کر دکارتا ہے اور فیصلِ مست بھی آنکس کی ضرب چٹھکھڑاتا
میں بیدھڑک کستا ہوں وہ قیامت تھی جسکو میں نے برقرار دیکھا۔ اگر قیامت کی علامت یہی ہے

تو بس میں نے یقیناً قیامت کو دیکھ لیا ہے۔

آٹھواں بند

چاند اور سورج اُس مبارک دیدار پر روئے۔ رات اور دن اُس کی حیاتِ قلیل پر روئے
اُس کے فرمان کی طبعِ مشرق سے مغرب تک آنسو جاری ہوئے جب حاکم کے نہ ہونے سے اُسکے ملائین
چونکہ اُسکے زمانہ میں مرغِ وہابی رُسب کو آرام تھا مچھلیاں پانی میں اور پرندے ہوا میں روئے +

صفحہ ۲۵۷

موئے کندن۔ بحالتِ غم بالِ نوچنا +

دستِ مالیدن۔ دستِ حسرتِ ملنا۔ ہوس کرنا

سوزنِ بر بازو زدن۔ ایران میں انگریزوں

کی طرح ساعدہ پر نام لگواتے ہیں +

ماکو۔ لوہے کی نلی +

بالا تراز برو۔ پیشانی +

مویہ کر دن۔ گریہ کر دن +

تشنگان۔ محکشتگان۔ مقتولین +

کبود۔ نیلا۔ ایرانی سبز۔ سیاہ۔ نیلا۔ اودا سکو

ایک رنگ تجویز کرتے ہیں۔ چنانچہ چرخ کی

صفت میں کبود۔ سبز۔ نیلا لاتے ہیں +

تریرا برو۔ چشم یا رخسار +

ترجمہ :- آسمان ہزاروں آنکھوں (ستارے) سے اہل زمین پر اس طرح پڑے جیسے بارانِ بہاری برترہ
پر برستا ہے۔

جوشنم کہ آسمان سے ہر صبح خاک پر برستی ہے اُسے ستاروں کے آنسو سمجھو جو بالائے آسمان روڑے ہیں

ملتان کی مخلوق مرد ہو یا عورت گریہ کیاں اور بالِ نوچتے ہوئے ہر گلی ہر طرف اور ہر جگہ میں رہے ہیں

(مویہ کیاں بگریستند کا مفہوم میں اچھی طرح نہ سمجھ سکا)

شور گریہ اور آوازِ دہل سے کوئی شخص رات کو نہ سویا چونکہ ہر گھر میں ماتم والے در رہے تھے۔ ماتم

کے ماتم میں تو ڈھول بجاتے ہی ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر ماتم کے ساتھ ڈھول بجاتا ہے

اپنے آنسوؤں سے انہوں نے وضو کیا جو مغفرت چاہنے والے دعا کے وقت روئے۔

زمین پر آنکھوں سے مقتولوں کے گلے کی طرح خون بہا چونکہ ہر شخص اپنے مردہ کے لئے رویا۔

قیدیوں کے پاؤں کے طرح نالہ سے زبان پر آئے پڑ گئے چونکہ لوگ قید میں مصیبت کیلئے روئے

اگر اُس قیدِ صیبت سے اتفاقاً کوئی قیدی چھوٹ کے آیا لوگ اُس کے چہرہ کو دیکھ کر حقیقی رونا روئے
آخری تاریخِ بقرعید کی اور روزِ جمعہ تھا جب یہ لڑائی ہوئی آخر ۴۸۳ھ کا ۲۵ اور شروع ۴۸۲ھ کا تھا +

لواں بند

دستِ حسرت ملوں یا اپنے دانتوں سے کاٹ کاٹ کے ساعد کو نیلا کروں یا آسمان کے جامہ سبز (جامہ سوگ)
خسِ بہشت پہنوں۔ کہتے ہیں بہشتی کپڑے سبز رنگ کے ہوتے ہیں۔ اور سبز سیاہ و نیلا سب ایک ہے
ہر شخص جب تک اپنے بازو پر نام گدواتا ہے میں اپنے بازو کو غم میں کاٹوں گا اور اُس سے نام شاہ پیدا ہوگا
انہوں کہ وہ ستم آسمانی سے پہلے زمین میں سو گیا اور تمام عالم کے پہلو صفا تم میں زمین پر لینے سے نیلے ہو
ہندوؤں سے سیاہی اور ترکوں سے سفیدی رنگ لباس جاتی رہی چونکہ غم شاہ میں ہر ترک ہندو جامہ سوگ پہن رہا ہے
بڑے شہر میں ہر طرف دریائے نیل جاری ہو گیا چونکہ ہر طرف گریہ سے نیلے کپڑے بکرت دھوٹے گئے۔
نیل مینے والے کے گھر میں خود شادی ہوئی چونکہ ہر زوجہ نے اپنے شہر کے غم میں دہن کی طرح نیلے
کپڑے پہنے (تشبیہ صرف پہنے میں ہے نہ رنگ میں)

حسین چونکہ خون کے آفروزے اس لئے اُن کے رخسار سُرخ ہو گئے اور سر بیٹا ہے اسلئے پیشانی نیلی یا
حسینوں کو اس کے بعد نیل سُرخ کی ضرورت نہیں کیونکہ کھڑو پنچنے سے منہ سُرخ اور سینے سے منہ نیلا ہو گیا
چونکہ سنا زک سے بال نوچے ہیں اس لئے نوچنے کی تکلیف سے ہر بال کی جڑ نیلی ہو رہی ہے۔
اتنا رونا ہوا کہ اشک چشم دریائے جیون بڑھ گئے۔ میری تو یہ حالت ہے دوسروں کی حالت نہ معلوم کیا ہو گی

صفحہ ۲۵۸

آشنا۔ دوست۔ شناسا۔ پیرنے والا +	گرازا۔ صحیح۔ راز۔ بے بہا۔ گرانمایہ +
خون بہا۔ دیت۔ بولہ خون +	قبائشیدن۔ لباس پہنانا +

ترجمہ :- انہوں کہ دل کی بارگی دوستوں کے لئے ٹھون ہو گیا۔ انہوں اس جماعت مقتولین پر جو راحت
افزائے دوستان تھی۔
دوستوں کے لئے آنکھیں آشنا کے آبِ خون ہو گئیں یہاں تک کہ دوستوں کے لئے آبِ خون
میں پیرنے والی ہو گئیں۔

چونکہ دوستوں کے خون گرا نایہ کو خاک نے پیایا ہے لہذا دوستوں کا خون بہا خاک سے لینا واجب ہے اگر ان مردوں کا جی اٹھنا ممکن ہو تو میں اپنی عمر باقی دیدارِ دوستان کے عوض میں وقف کر دوں۔
 افسوس کی بات ہوگی اگر لگ آنکھوں سے اور آنکھیں دوسرے لوگوں کو بجائے دوستان دیکھ سکیں۔
 اگر انصاف ہو تو خاک اپنے دوستان کیا ایسی بے قدر ہو سکتی ہے جس میں تو انکی خاک قہم کو آنکھوں میں لگاؤنگا
 دوست تو چلے گئے غیروں کو میں گود میں کیوں لوں جامدہ دوست کسی دوسرے کو کیوں پہنائوں۔
 اگر دوستوں کی محبت کو میرے دلِ مرغ سے نکالیں تو محبت دوستان ہرگز میرے دلِ مرغ سے نہ نکلے گی۔
 لے خسر و تم ہر بار کہتے ہو کہ لباسِ جان سوگ دوستان میں تابلا من چاک کروں گا۔ کچھ بند
 جان جو غم سے خود ہی چاک چاک ہے پھر چاک چاک کو دوستوں کیلئے چاک کرنا کب ہے کچھ بند
 دوست تو چلے گئے پھر شعر کس کے لئے کہتے ہو۔ دوستوں کے مرجانے کے بعد شعر کہنا مطلقاً بند کر دو۔
 اس غم میں زار و دلر این ہو کر سر کے بال کب تک نوچوں۔ یہیم جو لاغری میں بال کی طرح ہے اسی کو
 جان سے الگ کر دوں یعنی مرجاؤں +

گیارہواں بند

یا اللہ وہ خوشیدِ رحمت (خودِ رحمت) اُن کی جانوں میں لوز ہو کر ہے اور اُس فیضِ نور سے اُنکی جان مثلِ خوشیدِ تابان
 خانِ عظمِ اِطاعت کے دن اُنکے مزار تھے۔ جنتہ الفردوس میں بھی خانِ اُن کے سردار رہیں۔
 ایسی فضا میں یہ شہدِ اہل کراگرد ہیں آسمان اڑ کے جائے تو مکھی ہو جائے اور طاووسانِ بہشتی کے پر
 اُن کے لئے پتکھا بنیں +

صفحہ ۲۵۹

<p>نامہ نامہ اعمالِ حینِ کرام کا تبیین لکھا کرتے ہیں۔ دہنئے ہفتہ کا فرشتہ اعمالِ حسنہ لکھتا ہے اور بائیں کا اعمالِ قبیحہ +</p>	<p>دلیان سیاست۔ مراد روزِ حساب + کیقباد و خنجر و۔ محمد تغلق کے فرزندوں کے نام ہیں +</p>
--	---

ترجمہ۔ اللہ کی رحمت کا فیض ظلماتِ گور میں بمنزلِ آبِ حیوان کے ہے لے اللہ تاریکیِ قبر میں
 یہ آبِ حیوان ان کو ملے۔

جب روزِ سزا و جزا ان کے ہاتھ پر فرشتے نامہ اعمال رکھیں تو ان کے نامہ اعمال کا عنوان مکتا یا
پلمیں یعنی اعمالِ حسنہ والا حشر ان کے ہاتھ میں دیا جائے۔

جو قطرہ خون ان کے حلق سے بہا ہے وہ ان کے لئے تاجِ مغفرت کا بہترین لعل بنے۔
جن پیاسوں کی جانِ پانی نہ ملنے سے گئی اُن کے سر پر ابرِ کرم کی ہر ساعت بارش رہے۔
جن قیدیوں پر دشواری دیر تک رہی اُسے اللہ بید رہائی ان کی بہت جلد پوری ہو جائے۔
جو قیدی قید سے چھوٹ چکے ہیں اور اُن کو قید میں تکلیف پہنچی ہے وہ تکلیفِ آخرت کی نجات کا باعث
جو باقی رہ گئے ہیں اور مُصِیبت سے چھوٹ کے آئے ہیں اُن پر اللہ کا فضل اور بادشاہ کا احسان رہے
جب محمد چلے گئے تو اُن کا انجامِ بخیر ہوا اور اُن کے بیٹے کی قباد و کینسر و سعادت مند ہوں۔

بقیہ صفحہ ۲۵۹

صلا - کھانے کے لئے بلانا +
شیر خدا - لقب علی مرتضیٰ ترجمہ اسد اللہ +
مجتبیٰ - برگزیدہ لقب امام حسن +
سُردوق - سراپردہ کا معرب ہے +
جگر مصطفیٰ - کنایہ از امام حسین +
خلف - پیرو پر +
خلفِ مرتضیٰ - پیرو حضرت علی مراد امام حسین +

وزن بند مفعول فاعل معلن یا فاعلان
بحر صناع ضرب کفوف مخدوف یا مقصور +
حسن مجتبیٰ - امام دوم از ائمہ اثنا عشر جنکو امیر معاویہ
کے اشارہ سے اسمانے ہیر اکھلادیا تھا +
آل عبا - ایک ن بنی نے علی وفا طہ حسین کو
اپنی عبا میں لیا اور فرمایا اھلوی لام اھلیبتی - یہ
میرا اہل بیت ہیں - انہیں کا آل عبا لقب ہے +

از ہفت بند کاشی - پہلا بند

ترجمہ :- خوان غم پر جب عالم والوں کو بلایا تو پہلے سلسلہ انبیاء کو بلایا۔
جب غم کی ذوبت او لیا تک پہنچی تو آسمان اُس ضرر سے بے قرار ہوا جو حضرت علی کے سر پر لگائی
اُسکے بعد ہیرے کے ٹکڑوں کی چنگاریوں سے آگ بھڑکائی اور حسن مجتبیٰ کے لگادی۔
پھر وہ سراپردے جس کے محرم فرشتے بھی نہ تھے مدینہ سے اُٹھائے اور کربلا میں لگائے۔ یعنی
امام حسین کو مع اہلبیت ظلمِ نیر سے کربلا آنا پڑا۔

پھر تر جگ سے رشت کر بلا میں کوئے مالوں نے گلشنِ آلِ عبا کے بہت سے نخل کاٹ ڈالا یعنی فوج یزید نے اٹھارہ بنی ہاشم اور امام حسین اور ان کے رفقا کو شہید کر دیا۔ بہت سی ایسی ضربیں کہ جن سے جگر جناب رسالت مآب چاک ہو اخلق تشنہ امام حسین پر لگائیں اہلبیت نبوی بال بکھرائے اور گریبان چاک بارگاہِ الہی میں فریاد کرتے تھے۔ جبریل شرم کے مارے سر زانو پر جھکائے تھے اور چشم آفتاب اس وقعہ ہولناک کے دیکھنے سے اندھی ہو گئی

صفحہ ۲۶۰

ذروہ - جڑی +	صاحبِ حرم - خدا +
خسان - جمعِ خس - کینے +	سلسیل - ایک چشمہ بہشتی کا نام +
ارکان - ستون جس پر کوئی چیز مبنی ہو +	دمِ زردن - بات کرنا - آپس کرنا +
جہانِ آفرین - خلاقِ عالم - خدا +	علمِ زردن - بھڑکانا - بلند کرنا +
قلمِ زردن - کاٹ ڈالنا - قلم پھیر دینا +	حرم - خانہ کعبہ کا وہ حصہ جہاں شکارِ حرام
دستِ برکسے زردن - کسی پر دعویٰ کرنا +	ہے اس کے خلاف کو حل کتے ہیں +
بہمِ زردن - درہم و برہم کر دینا + جمع کرنا +	

دوسرا بلند

ترجمہ :- جب خلق تشنہ امام حسین کا خون زمین پر پہنچا وہ جوش مار کر زمین سے عرشِ بلند کی چوٹی پہنچا قریب تھا کہ ایمان کا گھر ڈھے جائے چونکہ ستونِ دین کو شکست لاحق ہوئی تھی (ستونوں پر قیامِ عمارت ہوتا ہے جب ستون ٹوٹ جائے تو عمارت ڈھے جاتی ہے۔ اہل تشیع - وحدانیت - عدالت - نبوت - امامت - قیامت کو ارکانِ دین کہتے ہیں۔ اور امامت کو رکنِ ایمان قرار دیتے ہیں۔ اور حسین علیہ السلام تیسرے امام ہیں لہذا رکنِ ایمان ہوئے۔ اس رکنِ ایمان کے ڈھے جانے سے خانہٴ ایمان خود قائم نہ رہے گا)

جب امام حسین کے نخلِ بلند رقامت کو کمینوں نے زمین پر گرا دیا تو غبارِ زمین کا طوفان بہانگ پہنچا ہوانے اس غبار کو مرتدِ نبوی تک پہنچا دیا اور گردِ مدینہ سے ساتویں آسمان تک پہنچی۔ غمِ امام حسین میں خم گردوں کے نیل میں اپنے لباس کو ڈوبو دیا جب یہ خبر عیسیٰ گردن نشین کو پہنچی۔

آسمان شور و غل سے پُر ہو گیا جب نوبت فریاد انبیاء سے جبریل کی آئی۔
 اس دہم غلط کار نے یہ خیال کیا کہ یہ خبر دامن حضرت ذوالجلال تک پہنچا۔
 اگرچہ ذات خدا مال سے بری ہے مگر خدا ہر دل میں ہے اور کوئی دل مال سے خالی نہیں لہذا خدا کو بھی قتل
 امام حسین کا مال ہوا +

تیسرا بند

مجھے خیال ہے کہ قاتلان امام حسین کے لئے سزا کیا تجویز کرتے تھے یقیناً فتر رحمت پر بالکل قلم
 پھیر دینگے یعنی ذرا بھی رحمت ان کے اوپر صرف نہ ہوگی۔
 اس بات کا بھی خوف ہے کہ روزِ حشر شفاعت کرنے والے مخلوق کے گناہوں کی شفاعت کا ذکر شرم
 کے مارے زبان پر نہ لاسکیں گے۔ کیونکہ قتل امام حسین ایسا گناہ نہیں جس کی شفاعت کی جائے۔
 غضبِ خدا کا ہاتھ آستین سے نکلیگا جب اہلبیت ظالموں پر دعویٰ کریں گے۔
 انوس اور فریاد ہے۔ جس وقت کہ اولاد علی خون ٹپکتے ہوئے کفنوں کے ساتھ زمین سے شعلہ آتش اُٹھیں گے
 فریاد ہے اُس وقت سے کہ جب جو انان اہل بیت سرخ کفن پہنے ہوئے میدانِ حشر میں آئیں گے
 جس جماعت کی صفوں نے شور و بلا میں مچا رکھا تھا۔ یعنی اہل بیت امام حسین جو میدانِ کربلا میں شہداء پر
 روتے تھے یہ میدانِ حشر میں بحالت ماتم و غم صاف محشر کو درہم کر دینگے۔
 خدا سے یہ کہنے (قاتلان امام حسین) پھر کیا امید کر سکتے ہیں جب شکارِ حرم کیلئے تیغ زنی کرتے ہیں مخافین
 امام حسین جنہوں نے امام اور انکے رفقا کو شہید کیا اور اہل حرم کو لوٹا یہ خدا سے کیونکر مغفرت اور رحم کے امیدوار ہو سکتے ہیں
 اور بعد قتل امام حسین ایسے سر کو کہ جس کے عبا گیسو کو
 جبریل اب سلسبل میں دھوتے تھے نوکِ نیزہ پر بلند کیا
 یہ کیسے امیدوارِ مغفرت الہی ہو سکتے ہیں۔

لطیفہ بعض سلمان کہتے ہیں کہ یزید پر لعنت نہ کر دیکھن ہے اُس نے تو بکرلی ہوا اور خدا اُس کو بخش دے
 ایک شاعر نے یہ سوال اور اپنا جواب دو شعروں میں نظم کیا ہے اشعار یاد نہیں۔ جواب یہ دیا ہے کہ جب
 امام حسین ایسی ذات کا گناہ قتلِ نجسا جاسکتا ہے تو کیا ہمارا گناہ لعنِ نجسا نہیں جاسکتا +



صفحہ ۲۶۱

تضمین کسی کے شکار پر صرع لگانا۔ اگر تین مصرعے اپنے ہوں تو قسم ہوگا اور چار ہوں تو سداں +

بکھر تضمین۔ بکھر ہرج مٹمن اتر بکفوف بحق بروزن مفعول مفاعیلن۔ مفعول مفاعیلن۔

تسبیغ و اذالہ یا دوسرے زلفات جو مخصوص عروض و ضرب سے ہیں اُن کو عروضی حشو میں لانے کو ناجائز قرار دیتے ہیں۔ مگر سحر و مسطرات چہار گوشہ میں تسبیغ

وغیرہ شعرائے کاملین کے کلام میں جب بکثرت آیا تو یہ تاویل کرتے ہیں کہ مٹمن کو دو مربع کرنے سے رکن دوم و ششم بمنزلہ آخر ہو جاتا ہے۔

لہذا تسبیغ لے آئے۔ اسی تاویل پر قیاس کر کے اس بحر میں اگر رکن سوم و مفتوم کو اتر بکھیں تو

بیجا نہ ہوگا۔ کیونکہ تقسیم مربع سے رکن سوم و مفتوم بھی بجائے صدر و ابتدا ہو جاتے ہیں +

۱۔ ترجمہ :- ایک رات کو حشرائے فکر میں میل و دل حیران و سرگردان تھا اور اس زمانہ کی گردش میں فکر گر رہا تھا۔

فلسفہ یونانی و زردشتی کی بابت دریافت کر رہا تھا کہ ناگہاں فرشتہ غیبی نے کہا اس زمزمہ کو پڑھ

اے دل نصیحت پذیر و زور غور سے دیکھ اور طاق کسریٰ کو آئینہ عبرت سمجھ۔

۲۔ علم شاہان سامانی کہاں ہے۔ اُن کا جھنڈا گویا اندھا ہو گیا۔ اور افسانہ جمشید بھی گویا ایک قصہ و خواب خیالی تھا۔ اس طاق کسریٰ کے ماتم میں گویا اب تک و جلہ خود و جد (بکثرت) خون اس طرح روتا ہے کہ اُس کے خونِ نابہ کی گرمی سے پلوں۔ سے آگ ٹپکتی ہے۔

۳۔ کبھی وادی امین میں جلہ گذرتا تھا۔ اب آبراہہ و جلہ کیوں ویران ہو گیا۔ نفوس طاق کسریٰ کے دھسے جانے سے جلہ کیلئے خطرہ پیدا ہو گیا اور اس صدمہ سے بیشک جلہ کی کمر ٹوٹ گئی۔ حسرت کی آگ سے

دراپن۔ بغداد سے چھ سات میل کے فاصلہ پر ایک شہر تھا جہاں کسریٰ نے اپنا محل بنایا تھا جسے طاق کسریٰ کہتے ہیں۔ اس محل کے کچھ آثار اب بھی باقی ہیں یہیں سلمان فارسی صحابی رسول کی قبر بھی ہے +

الوان دراپن۔ طاق کسریٰ +

ساسانی۔ ازاد شیر تازی دگر دمنوب بسا ساین بہمن بن اسفندیار +

دجلہ۔ نام دریا جس کے کنارہ پر بغداد آباد ہے وادی امین۔ صحرا بجانب سمت راست طورہ +

آو رخ۔ کلمہ نفوس حسرت +

اشکات۔ ٹوٹ گئی +

آسیدب۔ صدمہ + ساعت۔ قیامت +

سلسلہ۔ زنجیر + راکڈر۔ آبراہہ +

۱۔ ترجمہ :- ایک رات کو حشرائے فکر میں میل و دل حیران و سرگردان تھا اور اس زمانہ کی گردش میں فکر گر رہا تھا۔

۲۔ علم شاہان سامانی کہاں ہے۔ اُن کا جھنڈا گویا اندھا ہو گیا۔ اور افسانہ جمشید بھی گویا ایک قصہ و خواب خیالی تھا۔ اس طاق کسریٰ کے ماتم میں گویا اب تک و جلہ خود و جد (بکثرت) خون اس طرح روتا ہے کہ اُس کے خونِ نابہ کی گرمی سے پلوں۔ سے آگ ٹپکتی ہے۔

۳۔ کبھی وادی امین میں جلہ گذرتا تھا۔ اب آبراہہ و جلہ کیوں ویران ہو گیا۔ نفوس طاق کسریٰ کے دھسے جانے سے جلہ کیلئے خطرہ پیدا ہو گیا اور اس صدمہ سے بیشک جلہ کی کمر ٹوٹ گئی۔ حسرت کی آگ سے

دجلہ کا جگر جھنڈا ہوا دیکھ۔ کبھی تو نے سنا ہے کہ آگ پانی کو بھون دے +
 ۴۔ جیسے کہ دست، راین سے شکوہ عدل جاتا رہا یعنی نوشیرواں مرگیا۔ ماین کی بہبودی کا شیرازہ
 ٹوٹ گیا۔ ماین کی جان کو رنج جذباتی نوشیرواں لاحق ہوا۔ اور زلزلہ قیامت سے ماین
 کا دل زخمی ہو گیا۔ جیسے کہ ماین کا سلسلہ ایوان ٹوٹ گیا دجلہ زنجیر میں مقید ہے۔ اور
 زنجیر کی طرح پہچان ہے +

صفحہ ۲۶۲

بیت الشرف سبزگی کا گھر اصطلاح نجوم ہے
 جیسے آفتاب کا بیت الشرف حل ہے +
 بنگہ۔ جلے نقد و جنس +
 ایدر۔ اینجا۔ ایدھر۔ انگریزی میں بھی (ایدل)
 یہی معنی رکھتا ہے + پینا۔ سبز +
 ۵۔ ترجمہ یہ۔ آنسو کہ ماین ایران کے لئے بیت الشرف تھا۔ اس کا نور آفتاب تابان کو شرمندہ کرتا
 تھا۔ فتنوں کے زمانہ میں سکندرو خاقان کے لئے جائے پناہ تھا اور آج اس جائے پر سامان کو دیرین
 کبھی تو زبان اشک ایوان کو بچار۔ شاید کہ گوش دل سے تو جواب ایوان سن سکے۔
 ۶۔ اب خسرو اور اس کے سونے کا تخت و تاج کہاں ہے۔ اینٹ کا تکیہ ہے اور خاک کا بستر اور خرکی
 ہمسر شیریں ادا (شیریں) جو ایک آفت جان پر در تھی کہاں ہے۔ گویا وہ زمین کے اندر نالے
 کرتی ہے جب تو اس کے سر پر پاؤں رکھتا ہے تو وہ کہتی ہے کہ تو خاک کا بنا ہے اور ہم یہاں
 قبریں تیری (پائمال) ہیں۔ جب ہم پر دو تین قدم تو رکھے تو دو تین آنسو بھی ہم پر بہا۔
 ۷۔ اشتک سے زرد شتی بجھ گئے اور نوبت گرجوں کی آئی شرف و بزرگی دین مسیحی کی بڑھ گئی۔
 جبریل علم دین محمدی بلند ہوا تو صلیب میں بھی ٹوٹ گئیں اس چرخ اخضر کی ہر دم ایک نئی
 روش ہوتی ہے گویا ایوان بلند کسریٰ کو گردش فلکی یا حکم خدا نے ڈھادیا ہے۔

۸۔ یہ دجلہ اس جوش کے ساتھ کیوں روتا ہے۔ یہ نہر دجلہ (درود غرورش کے ساتھ ہمارے
 ہمراہ کیوں روتا ہے۔ کبھی پوشیدہ اور کبھی ظاہر کس لئے روتا ہے۔ بہمن کیوں نالہ کرتا ہے

اور دارا کیوں روتا ہے۔ اسے مخاطب تو میری آنکھوں پر ہنستا ہے کہ یہ کیوں روتی ہیں۔
حالانکہ اُن آنکھوں پر رونا چاہیے جو یہاں آ کر نہ روئیں +

صفحہ ۲۶۳

دستور۔ پوشائے ملت زردشت کہ بمنزلہ زیر مخوی باد
موبد۔ دانشمند مغان +
نظرۃ۔ نظر واحد +
کوکبہ۔ درخشندگی و بزرگی +
تف۔ حرارت و غضب +

رائض۔ شاہسوار +
منع۔ بضم پیرد زردشت +
نگارستان۔ مرتع تصاویر +
خسارت۔ ہلاکی و زیان +
آبستن۔ حاملہ +

۹۔ ترجمہ بدو گھوڑا جس کے سموں کو غفور جین رغبت سے چڑھا تھا۔ صحرائے حوادث میں سوار
شاہسوار سمیت گم ہو گیا۔ اور وہ محل کہ جس کے سامنے صف انجم کی طرح دستور و منع و موبد بکھڑے
رہتے تھے اب وہاں بچھوؤں کے گھر ہیں۔ یہ نہ ہی ایران ہے کہ لوگوں کے چہروں کے نقوش
سے اُس کی خاک در دیوار با تصویر معلوم ہوتی تھی۔ یعنی اُس کی خاک در پر نہ رکھتے تھے۔
۱۰۔ یہی ایران عدل و داد ہے ذرا چشم غیرت سے دیکھ۔ اور اُسکے در دیوار کو نظر عبرت سے دیکھ۔
چرخ ستار کے ہاتھوں سے دیران ہو گیا اس زبان کو دیکھ۔ اس دست درازی کو نشان
فطرت سے سمجھ۔ ذرا خود کو او چشم تفکر سے دیکھ کیا یہ وہی زمانہ سلسلہ بارگاہ اور بزرگی
ایران کا ہے۔

جب ہوا تیزی سے گزری تو یہ حالت زمانہ دنیا کی ہے کہ باغ عدن عالم بدائن مسکن
درندگان و عفاریت ہو گیا۔ خار ظلم سے گل بوین جہان سب مٹ گئے خانہ غم دنیا
خوش اور شاد ہوا کرتا ہے۔ ہاں تجھے چین دنیا میں تعجب کیوں ہے اگر بجائے بلبل تو سجائے
۱۱۔ اے خاک تو نے شاہوں اور سرداروں میں سے ایک ایک کو گل لیا۔ اگر ان میں سے کسی کا پتہ ہے
تو اب انہیں دکھا۔ اس آسمان گرد نہ تھے پاؤں کے نیچے سب کو بھل دیا۔ دارا و
جمشید و کسریٰ میں سے جس کسی کو تو یاد کر لگا۔ تو کہہ لگا کہ یہ سب تاجدار کہاں چلے گئے ان
شکم زمین ہمیشہ کے لئے حاملہ ہے۔

۱۲۔ اگر تو باخبر اور ہوشیار ہے تو کس دل کو نہ ستائے گا جب مع قلعے بھلائی اور بخشش کرنے کی کوشش کرے ظالم سے کمدے جو غصہ میں بھرا ہوا ہے کہ ایک دن موت کے ہاتھ سے تجھے بھی کفن پہننا پڑے گا۔ یہ خون دل شیریں ہے جسے تو ناک سے پی رہا ہے۔ اور یہ خم جسے دھقان رکھتا ہے آبِ گل پر دیز سے بنی ہے +

صفحہ ۲۶۴

گرستہ چشم - طماع و حلص +
سپید ابرو - نہایت بڑھا جکی بھویں سپید ہو
سرخاب - سرخ سفوف جس سے خرابوں
میں سُرخ پیدا کرتے ہیں +
ملاوت کروں - پڑھنا +
۱۳۔ ترجمہ :- تجھے کچھ معلوم ہے کہ شراب دنیا لچھٹ ملی ہے۔ یہاں ہر وقت آواز آتی رہتی ہے کہ اے مخاطب فلاں شخص مر گیا۔ وہ کون ہے جو اپنی جان اس ہلاکت سے بچالے گیا۔ چاہے دُبا ہو یا موٹا۔ عظیم الجثہ ہو یا پتلوان۔ اتنے ایک جباروں کے جسموں کو یہ زمین کھا چکی ہے پھر بھی یہ حلص ان کو کھا کر بھی سیر نہ ہوئی۔

۱۴۔ اُن آفتوں سے فریاد ہے جو زمانہ پیدا کیا کرتا ہے۔ جہالت سے اختلاط رکھتا ہے۔ اور عقل سے زمانہ جھگڑتا رہتا ہے۔ ہمارے اور تمہارے جسموں کو فنا کی چیلنی مچھلتا رہتا ہے ہر ہرنٹ پر یہ دیو (زمانہ) سوسپیتیں پیدا کرتا رہتا ہے۔ بچوں کے دل کے خون سے یہ بڑھیا ڈھڈو جو سیہ پستان بھی ہے اپنے چہرہ پر سُرخ پاؤ ڈر ملا کرتی ہے ۱۵۔ اے عادل بے منت (یعنی خدا) مخلوق پر عنایت کر۔ اور نوشیرواں کی خاک پر مغفرت و رحمت کر۔ اے دل مُردوں کی باتیں زندوں کے سامنے بیان کر۔ اے دانش تو ان آدمیوں کو مروت کی تعلیم دی۔ اے خاقانی اس درگاہ (ایوان کسریٰ یا خدا) سے نصیحت کی بھیک مانگ تاکہ تجھے اس کے بعد خاقان نصیحت و پند حاصل کرے +



متفرقات

صفحہ ۲۶۵

وزن - فعلا تین فعلات تین فعلات تین فعلات
باز کردن - نکالنا + ستر - پردہ +
فراہیندہ الم - رنج بڑھانے والا کیونکہ کسب کسب
کی تکلیف ہوتی ہے +
پر جبریل - کہتے ہیں کہ چاند پر جبریل نے اپنے
پر لٹیے تب حرا رکھ گئی ورنہ ہزارہا کیساں تھے +
کیف و کم - حالت و مقدار - منجملہ اعراض
تسعہ در عرض کا نام +

بحر قصیدہ - رمل شمن مجنون محذوف
یا مقصور +
ذم - مذمت ضد مدح +
قیم - جمع قیمت بمعنی قدر +
شیم - جمع شیمہ بمعنی خصلت +
امم - جمع امت - گروہ پیر و پیغمبر +
آثار سقم - علامات بیماری کیونکہ آفتاب کا
رنگ مثل بیمار زرد ہوتا ہے +

رات اور دن میں مناظرہ - (از گفتار اسدی طوسی)

ترجمہ :- رات اور دن میں جو باتیں باہم ہوئیں ان کی دلیلیں سنو۔ یہ ایسا واقعہ ہے جو دل سے شد
غم کو دور کرتا ہے۔

دونوں میں جھگڑا اظہار فضیلت کے لئے ہوا۔ آپس میں بہت سی باتیں مدح و قدح کی ہوئیں۔
رات نے کہا کہ رات کی فضیلت دن پر اس لئے ہے کہ خدائے ازیلی نے رات سے دن کو پیدا کیا
خدا کے نزدیک عبادت گزار روز سے شب زندہ دار کی قدر و عزت زیادہ ہے۔

موسمی اپنی قوم کو دُعا مانگنے کے لئے رات ہی کو لے گئے اور لوط پیغمبر کو ظلم سے رات ہی کو نجات ملی
ماہ آسمانی کو جناب رسالت نے رات ہی کو دُکھ کڑے کیا معجزہ شق القمر کی طرف اشارہ ہے پھر
نبی رات ہی کو اپنی زوجہ ام ہانی کے گھر سے معراج کو گئے۔

ہرمینہ تیس دن کا ہوتا ہے۔ اور قرآن میں شب قدر رشب بست و سوم ماہ رمضان کو فضائل

خصائل ہزار مہینوں سے بہتر کہا ہے۔ (لیلۃ القدر خیل من الف شہر)

رات پردہ پوش اور دن عجیب نما ہے۔ رات راحت افزا ہے کیونکہ چین سے سوتے ہیں اور دن رنج افزا ہے کیونکہ کسب معاش کی تکلیف اٹھاتے ہیں (و جعلنا الليل لباساً وجعلنا النهار معاشاً) دن میں ایسے اوقات بھی ہیں جن میں نماز منع ہے (جیسے اشراق اور ٹھیک دوپہر کا وقت) اور رات بھر کی نماز پر نبی اور امت کے بزرگ فخر کرتے تھے۔

میں وہ بادشاہ ہوں کہ زمین میرا تخت اور آسمان بارگاہ ہے۔ چاند سپہ سالار ہے اور تمام ستارے اور سیارے خدم و خشم ہیں۔ عرب اپنے سال کے مہینوں کا شمار میرے چاند سے کرتے ہیں اور میرے چاند پر جبریل کی تحریر ہے۔ میرے چاند کے چہرے صحت کی نشانیں ظاہر ہیں اور تیرے آفتاب کے چہرے پر علامات بیماری ہیں۔ جو مسافت تیرا آفتاب ایک سال میں طے کرتا ہے میرا چاند ٹھیک اتنی مسافت بحیثیت کیت و کیفیت ایک ماہ سے بھی کم میں طے کر لیتا ہے۔

صفحہ ۲۶۶

آدینہ - جمعہ +

عاشورہ - دسویں محرم روز شہادت امام حسین +
خواہد بود۔ اس مصرع کا دوسرا کون بھی بڑا فاعلان
ہوتا ہے۔ دل مخبون میں یہ وزن میں نہیں دیکھا
نہیب - خوف - بچے رات کو ڈرا کرتے ہیں۔
اور بیمار کے لئے بھی رات بھاری ہوتی ہے +
نم - تری جب آنکھوں میں تری ہو تو کم دلی دیتا
نبی - خبر - قرآن +

افزاید لوز - ذوالقہر مستفاد من ذوالشمس
پشت نجم - ہلال ہونے کی حالت میں +
راو - سخی و جوانمرد + حکم کنی - صحیح
من و تو یا بجائے کنی صحیح کند جو +

حرم - مراد خانہ کعبہ +

عرفہ - اٹھویں سبھ جس روز حاجی عرفاں جاتے ہیں
نغم - بفتحتین سمجھ +

برنجی - بارنج ہستی - شب فراق - عاشق کیلئے
سخت موزی ہے +

نغم - بفتحتین حرم یا نغم - جمع تہمت +
فحم - کوکلا +

اصم - ہر - مثل الفریقین لا عمی الاہم
و البصیر و السميع - اصم کا لفظ آیت
میں سمیع سے پہلے ہے +

یوی - شوی + کرا صحیح از +
مرغ و سپہ صحیح - می پر دو +

ترجمہ:۔ دن نے جب یہ باتیں رات سے سُنیں تو بگڑا اور کہا چپ رہہ غیر استوار باتیں کیوں کرتی ہے دن کا حیب طعنہ سے کیوں کرتی ہے کیونکہ اللہ نے قسم کے ساتھ رات سے زیادہ دن کی تعریف کی ہے قرآن میں خدا نے رات اور دن کی قسمیں کھائی ہیں۔

مخلوق روزے جتنے رکھتی ہے سب دن کو ہوتے ہیں اللہ نے حج کعبہ بھی دن ہی کو قرار دیا ہے۔ عقل اور سمجھ سے اگر تو دیکھے تو عید۔ جمعہ مبارک۔ عرفة۔ عاشورہ سب دن ہی کو ہوتے ہیں۔

حشر میں مخلوق دن ہی کو اٹھے گی۔ اور دن ہی کو انسان عدم سے وجود میں آیا۔ کیا تو عاشق کے لئے رنج کا باعث و بچوں کے لئے خوف کا سبب نہیں۔ تو دیو کے جسم میں دل اور بیمار کے دل کے لئے ستم ہے۔

اُلو۔ چمکا ڈرات ہی کو اڑا کرتے ہیں۔ اور بھوت پریت چور چلیں بھی رات ہی کو نکلتے ہیں۔ میں اصلاً آفتاب چرخ سے نسبت رکھتا ہوں اور تو جنسِ لُحاک سے ہے میں چمکتی ہوئی آگ کے نور کی طرح ہوں اور تو سیاہ کوئلے کے مثل ہے۔

عالم کا چہرہ مجھے حسین اور تجھے زشت دکھائی دیتا ہے اور چشمِ مخلوق میں مجھے روشنی اور تجھے تری بڑھتی ہے۔ نم کے معنی تاویل تو میں نے لکھ دیئے مگر کوئی لفظ بمعنی تاریکی ہوتا تو اچھا تھا۔ مجھے رنگ اسلام اور تجھے رنگ کفر و ظلمت حاصل ہے اور میرا لباس شادی رزق کا ہے اور تیرا لباس غم (سیاہ) کا ہے +

تیرا چہرہ جشی کی طرح کالا ہے پھر من پر فخر کیوں کرتی ہے۔ جشی اگر مشرق ہو تو وہ دعویٰ حق کیا کر سکتا ہے۔ تیری افواج نجوم کیا چیز ہیں جب میرا آفتاب اپنا جھنڈا بلند کرتا ہے سب ایک دم سے بھاگ جاتے ہیں۔ کیا نقصان اس سے ہوا اگر قرآن میں تیرا ذکر خدا نے مجھے پہلے کیا۔ قرآن میں تو سمیع سے پہلے اِصم بھی ہے تو کیا بہرے کو کانوں والے پر فصیلت ہو جائے گی۔

قرآن میں خلقِ الموت (موت کو پیدا کیا) دالی ایت کو پڑھ اُس میں لفظ حیات بعد موت ہے۔ پھر بھی ہر حالت میں حیات موت سے اچھی ہے۔ تقدم ذکر باعث فصیلت نہیں ہوتا۔

اگر تیرے چاند سے عرب لوگ ماہ و سال قرار دیتے ہیں تو اہل عجم میرا آفتاب سے اپنے ماہ و سال کا حساب کرتے ہیں اگر آفتاب کا رنگ زرد ہے پھر بھی چاند سے بہتر ہے جس طرح دینار گورہ دہے مگر دوم سے ہر طور اچھا ہے

تیرا چاند نورِ خورشید سے ضیا حاصل کرتا ہے اور اُس کی خدمت میں پیٹھ جھکائے رہتا ہے۔
اگر آفتاب سے چاند کی رفتار تیز ہے تو وہ قاصد مہر ہے۔ قاصد بادشاہ سے تیزی چلا کرتا ہے۔
قزاقیض پنجگانہ نمازیں سے تین نمازیں فجر ظہر عصر دن میں ہیں اور دو یعنی مغرب و عشاءات
میں ہیں۔ تیری نمازیں اس لئے کم ہیں کہ تو مجھے مرتبہ میں کم ہے۔

اگر تو میری بات پر راضی نہ ہو تو پھر یہ چاہتا ہے کہ ہمارے تیرے درمیان عدل خداوند فیصلہ کن رہے
قرار پائے۔ یا ہمارے تیرے درمیان عدل خداوند حکم حکم کرے۔
یا بادشاہ عادل جو انہر کی بات کو پسند کر یا رئیس الوزرا معدنِ کرم کے بیج ہونے پر راضی ہو جا۔
وہ جو انہر ابو نصر خلیل بن احمد ہے کہ جو نصرت و جود سے اشرافہ و جلال و سردار ملک و نعمت ہے۔

صفحہ ۲۶۷

محول۔ گردانندہ +	بحر قطعہ۔ محبت شمن مخجون مخدوف یا مقصود
مجاری۔ جریان۔ ماز و طور و وقوع +	بروزن مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلات یا فعلن +
اجہات۔ اربعہ عناصر کہ متاثر اند +	نقشبند حوادث۔ کنایہ از قضا و قدر یا خدا +
گنبد خضرا۔ عمارت مدور و سبز کنایہ از آسمان +	آبا۔ فلک کہ مؤثر اند +
موالید۔ جماد و نبات و حیوان +	گزیریہ۔ چارہ +
کوزشت میدان رنگ۔ خمیدہ سبز رنگ کنایہ از آسمان	والی والا۔ حاکم بلند مرتبہ +
مقطع و مبدا۔ انتہا و ابتدا +	مولع۔ حریص +

۲ قطعہ انوری

ترجمہ :- اگر حالاتِ عالم کی تغیر بینے والی قضا نہیں ہے تو پھر وقوع و طور و حالاتِ خلافتی شخص کیوں ہوتا ہے
بیشک مخلوق کے نیک و بد کی قاضی قضا ہے۔ اس دلیل سے کہ تمام تدابیر انسانی بیکار ہوتی ہیں۔
زمانہ ہزاروں حالات ایسے پیدا کر دیتا ہے کہ جن میں سے ایک بھی ہمارے خیال میں نہیں ہوتا۔
کوئی ذرا بھی چون و چرا نہیں کر سکتا ہے کیونکہ حوادث پیدا کرنے والا چون و چرا سے مبرا ہے۔
اس سرائے کون و فساد دنیائے میں جو نشو و نما والی چیز ہے اُس میں رنگ آمیزی ترکیب عناصر سے ہوتی ہے

گوان نقوش میں جو فرق دکھائی دیتا ہے اس قلم سے ہے جو ہاتھ میں افلاک کے حرکت کرتا ہے۔

جب ہمارے اختیار میں بے وساد میں کچھ نہیں تو پھر زندگی کافی خوش یا ناخوش پر راضی ہو جانا ہی مناسب ہے کیونکہ آسمان کے نیچے اسی طرح رہنا پڑتا ہے جیسا کہ اقتضا احکام آسمانی کا ہے۔

جب ملک طبیعت میں اس سے چارہ نہیں ہے تو مجبوراً راضی ہونا چاہیئے کیونکہ بطریق اور حوالہ پر حاکم غالب ہی کوئی کیا جانے کہ آسمان خمیدہ پشت مردود اما کے ستارے پر تر لیں کیوں ہے۔

کوئی شخص اس کے اشکال بدور سے واقف نہیں اور نہ کوئی آنکھ اس کے راز و نیاز کے حکم کو دیکھ سکتی ہے یہ حرکت فلکی کیسی ہے جس کا اول و آخر نہیں اور یہ گردش کیسی ہے جس کی نہ ابتدا ہے اور نہ انتہا۔

اس آسمان کی گردش سے مجھے ایسی شکایت نہیں ہے کہ جس کی شرح تمام عمر میں بھی کر سکوں۔

صفحہ ۲۶۸

ایک بند ہیں جسے مرجع کہہ سکتے ہیں اور دوسرا بند

مخمس کا ہے۔ مگر جو تھے مصرع میں عدالت کا قافیہ پر

چاہیئے تھا بجائے اس کے مصرع ترجیع کا قافیہ لایا گیا ہے

استمداو۔ سلطنت شخصی +

مشروطہ۔ سلطنت جمہوری +

دل کشدن۔ ہاتھ اٹھانا۔ ترک محبت کرنا +

اسکندری خورون۔ ٹھوکر کھانا پھینس جانا۔ اُڑنا

بحر (ج) بحر ملثمن مخدوف یا مقصور

بروزن فاعلان فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

یا فاعلات +

بحر (ج) بحر مضارع شمن اضر بکفوف

مخدوف یا مقصور بروزن مفعول فاعلات

مفاعیل فاعلن یا فاعلات +

ورکشادون۔ مطلب حاصل ہونا +

بحر۔ ملثمن مخبون بروزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

فاعلاتن۔ اس وزن میں اردو والے شعر نہیں کہتے +

مقالات۔ گفتگو مقالات و عبارات و روایات

کے قوانین میں بنا بر قواعد سابقہ ایسا جلی ہے۔ کیونکہ

والف و تے سب میں علامات جمع ہے۔ اور ہم مثنی اس کے

خلاف کے بعد اتحاد حرف ردی باقی نہیں رہتا قافیہ

میں لازم ہے اس معلوم ہوا کہ اب قواعد کی پابندی

سے آزادی ہے +

معبر۔ گذر گاہ +

کشف غطا۔ پردہ کھول دینا۔ مراد کچھ دُر کرنا +

باز و کشادون۔ عمل کرنا + اسناد۔ پر فیروز

نظم۔ یہ نظم اقسام عشرہ نظم میں سے کسی صنف

میں نہیں آتی۔ پہلے چار مصرعے ترجیع یا تضمین کے

ترجمہ۔ ادبیات ایران جدید کا انتخاب مصنفہ پروفیسر رائون

(ا) سلطنت بادشاہوں کے لئے ظلم و ستم کے ساتھ قائم نہیں ہتی ہے۔ وطن کی اصلاح کے لئے ایک جان نثار کی ضرورت ہے۔ جب تک توہمت نہ کرے گا تیرے سامنے دروازہ کھولا نہ جائیگا۔ یعنی تو اپنے مقصود کو نہ پائیگا۔ مرد تو وہ ہے جو باتیں نہ بنائے اور عمل کر کے دکھائے۔

نبیوں نے انصاف کی باتیں لکھی ہیں۔ دلیوں نے بھی عدل کی باتیں بتائی ہیں۔ سب علماء نے بھی عدالت کی روایتیں نقل کی ہیں۔ فی الحال مظالم کی گفتگو کے بیودہ منرا دار نہیں۔ مرد تو وہ ہے جو چپ رہے اور ہاتھ کھوئے۔ یعنی تول بیکار چیز ہے عمل کرنا چاہیے۔

(ب) اگر تو سلطنت شخصی اور جمہوری میں غور کرے تو مجھے معلوم ہو جائے گا کہ سلطنت شخصی اور جمہوری میں بڑا فرق ہے۔ سلطنت شخصی میں تو شکار کے لئے کتا ڈھونڈتے تھے یعنی ایسے حکام معین کرتے تھے جو رعایا کو لوٹیں اور جمہوری میں آدمی کام لئے تلاش کرتے ہیں یعنی مرد کا چاہتے ہیں۔ (ج) کیچڑ کی مصیبت کے حال میں ہم سخت گرفتار ہیں یا اللہ ہماری طرح کوئی کیچڑ میں نہ پھنسے۔ کیچڑ ہر گزر گاہ اور راہ میں ایک سخت مشکل ہو رہی ہے اور چٹنے والوں کے قدم مشکلائے گل ہیں۔ جب بادل فضا کے شہر میں خیمہ لگاتا ہے (یعنی چھا جاتا ہے) تو ہر گھر کے کوٹھے پر کیچڑ کا جھنڈا بلند ہوتا ہے۔ کیچڑ خراسان اور اہل خراسان اپنی محبت کم نہیں کرتی۔ اہل شہر کی جان اس فائے گل پر فدا ہو۔ اگر لاکھوں بچے مخلوق کے پاؤں میں پھٹ جائیں تب بھی اہلکار پردہ گل کے کھولنے کیچڑ دور کرنے کے انتظام کی طرف ہرگز توجہ نہیں کرتے۔

اگر خضر کے ساتھ بھی مخلوق گلیوں کے ظلمات میں جائے تب بھی کیچڑ کے چشموں میں پھنس کے رہ جائیں اور حضرت خضر ایسے رہبر کی رہبری کچھ فائدہ نہ دے۔

صفحہ ۲۶۹

مہمیں۔ بزرگ۔ عاصمہ۔ بچا نوالی۔ کنے دلی۔
محافظ و مانع۔ ورائے۔ پیچھے۔ بابت۔ نیت۔
حزن۔ غم و اندوہ۔

ثقیل۔ بھاری۔ مراد گارھے۔ دل کوں چھوڑنا
خندہ دندان نما۔ ایسی ہنسی جس میں دانت نمایاں ہوں
غطائے پردہ۔ لچبہ۔ سمند کا گہرا حصہ۔

تسکین اوسط۔ تین متحرک متوالی ہیں بیچ کھنک
کو ساکن کر دینا۔ نیز حاف علامتہ الوقوع ہے۔ چوتھے
اور پانچویں شعر کے مصارع اولیٰ میں نیز حاف ہے +
درہم۔ کثیر۔ گل میدان۔ بھول اگنا +
یکسرو۔ بالکل۔ جہاز زرہ پوش سائر کلائیو +
لائے۔ کیچڑ بچمین۔ شریتہ۔ گندھاوا۔ خجبر کیا ہوا +

بحر (د) ہنر ج شمن اعراب مکفوف مخدو یا
مقصود وزن مفعول مفاعیل مفاعیل فعلن یا فعلن
کہیں بوجز حاف تسکین اوسط وزن مفعول
مفاعیل مفعول فعلن کہیں مفعول مفعول مفعول
فعلن۔ مفعول مفعول مفاعیل فعلن مفعول
مفاعیل مفاعیل فعلن ہوگا +

ترجمہ :- پہلے ہی قدم پر جب کیچڑ ہمارے پاؤں کو بوسہ دیتی ہے۔ یعنی جیسے ہی ہم پہلا قدم
زمین پر رکھتے ہیں گر پڑتے ہیں تاکہ ہم بھی پائے گل پر بوسہ دیں۔
کیچڑ گاڑھی اور شدت سے ہے اور گلیاں خراب اور تنگ ہیں۔ انوس ہم گلیوں کی جفا سے اور کیچڑ
کے ظلم سے فریاد ہے۔

کیچڑ نے جس کسی کو پکڑ لیا پھر نہ چھوڑا۔ دست معجز نمائے گل پر سو آفرین ہو۔
کیچڑ سے چونکہ دل انسردہ ہو رہے ہیں میدان و عرصہ خاک میں اس کے بعد بھول بھی نہیں آگتے۔
جب کیچڑ کو خندہ دندان نما کرتے دیکھتا ہوں تو اپنی حالت پر ہر صبح رونا آتا ہے۔
بیچھے سے کا نہ تھے تک اور آگے سے ڈاڑھی تک مخلوق بالکل پردہ گل میں ڈوبی ہوئی ہے
تی الحال صوبہ طوس و خراسان، میں بلند اور پست مقام میں سے کوئی ایسی جگہ ہے جو کیچڑ سے غالی ہو
اگر انگلستان سے کوئی زرہ پوش جنگی جہاز آئے تو دریائے ژرف بے پایاں گل سے حیرانی میں رہ جائے
اگر کیچڑ اس شہر سے کم نہ ہوئی تو پھر تمام اہل شہر کیچڑ میں پھنس کے رہ جائینگے۔

زیادہ کہنے سے مجھے شرم آتی ہے ورنہ اب بھی ہزاروں باتیں کیچڑ کی بابت کہنے کو باقی ہیں۔
مصنف ملک الشعرائے بہار جو اس وقت طہران میں زندہ موجود ہیں۔ ()
() اے ملک ایران بزرگ اے میرے وطن تیری محبت سے میرے جسم و جان کا غیر ہے۔
اے محافظ دنیا کے آباد کراہ میرے دل اندوہ میں کی طرح تیری آغوش پریشان ہے۔

اے ایران میرے باغ گل و لالہ سرد و سخن تجھے میرے گل و لالہ سرد و سخن دینے جو انان ایران) دوزخ میں
اے میرے تازہ کھلے ہوئے چمن بغیر تیرے چہرہ دیدار کے بہت سے مصیبت کے کھانے میرے پاؤں میں ہوتے

اے میرے مالک اگر اب میں بغیر تیرے (مجھے جدا کر دو) جیتا رہوں تو میرے فرشتگان رحمت میرے لئے شیطان بن جائیں

صفحہ ۲۰

ناصری - ناصر مصنفانیت المقدس میں ایک قریہ کا نام جہاں لات عیسیٰ ہوئی تھی - اس لئے عیسیٰ کو ناصری کہتے ہیں اسی سے نصرانی بھی بنا ہے +

خوشور یضیم داؤ بمعنی پیغمبر خوشورتازی پیغمبر اسلام حدیث - قول نبوی + بابی - پیرو مرزا احمد بابائی دین بابی + الواح و بیان - نام کتاب مرزا احمد بابا اقدس الیقان - نام کتاب بہاء اللہ +

آز - حرص + کوثر - ایک بستی چشمہ کا نام + ابلد - پلید تر - کندہن - احق + قصور - جمع قصر کوٹھی فقہیہ - معنی لغوی عالم علم حکام شریعت کا جائے والا + غلمان - جمع غلام - بہشت کے امرد +

انہان - تھیدا + رضوان - داروغہ جنت +

محسن - جمع محنت بمعنی رنج و غم + پودا - گوتم بڑھ + چوبان - گڈریا - شعیب کی بھیریاں سنی چراتے تھے + اوستا - بمعنی کتاب ترجمہ بردن فعلن ہے مگر اس شعر میں بردن فعلن نظم ہوا ہے تحقیق یہ ہے کہ کتاب آسمانی کا نام ہے - جو ہر شنگ پر نازل ہوئی تھی زردشت نے اسکی شرح لکھ کر اسکا نام نذر رکھا پھر زند کا ترجمہ واضح تر کر کے اسکا نام پازند رکھا +

سنت - عمل نبوی +

بہائی - منسوب بہاء اللہ پیغمبر مذہب بہائی + تسکین - اس صفحہ کے دو کمر اور تیسرے شعر کے مصاریع اول میں اور چوتھے شعر کے دونوں مصرعوں میں زحاف تسکین ہے + وکتور - قانون و قاعدہ و نسخہ جامع +

ترجمہ - اے ایران جب تک تیری گود لشکر دشمن سے پُر ہے میرے دل سے ہرگز رنج دور نہ ہوگا -

تیرے رنج میں ایسا دُلا ہو گیا ہوں کہ اگر مجھے نالہ نہ نکلے تو میرے بدن کو تو دیکھ نہیں سکتا -

افسوس کہ تو ایسا بے سرو سامان ہو گیا ہے کہ تیرے پاس میرے کفن کے لائق بھی کپڑا نہیں -

میں نے تیری سو گواہی یہی بہت سی باتیں کہیں - افسوس کہ میری بات کسی کو رُلائی بھی نہیں -

اُس وقت مخلوق میری بات کو سنیگی جب میرا لباس میرے خون سے آلودہ ہو جائیگا -

فی الحال بہت رنج کے ساتھ میں ہی کتا ہوں - افسوس اے میرے وطن افسوس اے میرے وطن +

پوچھنے کے بسکین میں

(ہم ترجمہ - کوئی دہر کی کوئی یزدان کی پشش کرتا ہے کوئی ظاہر کی اور کوئی باطن کی عبادت کرتا ہے)

کوئی گوتم بدھ کی اور کوئی برہما کی اور کوئی موسیٰ شبان کی پرستش کرتا ہے۔

کوئی از روئے کتاب اوستا نور آفتاب درخشان کو پوجتا ہے۔

کوئی ذات عینی ناصر کی مانند خدا کے پاک مانتا ہے۔

ایک گروہ جو امت رسول خدا میں ہے وہ حدیث اور سنت و قرآن کی پیروی کرتا ہے۔

بانی الواح و بیان کو اور بھائی اقدس و ایقان کا پیرو ہے۔

عالم دین جو حرص ہے حرص و شہوت کی وجہ سے کبھی حور کی اور کبھی غلمان کی پرستش کرتا ہے۔

شریعت کا مفتی عجیب چیز ہے وہ مرید کندہن اور احمق کی پرستش کرتا ہے احمق ہی اسے مانتے ہیں۔

زاہر جو زور مال سے تحصیل غالی رکھتا ہے وہ قصر بہشتی اور کوثر اور رضوان کو پوجتا ہے +

صفحہ ۲۷۱

امکان - عدم وجود دونوں کا برابر ہونا +

گراف - شیخی + ہندیان - بکواس +

روزنامہ - اخبار رڈی نیوز، پرنسٹن ٹیکسٹ حکیم

یرقان - کانور رجائٹس، پورٹ گھریا - کھالی +

نریبق - معرب جیوہ - پارہ - سیاب +

رامشگر - گویا +

بکرالا - ہرج سندس محذوف بروزن مفاعیلین

مفاعیلین فعلون +

انین - نالہ و فریاد + جوہر - قائم بالذات +

حشیش - گیہ خشک - بھنگ - جرس +

یاوہ - بیودگی + سرورہیر - چیف ایڈیٹر +

عنوان - القاب خطاب + جذام - کوڑھ +

فروشدن - نخل مستغرق ہونا، کورہ - بھٹی +

والہ - شیدا + دم - دھونکنی +

پریان - دیو - بھوت - جن +

کشادار - کسان - کاشتکار +

وجوب - وجود کا ضروری ہونا +

ترجمہ - مجھے کہنے کی ضرورت کیا اے مخاطب تجھے خود معلوم ہے عظیم شہرہ خوان نالہ و فریاد و چشم گریاں چاہتا ہے

عارف وحدت ذات میں متفرق ہے اور واجب و ممکن و جوہر کی بکواس کرتا ہے۔

صوفی شہینہ پوش جو صفائی باطن کا خواہاں ہے۔ چیلہ اور گرد اور معرفت میں مہمک ہے۔

فقیر نے رغبت و نیائے فانی کو چھوڑ دیا ہے اور اٹو کی طرح گوشہ ویران کا خواہاں ہے۔

قلندر رازنا الحقی کا شیدا ہے اور تنہائی کی بھنگ اور حقہ کا راغب ہے۔

عاشق عشق سے بدبخت ہو رہا ہے اور سیاہی زلف معشوق اُس کا ایمان ہے۔
 بہت رونے سے اندھا ہو گیا ہے پھر بھی نرگس چشم معشوق کی اُسے دُھن ہے۔
 یہ بھی تجھے معلوم ہے کہ میخا رست کباب اور بھنے ہوئے پستکی گزک چاہتا ہے۔
 شاعر جو دریائے فکر کا نہنگ ہے شیخی بیہودگی اور بکواس پسند کرتا ہے۔
 اخبار کے چیف ایڈیٹر سے فریاد ہے کہ وہ کذب مہملات و بہتان کا مشتاق ہے۔
 وکیل باحمت کا مذہب پیسہ ہے جو اُس سے زیادہ محترم ہے وہ القاب خطاب کو چاہتا ہے۔
 طبیب دشمن صحت ہے اور کوڑھ اور کالو سے تعلق رکھتا ہے۔
 منجم گردش فلکی کی دُھن میں ہے۔ ستاروں اور سیاروں میں پڑا رہتا ہے۔
 کیمیا گر کا دل ہر تنہا کھرے اور دیکتے ہوئے سونے کا جو یا ہے۔
 گھریا بھٹی میں رکھتا ہے اور دھونکنی دھونکتا ہے اُسکے بعد سیلاب کا منلاشی ہے۔
 طرز جادو گر چھپا ہوا انہیں آدمیوں سے بیزار اور بھوت پریت سے اختلاط رکھتا ہے۔
 تو نے سنا ہی ہو گا کہ گویا تمام عمر راگ راگنی اور سخن سے کام رکھتا ہے۔
 کمان کی طرح پیٹھ جھکائے کسان دانے بوتا ہے اور بارش چاہتا رہتا ہے۔
 باغبان اپنے بوٹے ہوئے کے سوا اور کسی چیز کو دیکھتا نہیں اسوجہ سے لالہ و ریحان سے اُسے طلب ہے

صفحہ ۲۷۲

اطریش۔ اسٹریا۔	عُدوان۔ ظلم و تجاوز از حد
کندہ۔ کاٹھن میں تندی اور دیوانہ کا پاؤں دیتے ہیں	
خرس۔ ریچھ۔ مراد دس۔ پالپس۔ پیرس السلطنت	
فرانس۔ پور۔ میا۔ پورداؤ و مصنف اشعار	
مترجمہ۔ میں نہیں جانتا کس وجہ سے ایرانی لوگ کبھی اسٹریا اور کبھی جرمنی کو مانتے ہیں۔	
کچھ احرار وطن مجھے ایسے معلوم ہیں جو ایران میں قید و بند سے نہیں ڈرتے۔	
رئذی خصلت رُوس کے قانون سے بچو جو ظلم و کینہ و ستم کو رد رکھتا ہے۔	
کیوں کچھ لوگ پیرس کے شاگرد (متبع) دل اور دین دے کو زن پرستی کرتے ہیں۔	

کسوف۔ سورج گرہن۔ المان۔ جرمنی۔
 زندان۔ قید خانہ۔ جیل۔ روسپی۔ رنڈی۔ ناشہ۔
 لشوان۔ عورتیں۔ میمیں۔
 والاگر۔ کامل الفن۔ خوف۔ چاند گہن۔

محبت وطن دل سے نکال کر دوزخ لے کر دیا کرنا چاہتے ہیں۔
اے مخاطب اگر تو مذہب پورا دیکھنا چاہتا ہے تو وہ ایران کا جوان شیرازی چاہتا ہے۔

(۹) قطعہ

بحر اس قطعہ کی مضارع ثمن اعراب کثوف مخذوف یا مقصور ہے بر وزن مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن یا فاعلات اور بوجہ تسکین اوسط اس کا وزن مفعول فاعلات مفعول فاعلن یا فاعلات ہوگا۔
ترجمہ: اے دوستو زمانہ میرے مقصد دلی کے موافق نہیں۔ بیشک زمانہ ثمن اہل کمال ہوتا ہے اگر اس زمانہ بینو کا ظلم اٹھاؤں تو یہ محمولی بات ہے۔ کیونکہ مردم بلند مرتبہ ہی کے نصیب میں رحمت ہوا کرتی ہے۔
اُس کی مثال یہ ہے کہ اسلمن پرستار سے بہت ہیں مگر گہن سورج اور چاند ہی کو لگا کرتا ہے۔
یہ زمانہ کی رسم ہے کہ ہر کم مایہ صاحب ہنر سے مرتبہ میں زیادہ ہوتا ہے۔
دربار کی طرح کہ جس میں تنکوں اور کوڑا کرکٹ کی جگہ سلک مروارید و عقد گہر کے اُدھر ہے۔
تنکے ہمیشہ پانی کے اُدھر بہتے ہیں موتی تمام پانی کے نیچے ہی رہتے ہیں

رباعیات

رباعی کے چوبیس اوزان اہل عروض نے مانے ہیں۔ بارہ وزن اعراب کے اور بارہ اعرام کے قرار دیتے ہیں اور محقق طوسی سب کو اعراب کہتے ہیں۔ کیونکہ ان کے نزدیک خرم حشو میں لانا جائز نہیں۔ وہ فرق ان دونوں میں تخلیق سے کرتے ہیں یعنی بارہ کو اعراب مخنق یا محبق اور بارہ کو اعراب غیر مخنق فرماتے ہیں۔
وجہ ایجاد اہل فن کہتے ہیں کہ چوتھی صدی ہجری میں استاد رودکی بازار میں جا رہا تھا۔ لڑکے اخروٹ کھیل رہے تھے۔ ایک لڑکے نے اخروٹ گچی دگرٹھے، کی طرف پھینکے سب اخروٹ اُس میں پڑ گئے۔
ایک باہر رہا اور وہ لٹہ لٹہ ہوا گچی کی طرف چلا۔ خوشی کی حالت میں بیساختہ اُسکے منہ سے نکلا۔
غلطان غلطان ہی رود تا سرگو + رود کی کو یہ قول موزون اُس کا بہت بھلا معلوم ہوا۔ اس پر تین مصرعے اور لگائے۔
دوسرے شعر اُنہی اس پر طبع آزمائیاں کیں اور یہ وزن بہت مطبوع طبع ہوا۔

وجہ تسمیہ قدما نے فارس نے ترانہ کو ہزج مریع سے اختراع کیا تھا اور اسکو چار بیتتی یا رباعی کہتے تھے۔ اور ہر دو چار کہتی میں قافیہ لازم جانتے تھے۔ لیکن متاخرین کے نزدیک ابیات مریع ہزج

ان اوزان میں سے جن میں اسباب اوتاد متعادل ہیں وہ خفیف اور مطبوع تر ہیں۔ اور جن میں اسباب زیادہ ہیں وہ ثقیل اور نامطبوع زیادہ ہیں۔ اسی سبب کے اوزان اخرم کے اوزان سے سبک اور مطبوع تر ہیں ثقیل ترین اوزان اخرب مفعول مفاعیلن مفعولن فع ہے کیونکہ اس میں چھ اسباب متعالی ہیں اور سبک ترین اوزان اخرب بلکہ رباعی مطلق مفعول مفاعیلن مفعولن فع ہے۔ اور ثقیل ترین وزن اخرم ہکر دو ہیتی مطلقاً مفعولن مفعولن مفعولن فع ہے کیونکہ اس میں چار سبب اور چار و تد ہیں +

صفحہ ۲۷۳

ایک موئے - ذرہ برابر - ذرا بھی +
خری - بیوقوفی حماقت - گمراہی - عمق +
مقبل - صاحب قبل - نیکیجت - نقاش - مرد خدا +
موثر گافتن - باریک بینی و دقیقہ رسی +
گرواف - تخمین و گمان (انجمن اراک) کل سیلہ شری +
بالا - تدوین و تامل - جمیل - جمع حیلہ - مکر و فریب تدبیر +

ارباعیات بوعلی سینا نے بلخی

ترجمہ :- دل اگرچہ اس صحرائے عالم میں بھٹ دوڑا اور بال کی کھال اُتاری مگر کچھ نہ سمجھ سکا۔
میرے دل میں ہزاروں آفتاب علم و نور چمکے مگر ایک ذرہ کی حقیقت کمال کو بھی پا نہ سکا۔
یہ دو تین نادان دنیا چاہتی حماقت سے اپنے آپ کو دانائے عالم سمجھتے ہیں ان کے ساتھ احمق بننے و ہر کیونکہ یہ لوگ کمال نادانی کی وجہ سے جو احمق نہ ہو اُسے کافر جانتے ہیں۔

مجھ ایسے کا کفر کوئی ہنسی ٹھٹھا اور کھیل نہیں ہے۔ مجھے زیادہ کامل الایمان کون ہو گا۔ دنیا میں مجھ ایسا شخص اور وہ بھی کافر۔ پھر تمام دنیا میں مسلمان کون ہو گا۔ لوگ بوعلی سینا کو ان کی حکمت آمیز باتوں کی وجہ سے کافر کہا کرتے تھے ان کے جواب میں یہ دونوں رباعیاں کہی ہیں۔

تہ ثری سے لیکر بلندی کیوں ان تک کے تمام شکلات عالم کو میں نے حل کیا۔ ہر مکر و فریب کی قید سے بھی آزاد ہو گیا۔ ہر قید و بند کو کھول سکا مگر بند اجل سے آنادی نہ ملی۔

کاش مجھے معلوم ہوتا میں کون ہوں اور دنیا میں کس کے لئے حیران و گمراشتہ ہوں۔ اگر یہ معلوم ہوتا کہیں اقبال مند ہوں تو خوشی کے ساتھ زندگی بسر کرتا و نہ ہزار آنکھوں سے روتا +



(۲) رباعیات عمر و خیام

۱۔ ہر چند کہ مجھے رنگ بُنئے زیبا حاصل ہے۔ لا الہ الا یہاں چہرہ اور سر کا ایسا میرا قد ہے۔
مگر یہ نہ معلوم ہوا کہ عشرت خانہ دنیا میں خدا نے کس لئے مجھے بنایا ہے۔

صفحہ ۲۷۴

میں رنج۔ تکلیف اٹھاتا رہا۔ کلیسیا۔ گرجا +
دور گرفتار۔ اثر کرنا۔ تریاق۔ دوا دافعِ زہر اثر
تجبیہ۔ پہنا کر دینا پوشیدہ نمودن۔ مراد راز +
ابلق۔ دورنگ۔ سیاہ و سپید +
نہاؤ۔ خلقت و نظرت و ذات +

کمال۔ صحیح کمال + برین۔ صحیح برون +
راہ از چیز برین برون۔ اُسے طے کرنا جس کی

۲۔ جہان تک ہو سکے کسی کو نہ سناؤ۔ اپنے غصہ کی آگ میں کسی کو نہ بٹھاؤ یعنی کسی غصہ نہ کرو۔ اگر
ہمیشہ کی راحت چاہتے ہو خود رنج برداشت کرتے رہو مگر کسی کو رنج نہ دو +

۳۔ بُت خانہ و مندر ہو یا کعبہ سب ہی گھر عبادت خدا کے ہیں۔ سنکھ بجانا بھی نغمہ عبودیت ہے
جنیو ہو چاہے گرجا۔ تسبیح ہو یا صلیب بیشک یہ سب کے سب علامات بندگی ہیں۔

۴۔ حکم خدا کے سامنے تسلیم کے سوا چارہ نہیں۔ مخلوق کے ساتھ سوائے مکر و فریب اور کچھ نہیں
جو تدبیر کے عقل کے خیال میں آسکتی تھی وہ میں نے کی لیکن حکم الہی پر کوئی کارگر نہ ہوا۔

۵۔ غیر اگر دفا کرے تو وہ اپنا ہے۔ اپنا اگر قصور کرے تو وہ میرا بداندیش ہے۔ اگر ہر موافقت
کرے تو وہ ہی تریاق ہے اور امرت اگر مخالف طبع ہو تو وہی سم قاتل ہے۔

۶۔ اسرار کے پردوں میں کوئی راہ نہیں پاتا۔ اس پوشیدہ راز سے کوئی واقف نہیں ہے۔ خاک سیاہ
کے اندر کے سوا کوئی اور قیام گاہ نہیں یعنی مر کے قبر میں جانا لازمی ہے مگر افسوس کہ یہ قصبے بھی کوتاہ نہیں ہیں۔

۷۔ یہ پرانی کاروانسرا جسے دنیا کہتے ہیں صبح و شام دورنگ کی آرم گاہ ہے۔ یہ ایک ایسی بزم ہے کہ جسے
سوشید ایسے چھوڑ کے چلے گئے۔ اور یہ قبر بھی ہے جس میں بہرام ایسے سونگہ لگائے پڑے ہیں

- ۸۔ کسی نے اسرارِ ازی کے مشکلات کو حل نہ کیا۔ کوئی ایک قدم اپنی فطرت سے آگے نہ رکھ سکا
میں دیکھ رہا ہوں چاہے تبدی ہو یا کامل جو کوئی ماں کے پیٹ سے پیدا ہوا وہ عاجز و لاچار ہی ہے
۹۔ جو لوگ فضلِ ارب کے سمندر بن گئے۔ اور حصولِ کمال کی وجہ سے اپنے ساتھیوں کے لئے شمع ہو گئے
اس شب تا ایک (دنیا) سے چھٹکارا نہ حاصل کر سکے قہقہے کہے اور سوہے عنایت کی اور مر گئے۔
۱۰۔ میں اپنے نفس سے ہمیشہ جنگ کرتا رہتا ہوں مگر کیا کروں کچھ بن نہیں آتی۔ اور اپنے اعمال سے
تکلیف میں ہوں کیا کروں۔ میں نے مانا کہ اے خدا تو اپنے کرم کی وجہ سے مجھے معاف کر دیا
مجھے جو اپنے افعال نامشائستہ کی شرم ہے اُس کا کیا کروں۔

- ۱۱۔ جو میرا مطلوب ہے جب اُس کے لئے خدا کی مشیت نہیں پھر میرا چاہا ہوا اٹھیک کیسے ہو سکتا
ہے اگر اُس کی مشیت سب درست ہے پھر میرا اُس کے خلاف چاہنا بالکل غلط ہے۔
۱۲۔ جو جب اتنا عقل زندگي بسر کرنا چاہیے لیکن تجھے ایسا کرنا نہیں آتا۔ زمانہ تیرا اُستاد بڑا
تیز دست ہے اتنا تجھے ماریگا کہ تجھے عقل کے موافق کرنا آجائے گا۔

صفحہ ۲۷۵

دیدہ شود۔ آنکھ بن جائے، جان معشوقِ ریح + عجب - غرور + بینش - صحیح بینش بصیرت

(۳) رباعیات عطار

- ۱۔ ترجمہ:- اے پروردگار ظاہر ہو یا پوشیدہ مگر تو ہی تو ہے۔ جہاں تو ہے وہاں عقل کی رسانی ہے
اور نہ علم کی، اے فریادِ دل منقبض کے سامنے دروازہ کھول دے تاکہ تیرے تماشے میں متغرق ہو جاؤ
۲۔ تیری سرحدِ کمال تک عقل پہنچتی ہے اور نہ جان تیری سرے وصال تک پہنچتی ہے۔ چاہے
تمام ذراتِ عالم آنکھ بن جائیں پھر بھی تیرے جمال کو نہیں دیکھ سکتے۔
۳۔ عقل کو میں نے بہت اپنا رہبر بنایا اور معرفتِ خدا میں اُسے لگھلایا بہت مدت گزری
تب اس عقلِ ضعیف کے ذریعہ سے اتنا جاننا کہ میں خدا کو پہچان نہ سکا۔
۴۔ تو گمان کرتا ہے کہ رُوح یا معشوقِ حقیقی دیکھنے میں آ سکتا ہے۔ رازِ ہائے عالم معلوم کئے
جاسکتے ہیں۔ جب تیری بصیرت بدرجہ کمال ہوگی تب اپنے اندھے بن کو تو سمجھ سکیگا۔

۵۔ اے وہ ذات (خدا) کہ تو کمال باریک بینوں کو جانتا ہے اور خاصیت پر جان کو جانتا ہے اگر تیرے وصف میں میری زبان بیکار ہو جائے تو کچھ ہرج نہیں۔ میں اسے خوب سمجھتا ہوں کہ تو بے زبانوں کی بات کو بھی جانتا ہے +

۴۔ رباعیات سحابی

۱۔ صاحب نظر وہ لوگ ہیں جو دائمی زمرہ ہیں (عاشقان الہی) نہ انہیں خوف سے کچھ مطلب ہے اور نہ امید سے کچھ غرض۔ جس چیز کو دیکھتے ہیں اُس میں انہیں خدا ہی دکھائی دیتا ہے۔ کیونکہ تمام ذرات کائنات اُسی خورشید (خدا) کے تو آئینہ ہیں۔

۲۔ شاہی و غرور و پندار و مستی آسان بات ہے۔ فقیری و محتاجی و مفلسی بھی کوئی مشکل چیز نہیں۔ اپنے آپ کو مقام خلود یعنی عشق میں پہنچا دے کیونکہ من مآت من العشق فقد مآت لشہید، کہا گیا ہے ورنہ اس مدت قلیل دنیا میں تو جس حالت میں وہ آسان ہے

صفحہ ۲۷۶

مستوری۔ پوشیدگی + گنج کان۔ جواہرات +

جہم۔ حبشید و سلیمان +

مشت گل۔ شے بیکار۔ سجد غیرہ کوشت گل کہا

خلیل۔ ابراہیم +

غل۔ کینہ و خیانت و کدورت +

غش۔ خیانت عجیب کینہ و تشویش +

علم۔ رائیت + ویر۔ معبر بہان۔ گرجا +

گنج کیم۔ سرداریہ کنشت۔ آتشکدہ پارسیان +

آیات۔ نشانیاں مناسب قرآن +

برخود چچیدن۔ اپنے خیال میں ہنا خودی جو پرستی

جامع نے ان اشعار جناب سر محمد اقبال صاحب کو تحت عنوان رباعیات لکھا ہے۔

حالانکہ از روئے مسلمات اہل فن رباعی کے اوزان مخصوص ہیں جن کو میں ادھر پر بصراحت بیان کر چکا ہوں۔ رباعی میں تین خصوصیتیں ہیں۔ وزن مخصوص کا ہونا (۲) کم از کم پہلے اور دوسرے اور چوتھے مصرع میں قافیہ کا ہونا۔ اوزان کا شمن ہونا۔ ان اشعار کا وزن ہرج مسدس مجذوف یا مقصور ہے جو وزن رباعی سے الگ ہے۔ دوسری اور تیسری رباعی کے مصارع اولی میں توافقی نہیں یہ امر بھی خلاف رباعی ہے تیسرے رباعی کے اوزان شمن ہوتے ہیں اور یکل اشعار وزن مسدس میں ہیں۔

مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کو قطعات کہا جائے اگر کوئی یہ کہے کہ قطعہ میں مطلع نہیں ہوتا ہے اور ان اشعار میں مطلع بھی ہیں تو اس کا جواب یہ ہے کہ بدر چاچ - الوری وغیرہ کے قطعات با مطلع اور بے مطلع دونوں قسم کے پائے جاتے ہیں۔

اگر یہ کہا جائے کہ لاہور میں رباعیات ابوسعید البوخیمر بھی ہیں ان میں بھی بعض رباعیاں وزن رباعی پر نہیں۔ اور بابا طاہر عریان ہمدانی کی اکثر اور بیشتر رباعیاں بحر معدودہ چند اوزان رباعی میں نہیں بلکہ اسی وزن میں ہیں۔ جس وزن میں رباعیات عالیجناب اقبال کی ہیں۔ اس بات کا دفع دخل یوں ہو سکتا ہے۔

گو لوگ عریان کے اس کلام کو رباعیات کہتے ہیں مگر مصنف کا منشا معرض خفایں ہے۔ پھر عریان کی کوئی رباعی ایسی نہیں جس کے پہلے مصرع میں تافیہ نہ ہو۔ اور جناب اقبال کی ان پانچ رباعیوں میں سے دو رباعیاں ایسی ہیں جن کے مصارع اول میں تافیہ نہیں اس لئے عریان کا بھی پورا نتیجہ نہ ہوا۔ ابوسعید کی رباعیوں میں بہت سی الحاقی مافی جاتی ہیں بعض محققین حال کا خیال ہے کہ ایک رباعی بھی ابوسعید کی نہیں بلکہ ابوسعید شاہ عری نہ تھے۔ اس دعویٰ پر دو دلیل پیش کرتے ہیں۔ ایک تو ابوسعید کے پوتے کا قول کہ وہ اپنے دادا کو شاہ عری نہیں بتاتے۔ دوسرے پانچ سو صدی ہجری کے خصوصیات ان رباعیوں میں نہیں پائے جاتے بلکہ ان کی زبان تیرھویں صدی ہجری سے ملتی جاتی ہے۔ اس کلام جناب اقبال کو قطعات کہنے سے مخالفت قواعد بھی نہیں ہوتی اور نطاہر کوئی ہرج بھی نہیں معلوم ہوتا کسی اثر اہم کی وجہ سے اگر مخالفت اصول ہو تو کچھ مضائقہ بھی نہیں۔ ۴۔ ترجمہ: نہ خوش رہ اور نہ غمناک اگر ہو سکے تو خیانت و کد و درت و عیب کینہ سے خالی رہ۔ میں تجھے اور تیری قدر و منزلت کو خوب جانتا ہوں پھر چاہے تو تخت پر بیٹھے یا خاک پر۔ ۵۔ کسی سے سوال و جواب کی ضرورت نہیں جو خطاب کرتا ہے وہ انسان العین سے کر لینے اپنی ذات سے کر۔ تجھے اللہ نے آنکھ دی ہے اور عالم آنکھوں کے سامنے ہے پھر کسی اُستاد یا کتاب کی کیا ضرورت۔

۵۔ اگر معرفت میں آنکھ میں اندھا پن نہیں ہے تو پھر چہرہ خدا کوئی پردہ پوشیدگی میں نہیں ہے۔ چونکہ کثیر مطالب مختلف ہیں اسی لئے خدا سے دوری ہے۔ اگر خدا مطلوب ہو تو کوئی دوری نہیں ہر وقت

تو خدا سے وصل ہے +

۵۔ اربعیات سراقبال

- ۱۔ ترجمہ: سکندر اور اس کی تلوار اور جھنڈا ابھی نہ رہا۔ خراج ملک اور جواہر و مروارید بھی نہ رہے۔
انتوں کو بادشاہوں سے زیادہ قائم اور مستحکم سمجھ تو نہیں دیکھتا کہ ملک ایران اب بھی ہے مگر حشید نہ رہا۔
- ۲۔ آشکدہ مسجد۔ مندر اور گرجے کے سوا جو ایک مشیت گل سے زیادہ حثیت نہیں رکھتے تو نے کچھ اور پیدا نہ کیا۔ دل مستقیم ہی کے وسیلہ سے غیر خدا کی محکومیت سے نجات مل سکتی ہے مگر انوس اے غافل تو نے ایسا دل ہی نہ پیدا کیا۔
- ۳۔ فخر الدین رازی سے جو بڑے مفسر ہیں تو معنی قرآن کیا پوچھتا ہے ہمارا ضمیر جو ہے وہ خود آیات قرآنی یا علامات خدائی کے حق ہونے پر دلیل ہے۔ یہ جو قصہ نمرود ابراہیمؑ شہو ہے اس کی تفسیر ہم سے سنو کہ عقل دنیا آگ روشن کرتی ہے اور دل اس میں جلتا ہے۔
- ۴۔ تو کس کو ڈھونڈتا ہے اور کیوں بیچ و تاب میں ہے کیونکہ جس کا تو جو یا ہے وہ تو ظاہر ہے۔ تیری ہی آنکھوں پر پردے پڑے ہیں۔ تو معشوق حقیقی کی تلاش کرتا ہے تو اپنی ذات کو پاتا ہے۔ اپنا جو یا ہو تو پھر وہ ہاتھ لگیگا۔ من عرف لفسد فقد عرف ربہ۔ تو اپنے سے غیر خدا کو سمجھ رہا ہے پھر کیونکر ملے وہ تو خود تجھ میں ہے۔
- ۵۔ اے مخاطب تو کیا پوچھتا ہے میں کہاں کا ہوں اور کیا چیز ہوں۔ جب تک میں جیا اپنی ناک چوٹی میں گرفتار رہا اپنی فکر میں لگا رہا، اس سحر عالم میں شل موج بیقرار ہوں اگر اپنی دھن میں نہ رہوں تو پھر میں نیست ہوں۔ جس طرح اگر بیچ و تاب موج نہ ہو تو خود وجود موج ہی نہیں +

شادان بلگرامی

STATE DO

تذکرہ دولت شاہ سمرقندی - مشہور و معروف تذکرہ نہایت اہتمام سے بہ تصحیح

جناب شیخ محمد اقبال صافی صاحب ایم - اسے شائع کیا گیا ہے - قیمت .. ۸۰

شعر العجم حصہ اول - از مولینا ثبلی مرحوم عباس مروزی سے نظامی تک - قیمت ۱۰۰

حصہ دوم - شعرائے متوسطین خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ ذہابین تک قیمت ۸۰

حصہ سوم - تذکرہ شعرائے قدیم ۸۰

حصہ چہارم - فارسی شاعری پر ریویو ۸۰

حصہ پنجم - غزل اور قصیدہ پر ریویو ۵۰

درہ نادرہ - (انتخاب) مدثر شرح وحاشیہ از مولینا سید اولاد حسین صاحب شادان بلگرامی پروفیسر اور نیشنل

کالج لاہور - قیمت چار روپے ۱۰۰

ترجمہ رسائل طغرا - ۵۰

عود ہندی - از حضرت غالب مرحوم ۱۷

طلوع اسلام - علامہ اقبال کی وہ نظم جو ڈاکٹر صاحب نے انجمن اذیتویں لایہ علیہ میں چھپی ۱۰

فریاد اُمت - مشہور و مقبول نظم ۳۰

چپ کی واو - از مولینا حالی - ۱۷

مسدس حالی - ۱۸

مردیس - مرزا جعفر قزاق داغی خاڑی ۱۱۲

زیر عشق - مرزا شوق لکھنوی - ۱۴

انتخاب مخزن حصہ اول - قیمت ۵۰

.. .. . حصہ دوم - رسالہ مخزن کی دوسری نو جلدوں کا انتخاب ۵۰

.. .. . حصہ سوم - مجموعہ مضامین شیخ عبدالقادر ربی - اسے جو طبع فوقانی ہے ۵۰

دیوان میر درد - مشمولہ امتحان آنرز زبان اردو پنجاب یونیورسٹی ۱۶

قصائد ذوق - مشمولہ امتحان آنرز زبان اردو پنجاب یونیورسٹی ۱۶

مقالات - ۵۷ مضامین فارسی ان میں سے اکثر امتحان میں آچکے ہیں ۱۶

عروض سلف - بہترین کتاب مشمولہ امتحان نئی ۱۶

بحر العروض - اردو پرورشینی ان اردو ۱۶

الماملوں - ماموں شید کے حالات زندگی عمر الفاروق - سوانح عمری حضرت عمر ۱۶

غزلیات نظیری - مشمولہ امتحان نئی فاضل عمر رباعیات ابوسعید ابوالخیر - قیمت ۱۶

مخزن اسرار نظامی ۱۶ ترجمہ ۱۶

ترجمہ مقامات حمیدی - از سید اولاد حسین صاحب شاداں ۱۶

حدائق البلاغت ۱۶ جہان کشائے ناوری ۱۶

الوافضل اول رسوم ۱۶ ترجمہ ابوالفضل فخری از نئی و جاحین ضایع ۱۶

قصائد قافی الفب ۱۶ ترجمہ قصائد قافی ۱۶

عقد الآلی - شرح اخلاق جلالی از مولوی محمد الدین صاحب مرحوم ۱۶

حل لطیف (خلاصہ شعر العجم) ۱۶ الایجاب از خلاصہ شعر العجم ۱۶

یادگار غالب :- غالب کی زندگی کے حالات اور اسکے کلام پر محققانہ ریویو از مولینا حالی ۱۶

ترجمہ غزلیات نظیری - از جناب محمد عنایت اللہ صاحب پروفیسر گارڈن کالج راولپنڈی ۱۶

آیات و جہانی - مجموعہ کلام مرزا یاس گمانہ لکھنوی - بلا جلد ۱۶

خمدہ خیام - غزلیات کی ایک ایک باغی کا ترجمہ - رباعی میں از آغا شاعر دہلوی بہترین آرٹ پیپر ۱۶

خدا کی کیا گیا ہے مجلہ سنہری سے تر - بانگ ورا - مجموعہ کلام اردو علامہ رقیب بلا جلد ۱۶

المستطاب - شیخ مبارک علی تاجرتب اندرون لکھنوی ۱۶